

arquitectura

manifiesto

01 RADAR⁰²⁻¹¹

Carta de los directores
Alejandro Pérez y Francisco Fernández - El Ladrillazo
M^a Auxiliadora Gálvez - Laboratorio de Somática aplicada a la
Arquitectura y el Paisaje
Juan Medina Revilla - Construir contra el plástico
Carlos F. Lahoz - Hacia nuevos modelos de participación urbana

02 HIGHLIGHTS¹²⁻³⁵

03 LABS³⁶⁻⁴⁹

Premios Coam 2017

Carlos Rubio Carvajal - Entrevista
Andrés Jaque (Office for Political Innovation)- Calculabilidad. Las
políticas de las constelaciones transurbanas

04 BARRIOS⁵⁰⁻⁹¹

*Tiempo // Genérico // Elementos // Red // Deriva // Foráneo // Doméstico
// Monumento // Límites*

05 SUBURBIA⁹²⁻¹⁰⁷

Lucía Gorostegui - JJ55 en Abstracto
Rafael M. Hernández - Las escenografías de Palomo Spain
Inmaculada Maluenda y Enrique Encabo - Luis Asín en Concreto
Ivan L. Munuera - Elements of Vogue
Kristine Guzmán y Sara Miguélez - Elephant in the room

06 INVARIANTES¹⁰⁸⁻¹¹⁹

Café Gijón por Ángel Verdasco

07 TÉCNICAS¹²⁰⁻¹²⁵

Mobiliario Urbano

08 EDITORIAL¹²⁶⁻¹⁴¹

Carta de José M^a Ezquiaga
Editorial del Concurso de la Revista Arquitectura. Julio 2017

373/-

Este conjunto de paginas encerradas en papel Kraft es el número 0 de la revista Arquitectura en esta nueva etapa, pero también una maqueta, sin texto figurado o fotos robadas, es una maqueta tan real como lo que "un piso piloto" quiere ser y luego las querencias, gustos o necesidades lo convierten en multipropiedad. No quiere ser o parecer otra cosa que no sea un divertimento, que nos permita su lectura por partes como utilizamos nuestra vivienda; en unos casos en la terraza y en otros en el cuarto de baño o el ascensor, la sección la elegimos como el momento de uso de cada espacio domestico. Tiene voluntad de ser arquitectónicamente intelectual; tener información y favorecer la opinión. Es deudora de sus dueños que no son otros que TODOS los colegiados del COAM que podrán publicar o polemizar sobre todo lo que se envíe a la sección RADAR -la primera en orden y visibilidad-, mediante una plataforma "open calls" el equipo editorial irá dando salida numero a numero a TODA la información recibida, desde proyectos o imágenes a noticias y opiniones. En este número aparecen un juego, una organización, una opinión y una declaración con contestaciones aparecidas en línea del "open calls", la idea es que la revista sea un amplificador de la realidad arquitectónica en tiempo real y... esta es su sección.

HIGHLIGHTS es el compendio de los mejores momentos, una retrospectiva en imágenes, planos o textos que nos pone en la realidad arquitectónica. En este caso presentamos todos los proyectos presentados al concurso de premios COAM, acompañados del nombre de sus autores y memorias respectivas. Reflexiones "psicoarquitectónicas" acompañan las imágenes de la misma forma que la voz de un narrador nos resume un acontecimiento.

La investigación de orden arquitectónico forma parte de nuestro interés como la Academia que nos formó nos necesita como hechos reales, lo que produce la investigación nos interesa a TODOS, se abre en la sección LABs un lugar en donde publicar conferencias o entrevistas, artículos y textos de investigación que graviten sobre el propio interés de cada número. En este número contamos con la entrevista a un Arquitecto que nos puede aclarar temas tan profesionales como las comisiones de las que forma parte, como la opinión del COAM - en cuya junta directiva está presente- respecto de las actualidades profesionales y colegiales, de la realidad profesional a la que pertenece desde su oficina de gran prestigio y en la parte nostálgica de nuestra profesión que tiene que ver con nuestra formación, nuestros maestros y el futuro. En este número, la cara B de esta sección está en aquellos que no están aquí pero son de los nuestros, aquellos que desde lejos representan nuestra formación e investigan y hablan sobre temas complejos de gran profundidad y actualidad, el artículo que presentamos tiene que ver con esta realidad.

La ciudad cuya idea somete a todos los arquitectos se presenta en **BARRIOS**, es la unidad urbana que pretendemos ir definiendo en cada uno de los números hasta completar un atlas razonado que documente la idea de ciudad, en este número se presentan, siguiendo un proceso y orden similar al genético de la revista, características o condiciones que debemos enumerar, no son TODAS pero si las que están. Al comienzo de la sección se explican estas, su orden y sus representaciones.

Los arquitectos somos en general seres dependientes de informaciones periféricas a nuestra profesión pero deudoras de lo creativo, estas acciones, informaciones o experimentaciones que ocurren en nuestra periferia profesional las ubicamos en **SUBURBIA**, son aquellas que nos mantienen curiosamente informados; desde lo más literalmente artístico a lo más puramente gastronómico, desde la moda a la fotografía, en esta sección iremos presentando actualidades que nos deben pertenecer; un mito de la arquitectura comercial madrileña que se descubre, un modista escatológico que solo podía ser español, un fotógrafo de siempre arquitectónico y una exposición en un lugar tan madrileño como Móstoles.

Hay, ahí fuera en nuestras calles, plazas y campos multitud de grandes y pequeñas piezas de arquitectura perdidas en el tiempo y en el camuflaje de la uniformidad, debemos y tenemos la obligación de rescatarlas, nombrarlas y presentarlas como lo que son: **INVARIANTES** de nuestra realidad arquitectónica, al rescatarlas también hablamos de sus autores, de sus historias paralelas y cronologías. En este número hemos elegido un interior difícil: un sótano obra de un arquitecto que además de trascendente fue co-director de esta revista en etapas heroicas.

El tema de la publicidad es un petardo, un "coñazo" diríamos ahora pero nos pertenece y aporta como profesionales y somos adictos desde las soluciones no solo materiales, sino constructivas, estructurales, energéticas o hedonistas que nos procura. La forma en que una revista profesional la presenta es objeto de discusión, puede ser de una forma lujosa y evocadora a través de una imagen excitante o presentada de una forma técnica como un producto con sus prescripciones, hemos optado por lo segundo, eligiendo que cada número tenga una especialidad de productos y denominamos a la sección **TECNICAS**. Sabemos que no es una idea ya original pero preferimos esto y que su uso pertenezca más al de un catalogo profesional que al de las imágenes publicitarias que podemos observar en cualquier consulta de dentista.

Los concursos se ganan y se pierden, de vez en cuando salen publicados algunas laminas o imágenes de los premiados pero siempre de una forma interesada, ya sea por el volumen de las presentaciones o el espacio a ocupar. Nunca podemos tener el producto completo, con las memorias y todos los documentos que lo explican y esto es una frustración para todos, empezando por los no ganadores. Por otra parte una revista que se precie debe tener un **EDITORIAL** en el que los directores o el consejo de redacción expliquen sus ideas e intenciones, en esta revista ocurrirá así en los siguientes números, en este presentamos como modelo crítico la memoria que explicaba la maqueta y las intenciones de este proyecto y que ganó el concurso para la nueva etapa de la revista Arquitectura en el pasado mes de Julio.

RADAR

ABCDEFGHIJKLMNPO
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyzà&123
4567890 (\$., !?)

En esta sección de la "Revista Arquitectura" se ha utilizado la fuente "Roboto Mono". Esta tipografía ha sido creada por el diseñador Christian Robertson en 2015. Esta fuente ofrece una naturaleza dual debido a su esqueleto mecánico con formas geométricas y por otro lado, sus curvas abiertas. Es una de las fuentes preferidas en programación, por su facilidad para la lectura y reconocimiento en códigos. En consonancia con el carácter de esta sección, "Roboto Mono" es considerada como una de las tipografías libres, propias, de esta edición de la "Revista Arquitectura".

373/-

Juego - El Ladrillazo

Alejandro Pérez y Francisco Fernández

¹ *Ladrillazo* es un juego de mesa sobre la burbuja inmobiliaria española de la primera década del siglo XXI, cuando la sociedad se vio arrastrada a una exuberancia económica en torno al hormigón. Los resorts con golf invadieron las costas, los aeropuertos invadieron los campos, los bancos y empresas de construcción crecieron hasta convertirse en líderes europeos al calor de una fiebre hipotecaria motivada por los bajos intereses del dinero, mientras los actores políticos encontraban más sencillo gestionar el éxito que las tensiones derivadas de un crecimiento desmedido y desordenado.

Como ensayo sobre la burbuja inmobiliaria, *Ladrillazo* bien podría ser un cómic o un documental audiovisual. Pero el interés de los diseñadores residía más en explicar las mecánicas sociales del fenómeno que en plasmar unas cuantas imágenes impactantes o limitar el análisis a una pequeña parte para poder profundizar lo suficiente.

Los juegos de mesa han vivido una revolución en los últimos años. Desde la oleada de interés en la gamificación con motivos educacionales que comenzó en la década pasada, las fronteras de lo que es un juego de mesa se han ido borrando, difuminando y ampliando. Los llamados eurogames o juegos de mesa modernos, de origen alemán, están basados en situaciones más o menos reales y consisten habitualmente en la gestión de recursos y estrategias de competición no violenta entre jugadores. Estos juegos no son como el Parchís o el Trivial, su mayor complejidad les permite representar mecanismos sociales mediante las propias reglas, que pueden conllevar una o dos horas de aprendizaje antes de empezar a jugar. A cambio, el estímulo intelectual es mucho mayor.

Ladrillazo no es un "eurogame" puro en su aspecto: no tiene tablero y todo el juego se desarrolla mediante el uso de 162 cartas que representan personajes, lugares, proyectos y eventos reales característicos de la burbuja. Los jugadores representan el tan característicamente español papel de intermediarios, conseguidores, los que invitan al concejal a cenar a un buen restaurante, los que vienen de parte de. Cada jugador intentará poner sobre la mesa las cartas de políticos y constructores que pueda, las cuales formarán su propia trama, con capacidad para inaugurar proyectos. Son los proyectos, como el Centro de Interpretación de las Caras de Bélmez o el Aeropuerto de Castellón, los que proporcionan dinero al jugador a cada turno en que los posea.

Así, *Ladrillazo* es un juego de contactos. Un político importante como un ministro no puede formar parte de la trama de un jugador solo por haber llegado a su mano, hay que contar antes con un político más modesto. No se puede pensar en poner en marcha Eurovegas sin antes tener la trama bien nutrida de contactos. Además, cada carta tiene sus propios poderes para influir en el juego, beneficiando al jugador o perjudicando a sus rivales.

A *Ladrillazo* pueden jugar entre una y seis personas. La duración de la partida depende entre otras cosas del número de jugadores y del conocimiento que tengan, pero para cuatro jugadores no novatos una partida típica dura alrededor de una hora. El modo solitario dura unos veinte minutos.

¿Y quién gana? Pues el que más dinero consiga, cuando se acabe se acabó la partida. El dinero, en forma de fichas con sobres dibujados, se reparte a los jugadores desde un dispensador con un tubo de cartón. La opacidad del tubo

OPEN CALL. 04-12-2017

Crowdfunding

impide saber cuántas fichas faltan por salir, y por tanto cuánto le falta a la partida para terminar. Los jugadores podrán tomar estrategias más o menos arriesgadas según cuánto crean que va a durar la burbuja. El dispensador, con curvas y trencadís inspirados en la arquitectura de las estrellas de la burbuja viene desmontado en forma de cartón troquelado, y el jugador lo monta antes de la primera partida. Tras ello, puede guardarse en la caja ya montado para las siguientes partidas.

Un factor crucial para el éxito a largo plazo de un juego de mesa es su rejugabilidad, y en este punto *Ladrillazo* está muy bien situado. La unicidad de las cartas da pie a un casi infinito árbol de decisiones, y por tanto a que cada partida sea única. Las estrategias son planteables desde la gestión de cartas, la interacción con otros jugadores o el flujo de dinero, pero ninguna estrategia garantiza una victoria. Las partidas, por largas que sean, se viven con apremio y cortoplacismo como se vivían los negocios durante la burbuja.

El trabajo de documentación para *Ladrillazo* ha sido ingente, y más allá de la corrección con la que se ha abordado el proyecto y la influencia en las reglas y características de cada carta, la muestra más nítida está en la parte de abajo: una cita real tomada de la hemeroteca relacionada con el personaje, territorio o proyecto. Estas citas completamente fuera de contexto animan a la investigación posterior por parte de los jugadores ¿Era Casimiro Curbelo de El Hierro o de La Gomera? ¿En serio llegó a valer eso Colonial en bolsa? ¿Cuándo dijo Sandokán semejantes palabras?

Las ilustraciones de *Ladrillazo* son obra de Joaquín Aldeguer y de Rut Pedreño. Joaquín cuenta con quince años de experiencia profesional como caricaturista, aunque también ha demostrado ser muy capaz de realizar bocetos arquitectónicos en las cartas de proyectos del juego. Rut está terminando de cursar el grado de Bellas Artes y su dominio de la luz y el color pueden verse en las cartas de territorio y de ciudadanos. La imprenta que produce *Ladrillazo* es AGRPriority, en Puente

1.a >



Imágenes de los paraísos fiscales

1.b >



Imágenes de las cartas del juego

de Vallecas, especializada en juegos de mesa. Las calidades de las cartas, caja, fichas, son las propias de un producto de gran calidad salido de una factoría especializada. Los primeros ejemplares de *Ladrillazo* se entregarán a los participantes en la campaña de crowdfunding con la que se

ha financiado parte de la producción, y el juego estará en las principales tiendas de juegos de mesa antes de Navidad de 2017 a un precio de 30 euros.

Comentarios . Actualizado a 19/12/2017

1.1 > ALBERTO 30 nov

Mis Felicitaciones más enérgicas y mi más absoluto agradecimiento Quisiera pedir os una versión en la que de alguna manera y de forma excepcional fuese posible infiltrarse para acabar desde dentro con toda la trama...y finalizar la partida con justicia, reparto social de la riqueza acaparada, y una revolución popular que les condenase a trabajar de por vida por el salario mínimo, pero lo cierto es que no sería una versión realista ni histórica, ya que así fue como nos la comimos ... ladrillo a ladrillo. ¡¡ sois la polla...y ole...vuestros huevos e ingenio!!!!

1.2 > Ainhoa Muñoz - 03/12/2017

Ya que se han sobrepasado vuestras expectativas, podíais regalar algún ejemplar a alguno de los protagonistas, y a algún miembro del congreso a la salida del mismo!

1.3 > Daviz Korrotxano - 03/12/2017

Apoyo lo que dice Ainhoa Muñoz, yo supe de vosotros y del proyecto después de que salierais en el programa de La Vida Moderna. Podríais contactar con El Intermedio para que Gonzo o Thais regalen algunos ejemplares a diputados. Seguro que están encantados con el juego y con la idea estando a la vuelta de la esquina las navidades.

1.4 > Albert Curto - 03/12/2017

Gran iniciativa. Conviértamos la crispación en humor. Proyectos locales son los que hacen falta, y no que esté todo en manos de multinacionales. Gente así son los verdaderos patriotas. Enhorabuena!

Laboratorio de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje (LSAAP)

M^a Auxiliadora Gálvez

(Doctora en Arquitectura y profesora en formación del Método Feldenkrais) LSSAP es parte de www.psaap.com

2
v El Laboratorio de Somática es una experiencia pedagógica y de investigación que utiliza el aprendizaje sensorio-motor en la enseñanza de la arquitectura y el paisaje. LSAAP se mueve en el terreno demarcado por las confluencias entre Neurociencia, Filosofía, Ecología, Biología, Arquitectura y Paisaje (2). Su principal innovación es el uso de la "cognición corporeizada" (embodied cognition) fundamentalmente a partir de lecciones de educación somática del método Feldenkrais denominadas ATM (Awareness Through Movement). En estas lecciones, se introduce al estudiante en una experiencia "corporeizada" en la que a partir de procesos como la imaginería motora, la neuroplasticidad o la forma en la que se organizan los patrones de acción, se produce un aprendizaje sensorio-motor que se suma a los modos convencionales de cognición y los integra de forma compleja. El trabajo con el sistema nervioso, el sistema músculo-esquelético y el medioambiente, produce cambios propioceptivos y en la "imagen" y "esquema" corporales, representaciones éstas con las que trabaja nuestro sistema nervioso (2).

LSAAP incide principalmente en tres aspectos: pensamiento estructural, pensamiento espacial e integración de conceptos teóricos. Podemos reseñar lo sucedido con respecto al pensamiento estructural en el primer año del Laboratorio. La aproximación sería que si uno es capaz de tener conciencia de su propio movimiento y de los patrones dinámicos de distribución de fuerzas que acontecen (a partir de la propiocepción) se podría extrapolar esta experiencia a otros sistemas estructurales. Esto se estudió durante el curso 2016-17 monitorizando a los 25 estudiantes de arquitectura participantes en LSAAP y se siguieron en paralelo otros dos grupos de control. En el resultado, los estudiantes del laboratorio mejoraron en 1,1 puntos su calificación en los

ACTUALIZADO EL 27-11-2017

Artículo sobre proyecto de investigación

tests de estructuras propuestos, mientras que los otros dos grupos quedaron como en el test inicial. Igualmente LSAAP estudia mediante grabaciones en video, las mejoras en la percepción dimensional (pensamiento espacial) que puedan incidir en la precisión del diseño de espacios o en la ergonomía; o la integración de conceptos teóricos, como ocurre en una de las sesiones más representativas de esta cuestión, en la que las teorías de la imaginación de Gaston Bachelard o Gilbert Simondon, se experimentan fenomenológicamente. LSAAP es pionero en la enseñanza somática de la Arquitectura y el Paisaje en España. Si bien no ha hecho más que comenzar sus investigaciones arroja interesantes datos para un aprendizaje orgánico, transversal y más integrador. LSAAP está dirigido por M^a Auxiliadora Gálvez y alojado en la EPS.- Arquitectura-CEU.

Notas de autor

1 Los temas de estudio que incluye el formato se refieren al menos a los siguientes puntos: Introducción al sistema nervioso; Introducción al desarrollo ontogenético y filogenético de nuestra especie; Introducción a la morfogénesis de los sistemas vivos; Introducción a la anatomía del esqueleto y su biomecánica; Introducción a los sistemas estructurales de los organismos vivos y su comparación con otros sistemas estructurales; Introducción a los aspectos básicos de la ecología; Introducción a la historia de la somática en arquitectura y paisaje; Introducción a las relaciones entre neurociencia y arquitectura; Introducción a las teorías cognitivas del espacio y la imaginación.

2 Las definiciones de estos conceptos pueden verse en: GALLAGUER, SHAUN, How the body shapes the Mind, Great Britain, Clarendon Press, 2005.

^
2

Créditos

Dirección: M^a Auxiliadora Gálvez (Doctora en Arquitectura y profesora en formación del Método Feldenkrais) LSSAP es parte de www.psaap.com
Profesores Colaboradores: Mariano Molina y M^a Concepción Pérez (Estructuras Arquitectónicas)
Invitados y Asesores: Alba Aja, Esther García, Pedro Goucha, Chus Jiménez, Ana Mombiedro, Jaime Polanco y Kasia Salamon.
Colaboradores: Isabel Daganzo, Juan Hernández Basterra, Margarita Pueyo, Rocío Santo-Tomás, Julia Ruíz-Cabello e Inmaculada Torrero.
Instituciones Colaboradoras: Facultades de Medicina y de Arquitectura de la EPS Universidad San Pablo CEU; Instituto Feldenkrais España.

2.a >



LSAAP_1_Galvez:
Septiembre de 2016.
Inicio de LSAAP.

Comentarios . Actualizado a 04/12/2017

2.1 > Sara Miguélez Díez - 03/12/2017

Leyendo este artículo donde se vincula la experiencia pedagógica a través de lo corporal en la enseñanza de la arquitectura. Me he acordado de una conversación que se produce entre Merce Cunningham y Bob Rauschenberg, cuándo estaban trabajando en el verano de 1958 en el proyecto Antic Meet, para el Connecticut College Summer Dance School. Lo interesante de este diálogo para mí, es como teniendo un conocimiento complejo de la danza como disciplina se vuelven blandos para seguir aprendiendo. Y esto lo hacen, llevando al límite sus ensayos pedagógicos a través del azar, para poder ver qué pasa. Es por eso que en, Antic Meet generaban una serie de situaciones cotidianas pero absurdas, una detrás de otra, cada una de ellas independientes del resto, todas ellas esperando la reacción del estudiante (bailarín) esperando ver si salía algo nuevo que pudiese

funcionar. Metieron cambios de vestuario, para que los estudiantes estuvieran más tiempo fuera de la escena para que sus reacciones al reaparecer fueran nuevas, lo que estaba pasando ya no tenía las mismas reglas de lo que había pasado, hasta que un día uno de ellos les dijo: quiero llevar una silla a la espalda (con esto, el método científico desaparece). Y la respuesta de Cunningham aquí me parece la clave: ¿por qué no?

2.2 > HN - 03/12/2017

Parece que relacionar lo somático con el paisaje tiene sentido, pero sería aún mejor si el artículo contextualizara sus talleres en una línea de investigación más amplia.

2.3 > Diana Taboada Muñoz - 03/12/2017

La idea que nos presenta el Laboratorio de Somática destaca por su concepto de apreciar y diseñar la Arquitectura y el Paisaje partiendo del (auto)conocimiento del sistema nervioso para conseguir cambiar paradigmas establecidos, ya asentados en nuestro enfoque de la realidad, por unos nuevos basados en la percepción sensorial.

Desarrollar conceptos de "cognición corporeizada" como son la conciencia de su propio movimiento y de los patrones dinámicos de distribución de fuerzas y aplicarlos a la pedagogía no sólo les permite llevar a cabo una labor de investigación sino que, en mi opinión, provee a los sujetos de estudio de una experiencia del aprendizaje completamente diferente, a lo que se le suman nuevas herramientas orgánicas que podrán aplicar en la arquitectura y el pasaje que proyecten en sus carreras.

2.4 > Sara Miguelez Diez - 03/12/2017

Por oposición quizás, me he acordado leyendo este artículo del impacto que han tenido y tienen las industrias de ficción que producen dibujos animados a la hora de transmitir y producir modelos pedagógicos. Si nos vamos a los comienzos en 1919, Felix el Gato de Pat Sullivan, apareció en un corto titulado Feline Follies (Locuras felinas). Este film duraba cuatro minutos y diez segundos. Antes de esta serie de Felix, el estudio había realizado una serie de cortos de animación de Charlie Chaplin en 1916 y otra serie basa en una historieta de un "sambo", llamada Sammy Johnsin. Feline Follies empieza con una secuencia en la que el gato oye el maullido de una gata a lo lejos. Está intrigado y su larga cola negra se ondula formando una interrogación. Después la cola se convierte en un cepillo de dientes. El cuerpo se trata de un accesorio desmontable y transformable con la imaginación, al igual que lo son otras cosas en este mundo de dibujos animados. Es entonces como el cuerpo y todo lo que se dibuja, tiene la capacidad de transformarse blandamente, para adoptar formas nuevas que dependen del contexto y sus necesidades ayudando a veces, o interfiriendo otras. En esta época los artistas antiacadémicos y experimentadores consideraban que los dibujos animados tocaban muchos temas que ellos también quería explorar: la abstracción, las imposiciones contundentes, el cuestionamiento del espacio, el tiempo y la lógica es decir, una conciencia del espacio no geométrica, sino gráfica, y el tiempo como algo no lineal sino intrincado. Lo interesante, para mí de esta propuesta es la apertura que supone de experimentar con un nuevo lenguaje que tiene otras dinámicas. Los dibujos no intentaban imitar al teatro produciendo una ilusión en sus tres dimensiones. Esta práctica no era algo científico ni académico (en este momento), pero a pesar de ello (o quizás por eso) llegaba al espectador. Para mí, esta práctica coincide con los aspectos que el LSAP incide: pensamiento estructural, pensamiento espacial e integración de conceptos teóricos. Pero de una manera menos evidente y consiguiendo generar un nuevo lenguaje visual que impactaba y sorprendía generando sin querer nuevos modelos de aprendizaje, ¿con que nos van a salir ahora? ¿qué va a pasar? ¿qué va a hacer?

2.5 > NH 2017 - 03/12/2017

Usar lo somático en la educación es algo que se está usando bastante ultimamente. Paul B Preciado hizo un seminario en el Museo Reina Sofia hace no mucho, y La Escuelita del CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo) también bebe de ello. Creo que estas prácticas nacen como una forma de resistencia a la educación moderna, antes basada en lo racional y marginan al cuerpo. En la teoría "queer" el cuerpo es político, un arma discursiva por eso son grupos de estudios que intentan construir pensamiento de cuerpo a cuerpo. Está más interesado en reproducir las metodologías que se dan en el backstage de un grupo de dragos en un spa o una clase yoga, que en las de una clase de universidad.

Construir CONTRA el plástico

Juan Medina Revilla

3
v La arquitectura morirá y seguirán allí sus sillas, sus ordenadores, sus percheros... pero lo que es peor: sus aislantes, impermeabilizantes y sus cerramientos rosas. La ruina ya no es sólo eso, será un vertedero. El plástico y sus derivados seguirán destrozando nuestro planeta para tantos millones de años que podemos decir siempre. Da vergüenza pensar que nuestro oficio es hacer el mundo mejor; impulsar la vida de las personas (de hoy y de mañana).

No cabe duda que construir es un mal menor, que sólo deberíamos hacerlo cuando no quedase otra alternativa. Eso es así porque ocupamos metros cuadrados de lo que antes había sido de todos, natural, intacto. Si no asumimos esa responsabilidad es normal que más tarde miremos a otro lado cuando vayamos a usar resinas.

OPEN CALL. 02-12-2017

Carta al Director

Es miserable que nos sirvamos de excusas como el precio o la técnica contemporánea para defender el uso de plásticos; eso sí, también los empleamos para alardear de formas, colores y texturas rompedoras. Si ya aceptamos que la modernidad es una actitud frente a la arquitectura y la contemporaneidad es sólo una circunstancia temporal, no encuentro nada más anti-moderno que construir con derivados del petróleo.

Como en *Vers une Architecture* estamos esperando a los ingenieros ocupados con nuestros dioses de Neón a que den el paso que tendríamos que dar nosotros de aplicar la tecnología más puntera para actuar sobre los materiales orgánicos y naturales y proponer soluciones modernas con ellas. Nuestras soluciones deben hablar necesariamente de dióxido de carbono y de futuro, asumiendo su condición de finitud. Pensar que el plástico alarga la vida de los edificios es ser un hipócrita que sólo quiere pensar en los próximos cincuenta años. Llevamos ya casi dos décadas llenándonos la boca de la palabra sostenible sólo como estrategia de marketing. No se puede imaginar sostenibilidad ni progreso anclados al oro negro, que, para colmo, se agota. ¿Y entonces qué haremos? ¿Abandonaremos las molduras victorianas y miraremos a los ingenieros utilizando el hormigón armado?

Hacia nuevos modelos de participación urbana

Carlos F. Lahoz

4 La participación ciudadana en la construcción y gestión
v de la ciudad ha sido un ideal muchas veces perseguido por la Arquitectura y el Urbanismo. Sin embargo, a pesar de la existencia de múltiples intentos de involucrar a la población por parte de distintos colectivos de arquitectos, algunos de los cuales se remontan incluso a los albores de la Revolución Industrial, será en la década de 1960 –una época especialmente activa en cuanto a las reclamaciones sociales (Alexander, Jacobs, etc.)–, cuando verdaderamente comiencen a sistematizarse e implementarse las primeras fórmulas efectivas de participación y a dotar con una mayor presencia y reconocimiento a los ciudadanos en los procesos urbanos.

De este contexto y como reacción a un planeamiento que, hasta el momento, se había enfocado principalmente en resolver problemas de ordenación físico y dado la espalda a las dinámicas sociales, nacerían unas incipientes formas de gobernanza del territorio que, con el tiempo, serían comúnmente asumidas: los procesos de información pública, la mediación, la negociación o la capacitación entre grupos de interés, etc.(ECKHARDT et al, 2008) Los 60 fueron una época muy prolífica, de hecho, transcurridos más de 50 años, estas fórmulas, todavía hoy constituyen tanto el mayor avance ocurrido en este campo como actual grueso de las vigentes las prácticas participativas.

Las razones esgrimidas con más frecuencia para explicar el estancamiento de las iniciativas y los métodos participativos desde entonces son de varios tipos. Están las motivaciones respectivas al poder, ya sea político, económico o competencial, es decir, la reticencia de los agentes urbanos tradicionales (institucionales, inmobiliarios, urbanísticos, etc.) por ceder una parte del mismo al colectivo. También están las relativas a las dudas que se suscitan acerca de su utilidad, esto es, la oposición de los mismos actores que, al no terminar de percibir las ventajas que podrían derivarse de una mayor

^
3

OPEN CALL: 10-12-2017

Carta al Director

involucración ciudadana, viven la participación como una servidumbre molesta que solamente retrasa los procesos decisorios (BORJA, 2003). A estos grandes escollos también habría que sumar otras dificultades que se derivan de la organización de la propia práctica participativa: cómo, quién y en qué condiciones debe participar. Los métodos tradicionales de participación, carentes de capacidades para la gestión de procesos complejos, han sido incapaces de dar una respuesta clara a estas incógnitas. Ello, añadido a los recelos a que un tipo de participación más inclusiva e intensa, en realidad, resulte más sesgada o caótica, ha producido que la participación apenas haya evolucionado.

Esta situación, unida a los problemas derivados del enorme crecimiento de las ciudades (desarraigo, desafección, etc.), ha provocado que, durante el último medio siglo, hayan surgido en diversos momentos y con distinta intensidad colectivos de ciudadanos que han denunciado la existencia de una brecha entre la ciudad legal, la planificada por la administración, y la ciudad real, la vivida por los ciudadanos (SÁNCHEZ UZÁBAL, 2011). Un escenario que no solo dista de ser ideal, tampoco deseable ya que aunque los objetivos de la administración sobre el espacio que gestiona sean legítimos (ibid.) nunca serán igual de completos si dejan al margen a los planteamientos realizados desde la ciudadanía. Pero es que, además, la sociedad ha cambiado mucho en las últimas cinco décadas, en especial, desde que hicieran su aparición las tecnologías de la información y la comunicación.

Junto a otros efectos más conocidos como la globalización, la revolución tecnológica está provocando el surgimiento de una toda una nueva cultura participativa. Las TIC se han multiplicado las capacidades para la comunicación y la interacción individual y colectiva y, con ello, han transformado las relaciones de poder en todos los ámbitos y escalas dando como resultado a un ciudadano del siglo XXI que es consciente de su potencial, tiene acceso a informaciones ilimitadas, conoce las herramientas tecnológicas y las utiliza en su beneficio como demuestra el modo en que participa de la opinión pública o cómo se auto-organiza para reclamar derechos y libertades. Todo ello hace que se estén produciendo movimientos sociales de gran calado que cuestionan las distintas formas de gobierno y gobernanza y que desean imprimir una nueva dirección a todos los campos de la política, incluido el urbano. De hecho, parte de la ciudadanía ha comenzado a prestar especial atención a cómo se construyen y gestionan sus ciudades y a ejercer presión para forzar un cambio de paradigma que obligaría a replantear el papel de los profesionales y los gestores, los procedimientos que utilizan para operar sobre la realidad y las herramientas con que cuentan para hacerlo. Pero la tecnología no sólo ha desencadenado dudas acerca de los referentes de planificación establecidos, en paralelo, también está estimulando la emergencia de nuevos modelos y fenómenos que podrían ayudar a superar a los antiguos. Entorno a la cultura digital se han desarrollado nuevas tecnologías, procedimientos y conceptos que muestran numerosas vías sobre cómo abordar una mejor gestión de la participación urbana. Herramientas, modelos organizativos y un sistema de valores (FREIRE, 2009) que permiten actualizar, poner al

día, la práctica participativa en los procesos urbanos. Por mencionar algunos: el *"Participatory Sensing"*, una filosofía que busca el empoderamiento de los ciudadanos comunes a participar colectivamente en un super muestreo de sus vidas, de la ciudad y el medio ambiente (GREENFIELD, SHEPARD, 2007), para lo que hacen uso de las distintas funcionalidades de los dispositivos de comunicación que tienen a su alcance (smartphones, etc.) con el fin de persuadir a los individuos y al gobierno civil a impulsar mejoras positivas (ibid.); el *Read and Write Urbanism*, un conjunto de nuevas prácticas ciudadanas que emplean las tecnologías locativas del mapeado y el trazado colaborativo (PPGIS, etc.) como medio de participar en el proceso de construcción de la ciudad (cartografiar, inscribir subjetividades, etc.); el diseño en red; la planificación comunicativa; las consultas y votaciones masivas utilizando medios digitales o los PDDS, herramientas tecnológicas concebidas para reducir la complejidad inherente al planeamiento para que todo tipo de colectivos puedan participar en la toma de decisiones relativas a la planificación. Ahora bien, de poco servirán todos esos conceptos y herramientas para avanzar en la búsqueda de nuevos consensos en la forma en que se construyen y gestionan las ciudades sin la complicidad de todos los agentes involucrados por potenciarlos y promoverlos.

Por ello es relevante poner de manifiesto, una vez más, la importancia de implicar y concienciar a los ciudadanos en los procesos de construcción urbana, cuestión necesaria por, al menos, tres motivos:

El primero es que en la medida en que se siga desarrollando la actual tome consciencia por parte de la ciudadanía sobre su papel como individuos con capacidad de decisión directa en los ámbitos que le afectan. incluidas la gestión y la construcción de la ciudad, todo apunta a que cada vez será más difícil restringir su deseo de participar a los canales representacionales habituales. En segundo lugar, los ciudadanos son necesarios porque constituyen una fuente de información inigualable que capta tendencias, modifica sus patrones de uso y evalúa, a través de sus acciones, los cambios que se introducen en sus espacios. Dejarlos a un lado, desembocaría, una vez, más en el desarrollo de formas y procedimientos urbanos puramente predictivos desajustados con la realidad del espacio vivido y experimentado.

Y finalmente, en tercer lugar, porque la ciudadanía atesora talento. En los últimos años se viene constatando cómo a través de la colaboración abierta, distribuida y desinteresada, ciudadanos anónimos han sido capaces de realizar tareas de una complejidad infinita (Wikipedia, Linux, etc.) Colaborando entre ellos han ampliado el horizonte del conocimiento humano. Es necesario utilizar esta creatividad compartida como base para ofrecer soluciones a los retos del futuro.

Bibliografía

- BORJA, Jordi. 2003. La ciudad conquistada. Madrid; Alianza Editorial.
- ECKHARDT, Frank, GEELHAAR, Jens, COLINI, Laura, S. WILLIS, Katherine, CHORIANOPOLOUS, Konstantinos, HENNIG, Ralf (eds.). 2008. *Mediacity Situations Practices Encounters*. Berlín: Frank & Timme GmbH.
- FREIRE, Juan. 2009. "Sentient City: Juan Freire. Espacios Públicos Híbridos". En *Ecosistema Urbano Blog*, 19 de Noviembre de 2009. Consultado el 13/06/2013. <http://ecosistemaurbano.org/castellano/sentient-city-juan-freire-espacios-publicos-hibridos/>.
- GREENFIELD, Adam, SHEPARD, Mark. 2007. *Urban Computing and its discontents*. Nueva York: The Architectural League of New York.
- SÁNCHEZ UZÁBAL, Alfonso. 2011. "Ciudad Híbrida, Smart Cities: entrevista a Paco González (rardq.net)". En *Ecosistema Urbano*, 2 de Febrero de 2011. <http://ecosistemaurbano.org/urbanismo/ciudad-hibridas-smart-cities-entrevista-a-alfonso-sanchez-uzabal/>.

EL DÍA 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017,
A LAS 18:30 HORAS,
EN EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID,
SE REÚNE EL JURADO DE LA
"CONVOCATORIA PARA LOS PREMIOS COAM Y
PREMIO LUIS M. MANSILLA 2017".

LA COMPOSICIÓN NOMINAL COMPLETA DEL
JURADO ES LA SIGUIENTE:

PRESIDENTE: D. JOSÉ MARÍA EZQUIAGA DO-
MÍNGUEZ, DECANO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUI-
TECTOS DE MADRID.

VOCALES: D. CARLOS LAHOZ PALACIO, VICE-
DECANO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE
MADRID.

D. VÍCTOR JOSÉ DIÉGUEZ MONTES, MIEMBRO ELECTO
DE LA JUNTA DE REPRESENTANTES
DEL COAM, ELEGIDO POR SORTEO.

D. EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ, AR-
QUITECTO DE NOTORIA COMPETENCIA, DISTINGUIDO
CON EL PRIMER PREMIO COAM 2016, DESIGNADO
POR EL COAM.

DÑA. PILAR ALONSO GARCÍA DEL BUSTO, SUB-
DIRECTORA GENERAL DE ARQUITECTURA DE LA
COMUNIDAD DE MADRID.

DÑA. PILAR PEREDA
SUQUET, ASESORA DEL ÁREA DE GOBIERNO DE DESA-
RROLLO URBANO SOSTENIBLE DEL AYUNTAMIENTO DE
MADRID.

D. ANDRÉS CÁNOVAS ALCARAZ, AR-
QUITECTO ELEGIDO POR LOS PARTICIPANTES.
SECRETARIO: D. JOSÉ LUIS BARRERO
PEÑALVER, DIRECTOR DE LA OFICINA DE CONCURSOS.

EL JURADO QUEDA FINALMENTE CONSTITUIDO
SEGÚN LA COMPOSICIÓN EXPUESTA.

(*) La documentación publicada en este número de la revista Arquitectura, se encuentra extraída de la presentada a los Premios COAM 2017; cuyos derechos de propiedad intelectual se encuentran sujetos a las bases del concurso.

HIGHLIGHTS

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyzà&123
4567890 (\$.,!?)

En esta sección de la “Revista Arquitectura” se ha utilizado la fuente “Montserrat”. Se trata de una tipografía basada en la cartelería tradicional del barrio de Montserrat en Buenos Aires. Creada por Julieta Ulanovsky, su intención era rescatar el interés de la tipografía urbana de primera mitad de siglo XX. Esta fuente es similar a “Neuzeit Grotesk”, utilizada en otras ediciones de la “Revista Arquitectura”, considerándose como una de las tipografías históricas de esta revista.
(1992-1998)

373/-



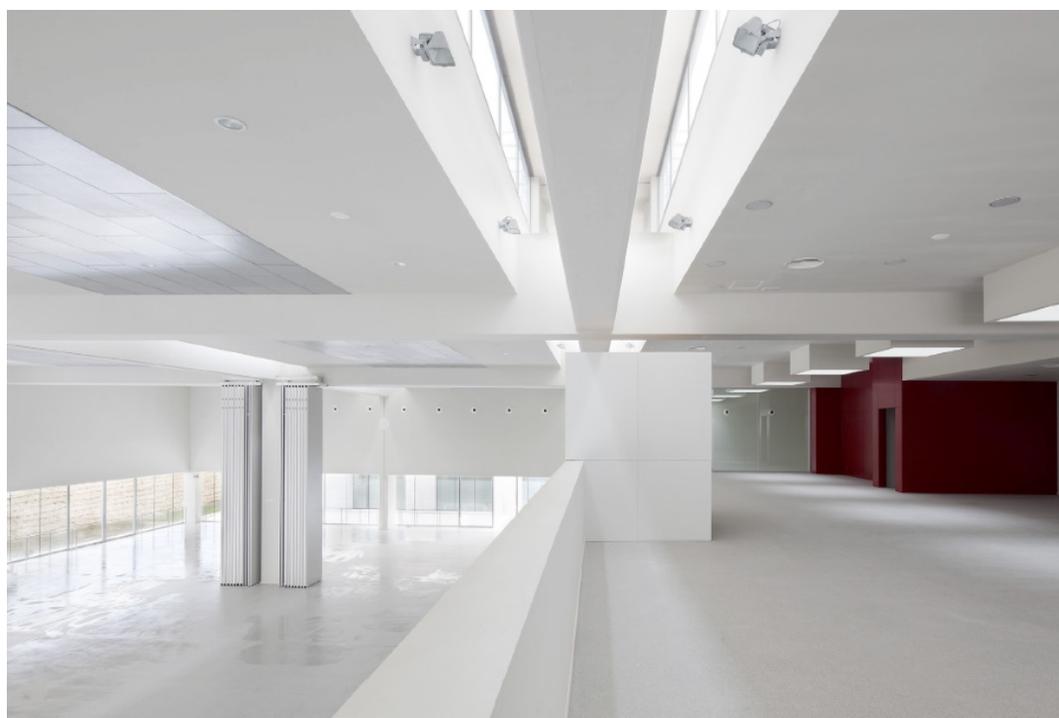
Casa Mirasierra // Mirasierra, Madrid // 2016 // Ángela Jurranz, Javier de Andrés de Vicente // José Marsa Lafargue // Fotografía: Miguel Fernández-Galiano // ESCENARIO DOMÉSTICO. Hoy en día, se reclama una arquitectura con una flexibilidad más allá de lo estrictamente funcional. El ser arquitectónico de la casa es el de constituirse en escenario para cada acto del habitar, pero no para un sólo y único instante. Se imagina una vivienda esencial, en la que los elementos servidores se reducen al máximo en favor de espacios servidos libres y abiertos, buscando que la adaptabilidad de su uso a lo largo del tiempo sea máxima. (...)

PREMIO COAM 2017



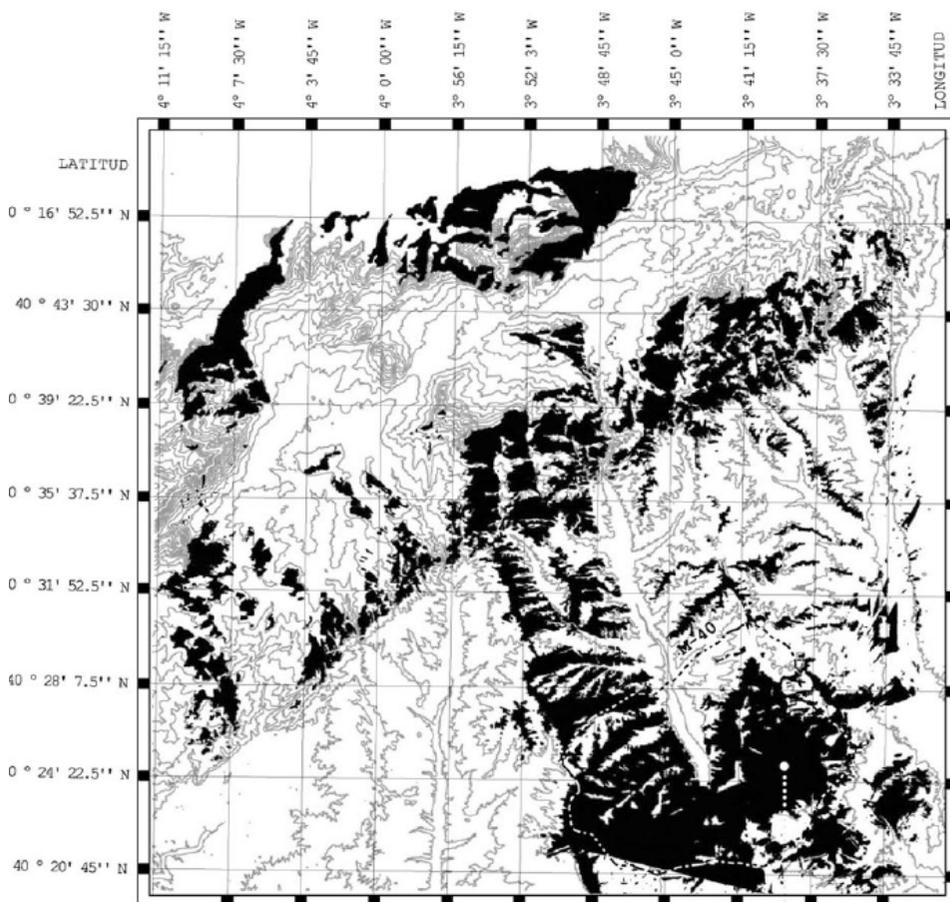
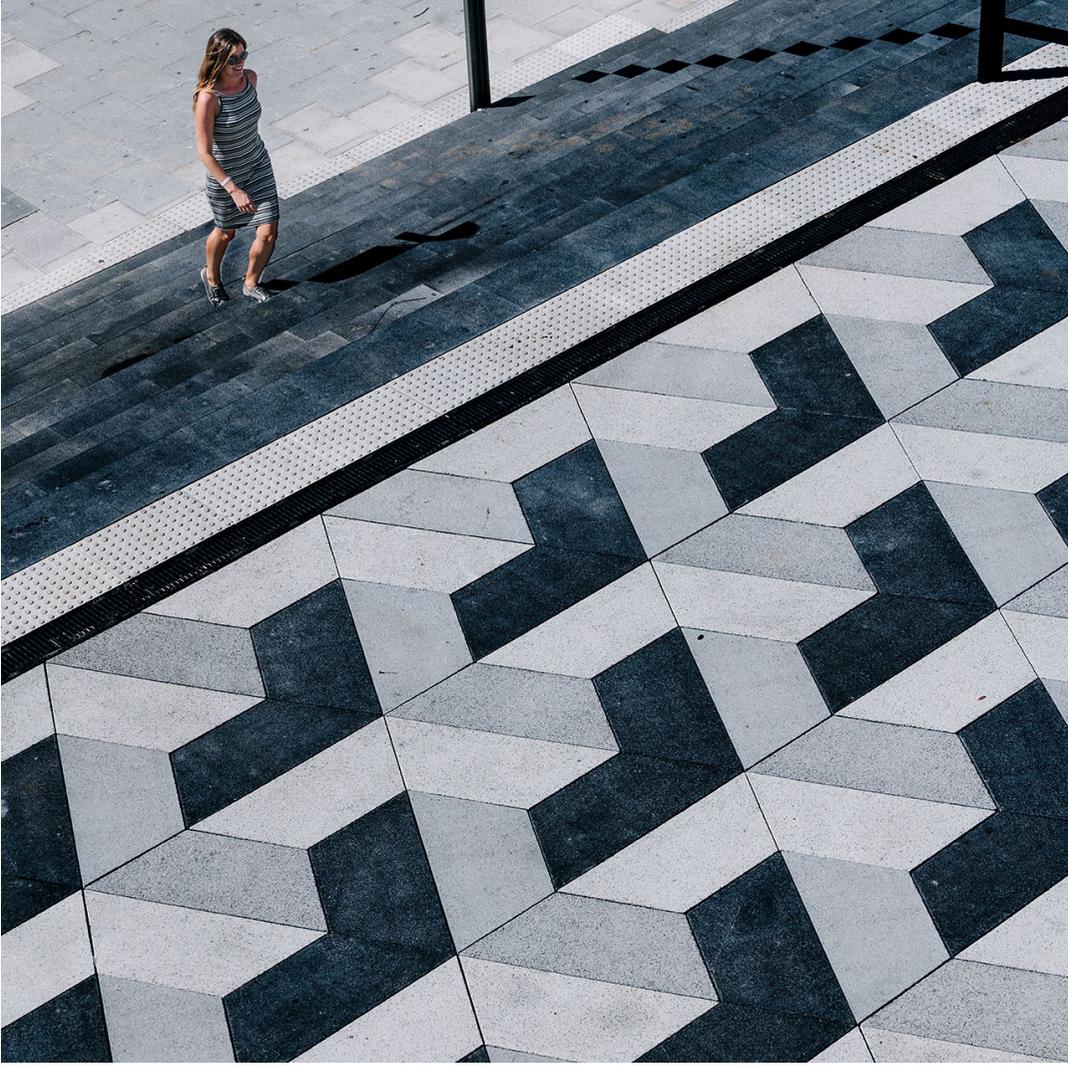
La Pabellón viviente // Madrid // 2016 // Pablo Gil Martínez, Gil Bartolomé Arquitectos, grupo Club Fabricación Digital de la UEM // La Nave Nodriza y Zacarias Timón Salinero // Universidad Europea de Madrid // Se trata de un pabellón experimental que fusiona tecnologías de vanguardia con artesanía digital en Madrid. Es un pabellón dotado de gestualidad animal y componentes interactivos robotizados en el marco del festival Mulafest en Ifema, Madrid.

Academia de Oficiales de la Guardia Civil en Aranjuez // Madrid // 2016 // BAYON ARQUITECTOS SL. P Mariano Bayón Álvarez, Pablo Bayón Villamor // Ministerio de Interior, Dirección General de la Guardia Civil, Servicio de Acuartelamiento, Sociedad Estatal de Gestión Inmobiliaria de Patrimonio // La arquitectura de este edificio plantea una reflexión en torno a varias cuestiones preferentes: la naturaleza del lugar y del tiempo en que se construye, las nuevas expresiones de las Instituciones, y la voluntad de ser de los espacios y el material que los caracteriza. En esos tres aspectos el proceso de proyecto y obra ha sido eminentemente positivo y las decisiones tomadas tanto por la arquitectura como por la Institución promotora en la ordenación de las bases funcionales del programa previstas desde los comienzos. (...)



Remodelación de la Plaza Pública del Mercado de Puertochico // Santander // 2016 // Jacobo García-Germán // Teginser SL -Grupo Perteo // Excelentísimo Ayuntamiento de Santander // La plaza, un espacio en origen residual sobre la cubierta del Mercado de Puertochico de Santander debido a su elevación, se conecta a la ciudad mediante la construcción de un amplio tramo de escaleras que actúa a modo de gradería y zona de estancia, orientado hacia la actividad urbana y el sol de la tarde. Esta operación proporciona un fácil acceso al nuevo espacio público, del que la ciudad se apropia, y en el que se incorporan zonas de juegos para niños, bancos y parterres con vegetación alrededor de un espacio disponible. La nueva intervención reduce deliberadamente el rango de gestos y materiales en un intento de introducir un contrapunto abstracto y homogéneo frente a un entorno urbano discordante. (...)

“De lo concreto a lo abstracto se pasa por el suelo de lo experimental, de lo diagramático a lo cartográfico, lo numérico y lo científico, el lenguaje como una consecuencia y no como convenio”.



Paisajes Revolucionarios: Un Atlas del otro Madrid // Madrid // 2016 // M^a Auxiliadora Gálvez Pérez, Ana Fernández Galván, Alejandra Salvador, Rocío Santo-Tomás, David Prieto Serrano, Oscar Miravalles, Víctor Moreno // El ATLAS es un trabajo de urbanismo, sociología y medioambiente elaborado por un grupo multidisciplinar de profesionales. Es autofinanciado, aunque se ha contado con algunas ayudas para la realización de diversos talleres que han resultado imprescindibles para la presente propuesta. Concebido como un ATLAS de Geografía e Imagenación, es el resultado de una investigación centrada en cómo los descampados (paisajes revolucionarios) localizados en torno a la M-40 de la ciudad de Madrid, pueden cambiar completamente nuestro ecosistema social y medioambiental. Aún no ha sido publicado pero la idea es darlo a conocer en formato de publicación, exposición o ambos. (...)



Rehabilitación residencial "José Abascal 48" // Madrid // 2016 // Julio Touza Rodríguez // Elecnor // Bosgarón Spai, S.L. // Abascal 48, es un proyecto residencial Premium como rehabilitación integral de un edificio decimonónico en el corazón de Madrid. La intervención se realiza en un edificio existente en la almendra central de Madrid procurando desde su inicio la más alta calidad, el respeto al entorno y a los elementos protegidos de la finca. (...)

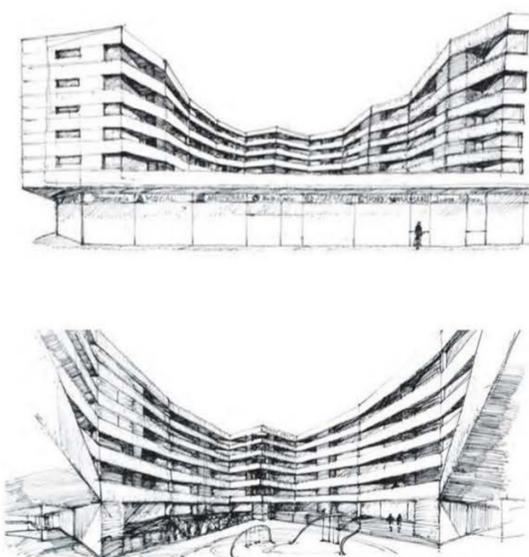


Palacio de Justicia de la Rioja // La Rioja // 2016 // Jesús Ulargui Agurruza, Eduardo Pesquera González // Promotores: Obra civil Euroservicios, Aransa Construcciones, Sacyr Construcción // Gobierno de La Rioja // El proyecto para el nuevo Palacio de Justicia de La Rioja se concibe como un edificio capaz de plantear una relación entre la ciudad, el patrimonio existente y un nuevo objeto que se inserta junto a éste, buscando, desde la innovación técnica, la integración de las partes para significar el todo. El edificio que se propone plantea una doble situación, de un lado debe entenderse como una construcción útil, económica y exacta de acuerdo a unas condiciones restrictivas que dan respuesta a un programa muy preciso, de otro tiene que responder a su condición de "Palacio", con el compromiso que este tipo de edificios tiene con el ciudadano como representación de uno de los poderes públicos del Estado. En su interior debe regir la equidad, la responsabilidad y, en cierta medida, la verdad. Así, el edificio principal del antiguo pabellón militar se entiende como la puerta de acceso a los nuevos juzgados, siendo el espacio de atención al público. Tras él se construyen los nuevos edificios de los juzgados. La propuesta resuelve el programa funcional requerido de forma compacta, al tiempo que genera un espacio público arbolado para la ciudad. (...)

PREMIO LUIS M. MANSILLA 2017

"Estratificaciones como realidades programáticas, lo natural se inserta como protagonista espacial, como un objeto más del universo construido, el punto de visión certifica un interés que no garantiza una realidad".

Los Álamos de Fuentecisneros // Madrid // 2016 // Otto Medem Arquitectura S.L., Carlos Bernárdez Agrafojo, Pedro Cortes Nieves, Agustín Utrilla Sánchez // OPROLER, Obras y Proyectos // Fuente Cisneros Fusión 2010 S.L. // Los Álamos de Fuente Cisneros es una urbanización que no dejara indiferente porque son viviendas diferentes. Somos conscientes de que la compra, de una vivienda suele ser la mayor inversión que realiza una persona a lo largo de su vida, para formar un hogar, disfrutar del presente y soñar su futuro y el de su familia. En Los Álamos de Fuente Cisneros, nuestro objetivo ha sido hacer los mejores pisos del sur de Madrid, con mayor amplitud de espacios, más luminosidad, con orientación a dos fachadas, ventilación cruzada, más confortables, más eficientes energéticamente. (...)



Residencial "Mirador del Valle de la Luna" EMV de Rivas // Madrid // 2016 // Julio Touza Rodríguez // Construcciones RIUBAU // EMVS de Rivas // El conjunto residencial "Mirador del Valle de la Luna" es una propuesta de arquitectura social de la Empresa Municipal de Vivienda y Suelo de Rivas Vaciamadrid, orientada hacia el colectivo de jóvenes familias riperseas, que, con limitado poder adquisitivo, buscan ilusionadamente su primera vivienda familiar. Abarca en su totalidad la manzana RC-110.8 del Sector "Cristo de Rivas" (...)



Edificio de Oficinas y Aparcamiento // Madrid // 2000 // Gabriel Allende Gil de Biedma // NECSO // Grupo Lar Serrano 55 // Si paseas habitualmente por la calle Serrano de Madrid desarrollas un instinto claro de que la fachada orientada al Oeste corresponde al lado menos comercial de la calle donde el soleamiento deja de bañarla a partir de las once de la mañana. Serrano 55, pertenece en su fachada principal a esta cara cuyo auge comercial es reciente. Se trata de un solar entre medianerías con la posibilidad de ajustar un planeamiento urbano anterior ya obsoleto a partir del POGUM97. El primer intento sobre una parcela de frente 25 mts x 33 mts de fondo de edificación fue el de generar una fachada de luz natural entre edificios tristemente soleados. Este primer pensamiento, terminó por fijar un patio lateral a la medianería del nº 57. (...)

PREMIO COAM 2017





Pointes 2010-2015 // Madrid // 2016 // Miguel Sotos // Ediciones Asimétricas // Formato: 21,5 x 27,7 cm. // POINTES 2010-2015 es un libro recopilatorio que recoge los mejores 25 artículos publicados durante los últimos cinco años en la revista POINTES, que surgió como revista cuatrimestral de arte y arquitectura en el ámbito universitario a mediados de 2010. Un pequeño grupo de alumnos, procedentes de escuelas de arquitectura, fotografía y cine, decidieron crear un medio que fomentase el espíritu crítico, el análisis y la reflexión sobre las referencias artísticas más influyentes difundiendo las menos conocidas o reinterpretando las más universales, siempre con la intención de resonar en el lector a través de breves ensayos con total libertad editorial. Alejados deliberadamente del rigorismo academicista imperante y del formato "artículo de investigación", una de las ideas fundamentales de la publicación es, precisamente, que las artes se nutren entre sí de forma recíproca. (...)



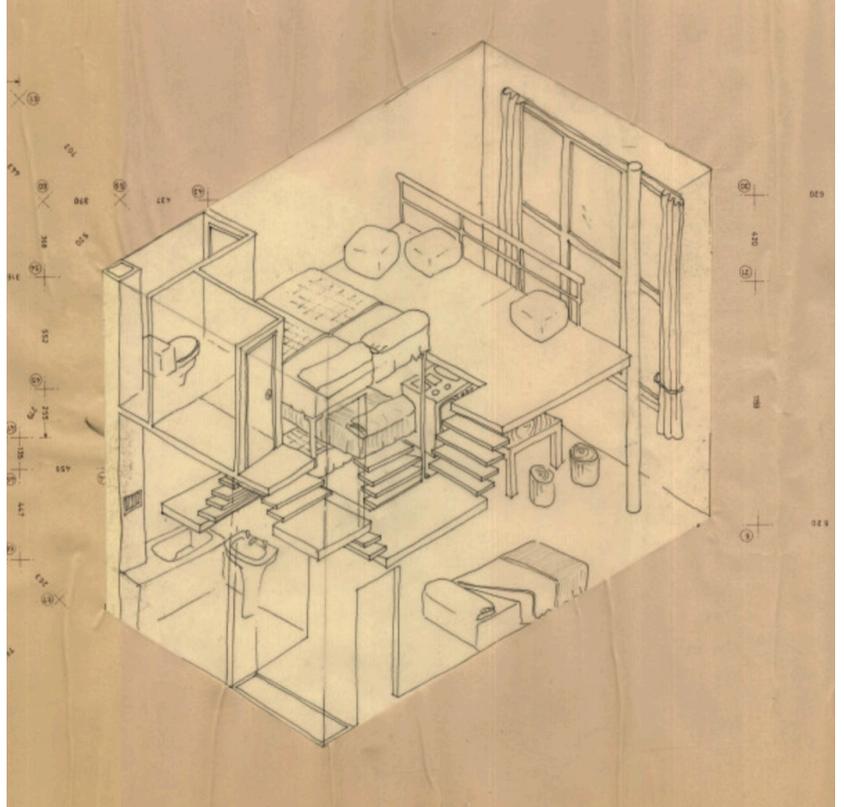
La vivienda de lujo en Madrid desde 1900 // Madrid // 2016 // Daniel Rincón de la Vega // Promotores: Cruz & Ortiz Arquitectos, Daikin, Cosentino, Jofebar / PanoramAH!, Viabizzuno, Proteclisa y Electrodecor. Este libro recoge la historia de este tipo de viviendas a través de la obra de numerosos arquitectos, algunos conocidos, otros hoy anónimos. Palacios, Reynals, Anasagasti, Saldaña, Zuazo, Cutiérrez Soto, García Mercadal, Anibal Álvarez, Sáenz de Oíza, Cano Lasso, Ruiz de la Prada, Aroca y Burkhalter, Higuera y Miró, Corvajal, Lamela, Corrales y Molezún, hasta las recientes propuestas de Bueso-Inchausti & Rein, Vicens & Ramos o Ábalos y Sentkiewicz, por citar algunos de los nombres que aparecen. Se trata de un libro que ha elaborado su propia documentación: más de 100 planos redibujados, visitas a los edificios, fotografías de exteriores e interiores, publicidad de las distintas épocas, referencias (...)

PREMIO COAM 2017



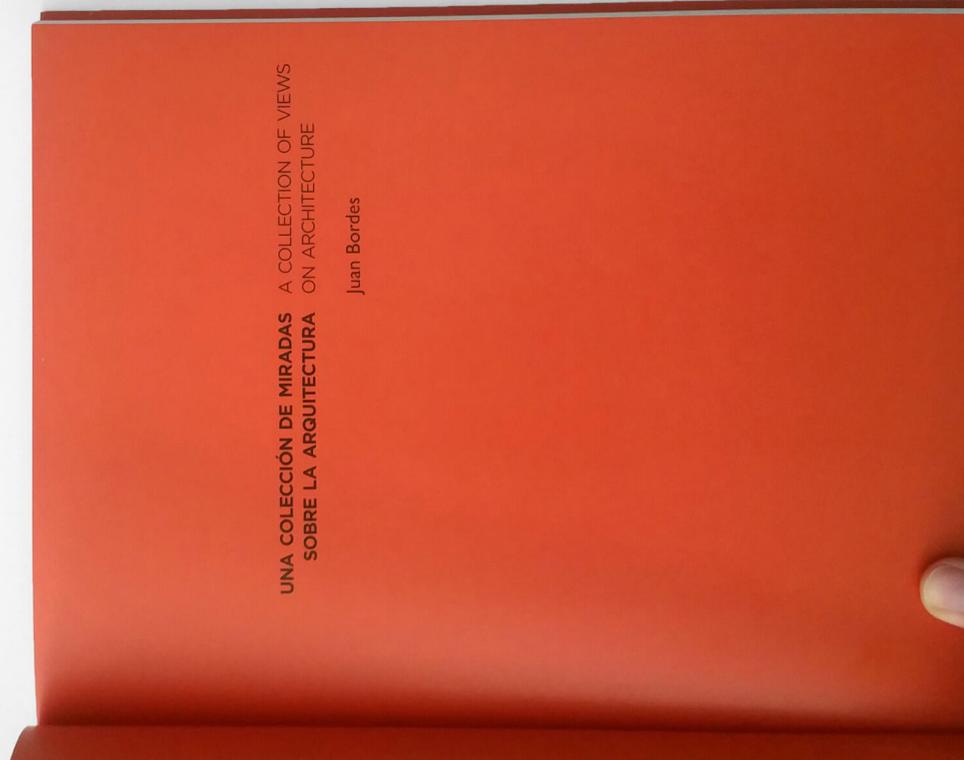


Colección ventana impresa // Madrid // 2016 // Santiago de Molina José Ramón Hernández Correa Fredy Massad Miguel Ángel Díaz Camacho // Ediciones Asimétricas // Formato: 14 x 22 cm // Se dice a menudo que el libro impreso va camino de la desaparición, devorado por la instantaneidad de los nuevos soportes digitales, y a juzgar por las estadísticas ya está ocurriendo así. Empeñados, sin embargo, en demostrar que la batalla no está necesariamente perdida y que ambos entornos editoriales pueden tener espacios en común, hemos escogido bitácoras electrónicas centradas en arquitectura que de contenidos. En 'ventana impresa', cuyo lema hace referencia a este viaje de retorno a la Galaxia Gutenberg, toman cuerpo de papel diversos escritos nacidos en la incorpórea y fugaz blogosfera. La selección intencionada, la edición cuidadosa y la impronta de la imprenta operan una transformación alquímica en los vaporosos materiales digitales, y su cuidadosa decantación materializa un pensamiento sorprendentemente sólido: un libro.



El archivo de Curro Inza // Madrid // 2016 // Ángel Verdasco // "Desde el verano del año 2009 hasta finales del año 2011 me dediqué, mientras pude, a realizar la compilación, catalogación y digitalización del archivo personal del arquitecto Curro Inza". La documentación que escondía este archivo era hasta hoy un material inédito y desconocido. Este libro muestra por vez primera la documentación original de los proyectos de Curro Inza. Catalogar el archivo era la fuente directa ineludible y el paso previo para poder posteriormente hacer un análisis proyectual de la obra del arquitecto. Análisis que concluyó en la Tesis Doctoral *La arquitectura de Curro Inza. Una aproximación crítica y proyectual* (ETSAM, 2013). Tras estar treinta años en un húmedo sótano, el archivo personal del arquitecto fue depositado por su viuda, María Ángeles Serrano, en la biblioteca de la ETSAM en el año 2008 y en estos momentos se encuentra en trámites de cesión a dicha escuela. De este modo una vez realizada la catalogación, el archivo ha quedado disponible para el público, permitiendo su consulta a otros estudiosos interesados en realizar nuevas investigaciones sobre el arquitecto. A su vez la digitalización de los proyectos del archivo garantiza su óptima conservación en el futuro.

“Las condiciones arquitectónicas son de base poética, sus publicaciones sin embargo son de base cualificativa; bellos, descriptivos, evocadores, complejos, literales, inexactos, vulgares o sofisticados”.

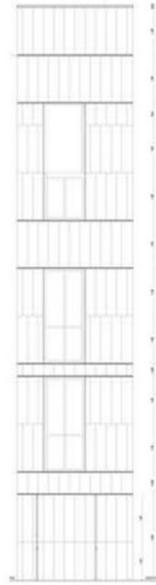


Sobre fotografía y arquitectura // Madrid // 2016 // Iñaki Berguera // Ediciones Asimétricas // Formato: 16,5 x 24 cm. El creciente interés por explorar las relaciones entre arquitectura y fotografía se puede abordar desde diversas aproximaciones, todas ellas encaminadas a priorizar, por un lado, y someter críticamente, por otro, el insoslayable protagonismo de la imagen —más allá de su papel documental e instrumental— en el discurso conformador de la arquitectura y la ciudad. El contexto historiográfico y pedagógico, el alcance mediático, la dimensión profesional y la mirada artística son las cuatro líneas argumentales que estructuran los temas tratados por diez reconocidos especialistas: Juan Bordes, Carlos Cánovas, Jesús Granada, Duccio Malagamba, Fredy Massad, Jesús Marina - Elena Morón, Llàtzer Moix, Aitor Ortiz, Juan Rodríguez y Adran Tyler. (..)

La vivienda más estrecha de Europa
 // Granada // 2016 // Pablo Aguilar // Juan José Berbel Rubia // UTE Dragados Drace // A la ciudad le han quitado una muela, una pieza que cierra la continuidad. Una exigencia dentro de la partida de ajedrez que las discontinuidades gritan como alaridos en las noches de las ciudades. Un clamor que recorre el cuerpo reclamando la urgencia de frenar una hemorragia para poder pensar después. Un espacio vacío que muestra la necesidad de ser reparado mediante una prótesis, en el que se aprecian las suturas de otras heridas. (...)



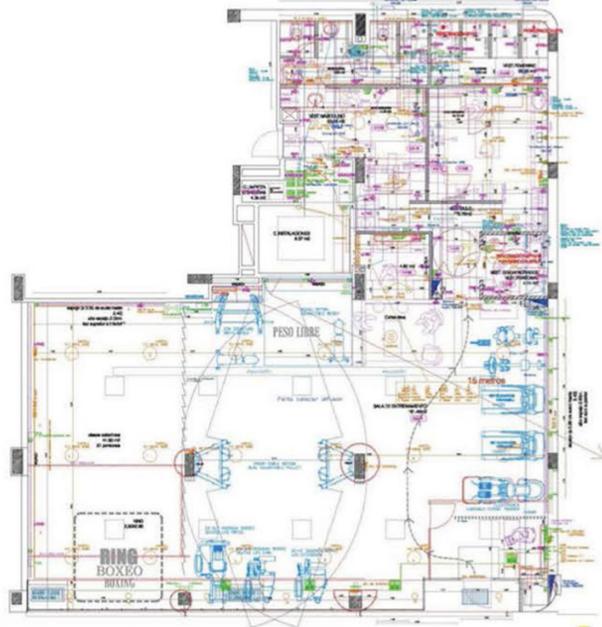
Bathyard Home, para una mujer, su familia y sus plantas // Madrid // 2016 // Camilo García, Diego Barajas // ¿Cómo responder a las necesidades cotidianas de una familia, teniendo en cuenta sus singularidades y ofreciendo soluciones micro para un apartamento climáticamente ineficiente y oscuro, pero lleno de posibilidades, y al mismo tiempo haciendo un número mínimo de cambios estructurales? ¿Puede funcionar una pequeña rehabilitación de vivienda como un pequeño campo de pruebas para repensar la relación entre la vida doméstica (...)



Ampliación y mejora de la E.D.A.R. de Villapérez // Oviedo // 2016 // Francisco José Padilla, Juan Manuel Nicás Caballero, Alfonso López, Daniel Guerra, Alba Romero // ACUAES + Principado de Asturias // UTE Dragados Drace // La Estación Depuradora de Aguas Residuales de Villapérez, al noreste de la ciudad de Oviedo ocupa una enorme extensión cercana a las 21 hectáreas. Fue realizada a comienzos de los años '90 y se compone de diversas edificaciones realizadas en bloque de hormigón visto enfoscado en amarillo y cubiertas a dos aguas de chapa metálica roja, con escasa atención por el entorno en que se ubican. El encargo consiste literalmente en "dar una nueva cara" a las edificaciones, con una limitación de presupuesto tan fuerte que sólo es posible lograrlo pintando los edificios, sin variar sus volumetrías ni la disposición o tipo de huecos. (...)



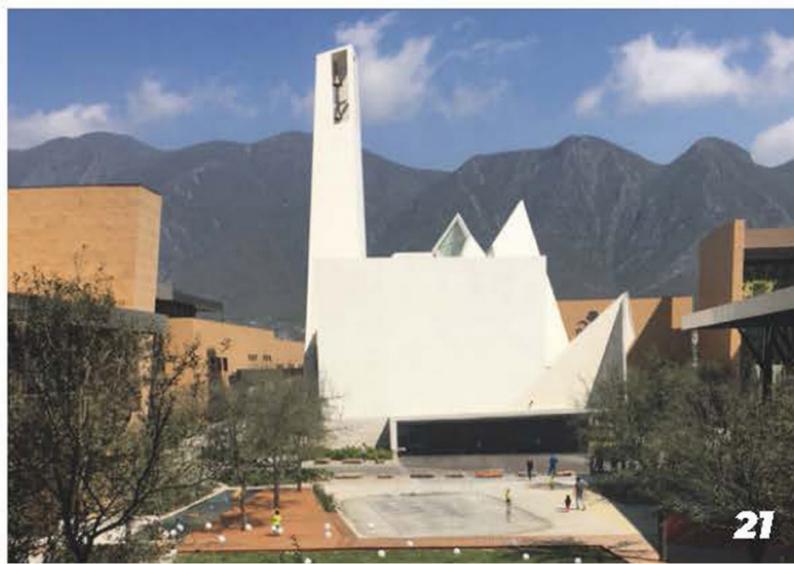
CLUB XII. Reconversión de sucursal bancaria en Centro de entrenamientos personales // Madrid // 2016 // Idoia Otegui // En esta nueva etapa "poscrisis" donde ya no tiene sentido el alarde, la singularidad y la imagen impactante, debemos adquirir un compromiso con lo que ya está hecho, borrar la imagen de calles llenas de llamativas sucursales bancarias hoy abandonadas y sustituirlas por una arquitectura en minúsculas que busca la excelencia en la pequeña escala, el reciclaje de la arquitectura existente, el servicio personalizado al cliente, la eficiencia en costes y tiempos, el cuidado en el detalle, la innovación arquitectónica. (...)



Centro cultural de las artes del Concello de Verín // Cueta, Cantabria // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Pico, Sixto Martín Martínez, Sixto Martín Aparicio // Aldesa Construcciones S.A. // Concello de Verín // ¿Gran casa o pequeño poblado? El centro de las Artes de Verín proporciona la intimidad de una casa y la heterogeneidad de un poblado. El planteamiento inicial del proyecto surge de un análisis previo de su entorno. De este análisis sacamos como conclusión que el concello de Verín destaca por la heterogeneidad de sus manzanas que han ido desarrollándose en torno a un núcleo. A pesar de las diferentes formas de sus manzanas, el modo de ocuparlas se repite en un alto número. Esta ocupación se caracteriza, por muchas edificaciones de pequeño tamaño que se alinean al borde de la parcela, pegándose a la carretera y quedando al interior los espacios comunes, formando así pequeñas comunidades o "poblados" dentro conjunto de Verín. "Poblados" formalmente aleatorios, pero que se han definido por la flexibilidad de sus usos. (...)



Parroquia en Pueblo Serena // México // 2016 // Jeffrey Brock y Belén Maneo // La Iglesia de El Señor de la Misericordia está ubicada en el centro del conjunto urbanístico Pueblo Serena, en Monterrey, un nuevo centro comercial y social rodeado de un imponente paisaje montañoso. El factor más significativo en el emplazamiento y orientación de la iglesia es su relación con una gran plaza. Tanto la iglesia como la plaza son importantes espacios públicos que dialogan entre sí especialmente cuando los ritos y festividades religiosas pueden encontrar acogida cuando se desbordan los confines del recinto. PREMIO LUIS M. MANSILLA 2017



“Lo pintoresco de la arquitectura está en los perfiles. Como un sombrero al individuo, las materialidades texturizadas califican desde la simpleza termodinámica, definen aspiraciones y enfatizan realidades apriorísticas”.



“El tamaño es tan importante como su formalización, los elementos de la arquitectura, sean urbanos, mobiliario o dispositivos pertenecen a su escala y a su función. Su forma y su disposición los ordenan, cualificándolos arquitectónicamente”.



Quioscos Urbanos de Información Turística en Madrid // Madrid // 2016 // José Manuel Sanz Sanz, Irene Brea Martínez (Directora de Obra), Leticia Liñás García, Luisa Santamaría Gallardo, Jaime Sanz de Hara, Javier Vila Navarro // Constructora: Olprim, Grupo Olmar // Ayuntamiento de Madrid (Madrid Destino) // Se diseñó esta pieza urbana para la difusión de los valores culturales de la ciudad de Madrid. El Quiosco de información turística es una pieza singular resulta reconocible como lugar de información de la ciudad. El diseño permite adaptarse a espacios urbanos muy distintos, situándose en diversos lugares estratégicos: Plaza del Callao, Paseo de Recoletos, en el entorno del Museo del Prado, en el entorno del Museo Reina Sofía y en el Paseo de la Castellana.

Chagua Maisha School // Bom City, Arusha, Tanzania // 2016 // Filippo Emanuel Mushi, Maria Dolores Hernández Sánchez // Colaborativa entre profesionales y estudiantes de España y Tanzania // Progress for Africa // Tras un estudio de la ciudad de Arusha, detectamos un barrio en expansión a las afueras Bom City. Es un barrio que carece de suministro eléctrico y agua potable, así como de las suficientes tiendas y distribución de bienes. El corazón del proyecto es la construcción de una escuela, un edificio en el que se desarrollan diferentes actividades preparadas por Progress for Africa, y que además representa un centro de encuentro de todas las vecinas/os del barrio. Así, trabajamos en los ámbitos de educación, sanidad, alimentación y asesoramiento mediante charlas, clases y diferentes eventos. Además, para garantizar la sostenibilidad del proyecto en el futuro, se diseñó la construcción de una pequeña duka (tienda), que vende aquellos productos que no se distribuyen en el barrio, y cuyos beneficios se destinan al mantenimiento de la escuela. (...)

Foyer Real. Proyecto de accesibilidad y reforma interior del vestíbulo del edificio nº8 de la Plaza de la Ópera de Madrid // Madrid // 2016 // Gonzalo Pardo Díaz // LARTEC Rehabilitación // Comunidad de vecinos del portal nº8 // La lectura de la historia de la humanidad está construida por acontecimientos importantes, episodios que son escritos para recordarlos: guerras, descubrimientos, epidemias y también seres extraordinarios. Sin embargo, a lo que la historia dedica pocas líneas es a la vida de las personas ordinarias del mundo cotidiano. Es precisamente la admiración por lo cotidiano, la necesidad de potenciarlo y visibilizarlo, junto al cumplimiento de una estricta normativa de accesibilidad, la base de la pequeña reforma realizada para este portal. (...)



Casa entorno a un roble centenario // Dehesa Boyal, Madrid // 2016 // Juan Carlos de Frutos Sanz // Constructor: José Luis González Linares // La aproximación a este trabajo exigía un nuevo planteamiento, una estrategia distinta, una angulación respetuosa con el roble. No se realiza una construcción entorno o junto a un árbol como otra de nuestro gremio: apoyarse o evitar su contacto. Se solicitó un estudio topográfico del terreno, claro, pero también del árbol; había que buscar un respeto y una delicada conjunción entre la estructura de la arquitectura y su estructura.



Restaurante Nubel // Madrid // 2016 // Paula Rosales // Azotea Grupo // ¿Potenciar la cubierta de Jean Nouvel? ¿cómo? utilizando un sistema separado del techo rojo reflectante pegado al suelo ¿Por qué el círculo? porque nos acoge a todos NuBela es una plaza, un lugar en torno al cual nos reunimos, un espacio “redondo”, el círculo es una geometría que unifica, presente en la gastronomía, la naturaleza y la arquitectura. Porque humaniza el espacio. el círculo es geométricamente eficiente: mínimo perímetro, máxima superficie. La escala utilizada, cuya geometría base es el círculo, sistema de fractales. El fractal es una estructura iterativa que tiene la propiedad de que su aspecto y distribución estadística no cambian cualquiera que sea la escala con que se observe...



Pabellón de Información DSS2016 // San Sebastián // 2016 // Luis de Prada Hervás + Zuloark // DSS2016 // Diseño para 2017. Nuestra propuesta no parte de la arquitectura. Nuestra propuesta no arranca del diseño de un pabellón efímero. Nuestra propuesta no es siquiera una estructura que posteriormente pueda reutilizarse. Nuestra propuesta pretende ser un ejercicio de Urbanismo con el que poder contribuir a pensar y producir la ciudad que va a llegar. Hemos probado a trabajar al revés, del futuro hacia el presente, sobre lo que puede suponer para Donostia la instalación de un pabellón de información para la capitalidad europea de la cultura. Diseñando primero un proceso de transformación de la ciudad y estudiando la manera en la que ese reto podía conformar un pabellón. Nuestro estrategia es intervenir en el espacio público de Donostia proyectando un pabellón que puede ser construido como una crisálida ensamblada que contiene el resultado del futuro de la ciudad.

“Encuadres que presentan las visiones de lo que preferimos: son tan subjetivos que luego sorprenden otros en su experimentación, son tan personales como las capacidades constructiva y materiales que allí están encerradas”.



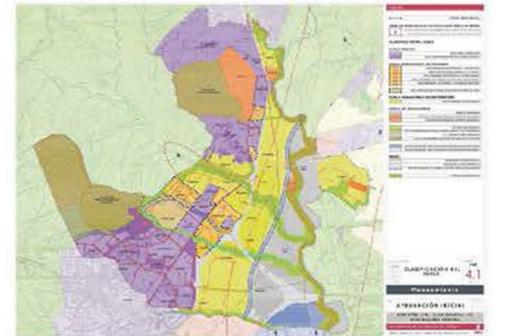
Sede de Puma Energy Paraguay // Paraguay // 2016 // Marcelo Ruiz Pardo // MMSA // Puma Energy // La sede de Puma Energy Paraguay se ubica sobre la Av. España, una de las principales arterias de la ciudad con alta intensidad de tráfico y en pleno transformación. En este entorno, edificios de dos y tres alturas se entremezclan con la vegetación así como con postes eléctricos, vallas publicitarias y cables. La sede corporativa se ubica en una parcela en esquina que le otorga una gran visibilidad y contacto con el tránsito urbano. Aprovechando esta situación, el edificio se eleva del suelo sobre cuatro pilares de hormigón liberando la planta baja y facilitando una conexión directa entre la ciudad y el edificio. De este modo los espacios de trabajo se concentran en un volumen elevado, rodeado de vegetación y aislado del bullicio de la calle.

Qhones15 // Madrid // 2016 // FH2L Arquitectos // Ferbocar Construcciones S.A. // Qhones15 se localiza en un entorno natural con increíbles vistas a la Sierra de Guadarrama y el encinar de Boadilla del Monte, en una parcela con marcada topografía en el eje Norte-Sur. Este escenario inspira el proyecto: 15 viviendas unifamiliares, orientadas al sur y a las mejores vistas, rodeadas de cuidados espacios ajardinados y personalizados en su emplazamiento. Se optimiza, con esta disposición, la calidad de los espacios exteriores y la relación entre las viviendas. (,)



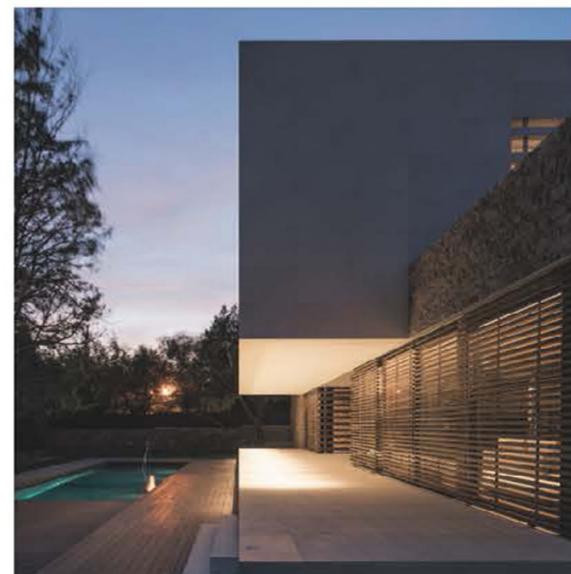
Edificio de nueva planta // Madrid // 2016 // Francisco Javier Aguilár Viqueo, Alfonso Rubio Castañeda, Javier Muñoz Galán, Manuel Rodríguez de la Vega, Adriana Martínez Ramos // BYCO SA // RYA Residencias SL // La edificación se proyectó para dar cumplimiento en su implantación a los parámetros urbanísticos hasta aquí expuestos. Consta el edificio de 2 plantas bajo rasante y 7 planta de piso. Las 2 plantas de sótano se dedican a cumplir con la dotación obligatoria de plazas de aparcamiento y a los cuartos de instalaciones y zona de juegos y gimnasio en sótano 1. Se retronquea el perímetro de los sótanos con respecto a las alineaciones y retronqueos, dado que los muy malos condiciones del terreno tal y como resalta el estudio geotécnico, hacen necesario alejarse por motivos de seguridad de las taludes existentes durante la ejecución de los muros perimetrales. (,)

Plan General de Ordenación Urbana de San Sebastián // Madrid // 2016 // Alfonso Colón de Carvajal, Juan Pablo de la Madrid Aguiriano // Ayto. San Sebastián de los Reyes // La Revisión del Plan General se extiende a la totalidad de los suelos del término Municipal y contiene todos los determinaciones de la Ordenación Urbánica que establece la LSCM para este tipo de planes. La Revisión supone, tal y como determina el Artº 68 de la LSCM, el ejercicio en plenitud de la potestad de planeamiento, imprescindible en este caso, dado que buena parte del suelo del término municipal tiene aplazada la aprobación del Plan General 2001. (Plan por otra parte, no adaptado a la vigente LSCM).



Casa Luis Manzanera // Madrid // 2016 // Enrique Martínez Calvín, Luis Renedo Hernández // ZPM Consulting and Architecture Office, S.L. // El edificio viene condicionado por cuatro aspectos, el topográfico, el funcional, la orientación y la normativa. Volumétricamente consta de dos piezas encajadas una sobre otra, perforadas, generando los huecos de relación entre interior y exterior. La pieza superior, regular, blanca, limpia, se apoya y vuela sobre una pieza más ligada a la tierra. La pieza inferior genera los espacios de acceso y transición desde los espacios públicos a los más privados. Estas dos piezas se horadan verticalmente por un patio y el espacio en doble altura donde se sitúa la comunicación vertical. (,)

Re-construye La Roiba // Pontevedra // 2016 // María Vázquez Molezún, Jesús Gallo Gutiérrez, Pablo Olaquiaga Bescós // Retineo Ingeniería // Se presenta aquí el primer proyecto de crowdfunding destinado a la intervención en el patrimonio del Movimiento Moderno en España: la rehabilitación del refugio La Roiba, de Ramón Vázquez Molezún. No obstante, no nos gustará exponerlo como un hecho aislado, sino como un proyecto de investigación que pueda establecer unos protocolos de actuación en la intervención en el patrimonio moderno del siglo XX, tan pertinentes como necesarios. Recordamos la muy reciente y dolorosa demolición de la Casa Guzmán de Alejandro de la Sota, o la vez que estamos inmersos en pleno debate sobre el futuro de la Casa Vallet Cayrisolo de José Antonio Coderch. Re-Construye La Roiba nació de la iniciativa de unos arquitectos comprometidos con la conservación. (,)



Edificio de Operaciones Industriales // Zambia // 2016 // Marcelo Ruiz Pardo // Flame // El ZM Edificio de Operaciones Industriales se encuentra en la esquina suroeste de una terminal de tanques de combustible en el distrito industrial de Lusaka, Zambia. Un intenso y caótico tráfico de camiones, furgonetas y bicicletas discurre por la calle sin asfaltar que da acceso a la parcela. La actividad dinámica de esta vía se hace visible en el interior de la parcela a través de un límite permeable a la vista, frente a la sucesión de muros de bloque que caracterizan los límites de parcela de la ciudad, y que empobrecen su imagen y su espacio público. El proyecto sin embargo busca abrir la parcela a la calle y viceversa mostrando su actividad al exterior. (,)



La Voz de Galicia

MARTES 2 DE SEPTIEMBRE DEL 2014 SUSCRIPCIONES Teléfono gratuito 900 154 218 CENTRALITA 981 150 150

EL PUENTE
Todo va bien

El micromecenazgo salva La Roiba
Reúnen 20.000 euros para restaurar la casa de Vázquez Molezún en Bueu

YESUS FRAJA
REDACCIÓN / LAVOZ

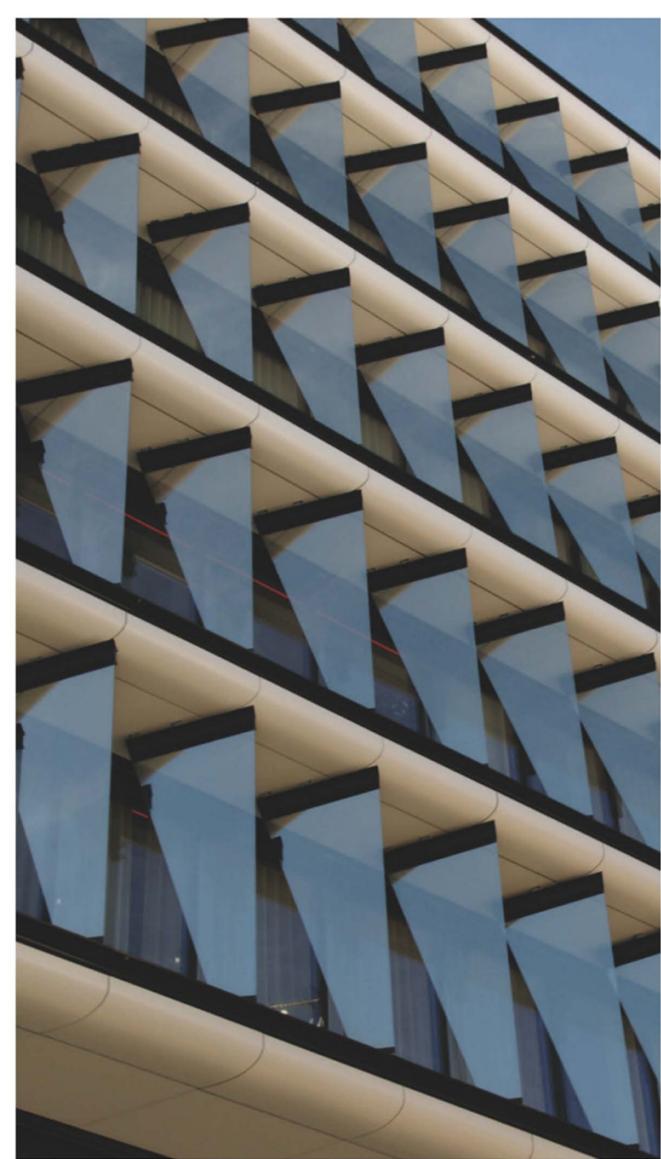
En 1969 el arquitecto Ramón Vázquez Molezún (A Coruña, 1922-Madrid, 1993) construyó un refugio estival al borde del mar en Bueu. Sobre los muros de mampostería de lo que había sido una salina levantó una pequeña vivienda que buscaba asemejarse a un barco varado en la playa de Boluso. El sótano se inundaba con la marea y cobijaba embarcaciones, mientras que en la planta superior la vida giraba en torno a un único espacio en el que los tres dormitorios se abían o cerraban al estilo de camarotes. Una escala respetuosa con el emplazamiento y características como la recogida del agua de lluvia para su utilización completan la concepción pionera de la sostenibilidad de La Roiba, que, como define algún arquitecto, más que una casa es un manifiesto.

Los últimos cinco años no han sido buenos para el inmueble. La terraza perdió parte de su estructura y las amarradas sufren de una corrosión que amenaza la integridad de la casa. El alto grado de deterioro motivó una campaña de micromecenazgo en Internet para costear una intervención rápida y eficaz, que acaba de culminar con éxito al recaudarse los 20.000 euros necesarios.

Castellana, en Madrid, a la posibilidad de alojarse en la propia vivienda. «Era algo que incorporamos ya iniciada la campaña porque notamos que había mucho interés en poder vivir el espacio de La Roiba de forma directa. Mi madre todavía vive en ella y está mayor, pero hemos...»

De la restauración de la casa... que ha desarrollado la campaña en coordinación con Jesús Gallo y Pablo Olaquiaga, junto a un grupo de colaboradores. En la primera fase la empresa Sila aportará los materiales necesarios para la restauración, ejemplo de esa cooperación con el sector comercial.

De la restauración de la casa...



Eloy Gonzalo 10 // Madrid // 2016 // Luis Vidal + Arquitectos // OHL // Promotor: GMP // "Cuando se nos planteó la oportunidad de intervenir sobre el edificio de Eloy Gonzalo nº 10, desde el primer momento en Luis Vidal + Arquitectos vimos la necesidad de devolver al edificio la identidad de referencia que un día tuvo y hacer de él un edificio adecuado a su tiempo y a las nuevas necesidades de la sociedad. Pese a su situación inmejorable, en pleno barrio de Chamberí, planteaba dos grandes problemas: la imagen totalmente obsoleta y la falta de permeabilidad a la iluminación natural de la fachada existente. Los nuevos edificios demandan luz natural, claridad, modularidad y flexibilidad y esas fueron nuestras premisas de partida para el desarrollo del proyecto. En los años 70 y 80 las sedes bancarias tenían un importante carácter tectónico, el uso del hormigón prefabricado en las fachadas, las dotaba de un aspecto robusto, con unas dimensiones de hueco que aportaban poca luz natural y poca radiación térmica". (..)

Diferentes proyectos para rehabilitación parcial de la envolvente térmica en edificios residenciales que posibilitarán un ahorro en emisiones estimado superior a 300.000kgCO2/año // Madrid // 2016 // Rafael Bermejo López // Satep // En todos los casos, el edificio preexistente es un edificio construido en la década de los setenta, en barrios de absorción en la periferia de Madrid. Todos ellos presentan similares patologías, normalmente derivadas de la ausencia de aislamiento o la insuficiencia del mismo. Los problemas se hacen especialmente patentes en los puentes térmicos, pilares no aislados de esquina a Norte - Noroeste, donde observamos condensaciones en casi todos los casos, y en encuentros de fachada con forjado. Incorporando aislamiento térmico en fachada por el exterior no sólo se corrigen estas patologías, sino que también se reducen notablemente las emisiones de CO2 necesarias para generar condiciones de confort. (..)



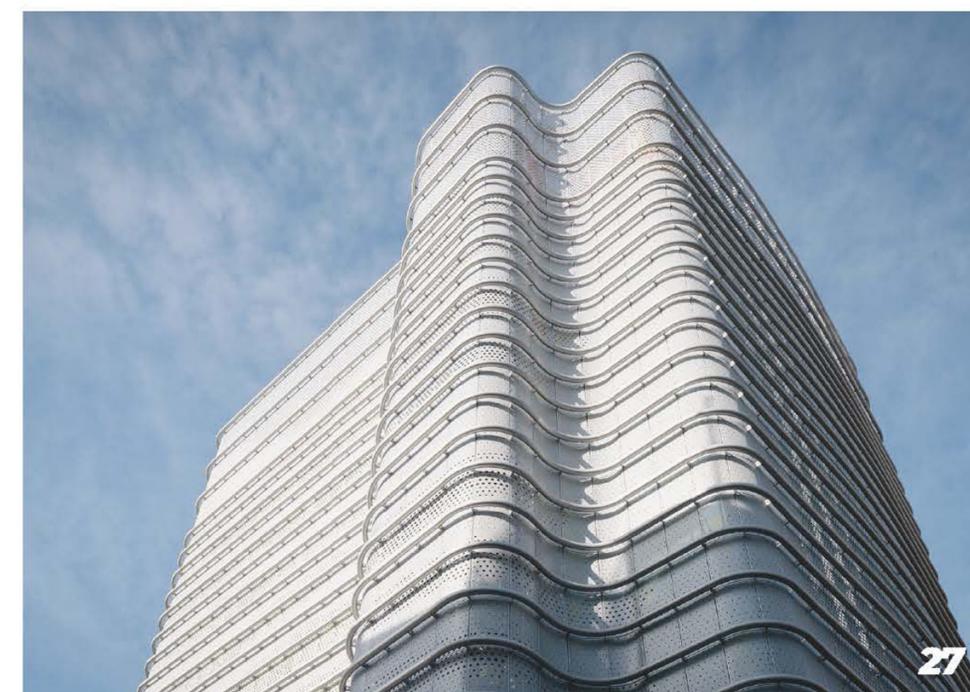
Sede oficinas Siemens Tres Cantos // Madrid // 2005 // Julio Touza, Günter Stanoke, Juan Antolín, Roberto Pascual // Constructora San José // Siemens España S.A. // Este proyecto reúne unas características especiales en todo lo referido a la accesibilidad de las personas, por cuanto consistió en la remodelación de un complejo existente, y la ampliación de un nuevo conjunto de edificios con más de 20.000 m2 construidos. El complejo, globalmente, tiene más de 40.000 m2 construidos. La accesibilidad global, no sólo vista desde los elementos arquitectónicos, sino desde el propio funcionamiento del edificio fue un parámetro central del diseño. El edificio no sólo cuenta con una supresión total de barreras arquitectónicas, sino con un sistema de gestión integral, que permitió que en 2007, obtuviera el Certificado de Accesibilidad Registrada de Aenory Fundación Once, siendo uno de los primeros edificios privados de España en obtenerlo. (..)

“El voluntarismo, lo político, el clima, las normativas como oportunidades dignas de una profesión que se siente tan alejada de mundos tan reales como ajena a la galaxia Pritzker”.

Arquiguaguas // Las Palmas de Gran Canaria // 2016 // José V. López-Pinto Marrero, Manuel Pérez Tamayo, Sara Sarmiento Castro, Samuel De Wilde Calero // Asociación Cultural ESTEREOSCOPIO URBANO // La empresa de autobuses "Guaguas Municipales" de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (novena ciudad de España en número de habitantes y primera del Archipiélago Canario, fue fundada en 1929 y en la actualidad cuenta con 242 vehículos que dan servicio a 37 líneas convencionales diurnas más 3 nocturnas. Cada año se transporta a unos 30 millones de pasajeros, cifra que se prevé incrementar en los próximos años. (..)



Acondicionamiento interior del edificio de oficinas y las obras exteriores en C/Albacete 3 // Madrid // 2016 // Antonio Ruiz Barbarán (Ruiz Barbarán Arquitectos) // ACR, Martifer // HISPANIA ACTIVOS INMOBILIARIOS SOCIMI, S.A. // El edificio original se presentaba como un hito obsoleto de mortero y hormigón gris, austero y duro. Emplazada en una ubicación estratégica, donde es visible por los miles de conductores que atraviesan la M-30 cada día, la nueva sede de ILUNION exigía una rehabilitación integral que además le permitiera alcanzar una eficiencia energética acorde a su significado. Su importancia debía además le permitiera alcanzar una eficiencia energética acorde a su significado. (..)



Laboratorio de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje.- Formato pedagógico y de investigación // Madrid // 2016 // Mª Auxiliadora Gálvez Pérez // Laboratorio de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje, es un formato pedagógico y de investigación pionero en España y en la disciplina arquitectónica y paisajística. El texto donde se recoge está registrado en el R.C de la Propiedad Intelectual de la Comunidad de Madrid, lo que ratifica su carácter innovador. (..)





Carruajes Cabalgata de Reyes Magos 2016 // Madrid // 2016 //
Carlos Palacios Rodríguez, Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino // La noche del 5 de enero, los RRMM se desplazan sobre constelaciones de luces por las calles de la ciudad para ser recibidos por cientos de miles de niños. El Señorlobo abre paso a la comitiva, indicando el camino a SSMM, con la ayuda del público. Los carruajes de los Reyes Magos se construyen a partir de unos caleidoscopios de luces y espejos adaptados a unas plataformas autopropulsadas. El sistema conforma un dispositivo óptico dinámico que se activa con el movimiento de la comitiva, creando un efecto mágico que estimula la percepción de los espectadores. La geometría multiplica los focos, provocando un efecto de profundidad luminica: la ilusión de una constelación formada por puntos (...)

PRIMER PREMIO COAM 2017

Pabellón polideportivo y aulario // Pozuelo de Alarcón, Madrid // 2017 //
Alberto Campo Baeza, Ignacio Aguirre López, Alejandro Cervilla García, María Pérez de Camino Díez // Constructora: Clásica Urbana // Presupuesto // Universidad Francisco de Vitoria // Fotografía: Javier Callejas // Se plantea un edificio sobrio que volumétricamente se adapta a la ordenación general del campus en cuanto a alturas máximas y alineaciones. Y se propone una diferenciación clara en cuanto a volumen y material de fachada entre el uso deportivo y el docente. Así, la pieza principal del proyecto es una gran caja de luz traslúcida, de 60x50x12m, tamizada y controlada, que pueda entrar en relación espacial con la plaza central del campus. (...)

PRIMER PREMIO COAM 2017





Centro Cultural Escuelas Pías // Madrid // 2004 // Ignacio Linazasoro Rodríguez // Aldesa // Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid; Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid UNED // El edificio de las Escuelas Pías de Lavapiés y su transformación en Centro Cultural Universitario constituye una obra de referencia de la arquitectura madrileña, y de la europea en el territorio de la intervención sobre lo construido, que no hay que confundir con el de la restauración. Ha sido objeto de innumerables publicaciones en toda Europa y de tesis doctorales que se han ocupado del tema. Aunque ha tenido algunos premios nacionales e internacionales como el Premio Hispalyt, el International Brick Award o el Piranesi Prix de Rome por su relación entre arquitectura y arqueología, nunca fue presentado a la Bienal de Arquitectura Española ni a los Premios COAM. (...)

PREMIO COAM +10 2017

“Los diferentes estados de la energía no prejuician cualidades arquitectónicas, la construcción es deudora de un tipo, la creativa de otro. Un estado, una acción o una disposición son oportunidades de experimentación que determinan presencias o apariencias”.

Espacio La Nube // Madrid // 2016 // Raquel Ocón, Javier Guerra, Alvaro Comís, Hugo Cifre, Margarita Fernandez, Miguel Angel Maure // Promotor y constructor: los autores // Todos alguna vez fuimos arquitectos, jugando a construir un refugio levantando nuestras sábanas con los pies. Un espacio sensorial diseñado y creado para dialogar, pensar y soñar. Un grupo de estudiantes y arquitectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid se ponen a pensar, ¿Cómo vamos a conseguir alojar a 200 estudiantes de arquitectura provenientes de toda Europa para participar en una semana de asambleas y eventos? ¿Cómo conseguir que todos estos estudiantes compartan un espacio de dialogo, de convivencia y amistad? (...)

PREMIO COAM 2017



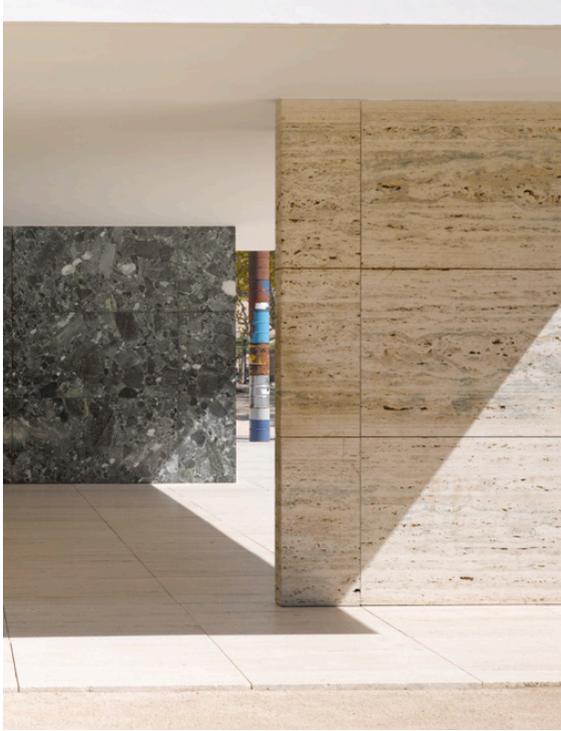


C181 // Madrid // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot, Sixto Martín Martínez, Zooco Estudio // Se trata de la reforma integral de 230 m², en el que el cambio es total. El cliente nos expresa la importancia que tiene para él la cocina. Por ello se plantea el espacio de cocina como "corazón" y centro de la casa, generando la circulación y todos los espacios a su alrededor. La vivienda tiene dos terrazas que también son determinantes en el diseño. El salón vuelca a una de ellas y la cocina se abre a la otra, generando entre ambos un espacio intersticial de disfrute. El volumen central de la cocina además de lo anteriormente comentado sirve como contenedor de las instalaciones y cuarto de lavado dejando libre el resto. Sus paramentos verticales van generando diferentes alzados a los usos de su perímetro. (...)



VONNA. Estudio de cocinas en la calle Castelló // Madrid // 2016 // PYO Arquitectos //

El proyecto para Estudio Vonna se construye con distancias. Lo nuevo se separa de lo existente. Así, la carpintería del escaparate se adosa a la fachada anclándose desde el exterior, "presentando" la estructura existente, apropiándose de sus cualidades, desmarcándose de ella y poniéndola en valor. Su ejecución, su montaje y su detalle son una carta de presentación de la intervención interior. La carpintería se pliega para alejarse de la calle y acoger al cliente en un espacio "doméstico". Su materialidad delicada se distancia del espacio desnudo que la rodea y del movimiento de la calle. El mármol que define el zócalo del escaparate interior asoma al exterior para invitar a la entrada. La intervención sobre los materiales existentes se centra en recuperar sus cualidades más "brutas". Las baldosas de terrazo se adiamantan (...)



Columnas conmemorativas de los 30 años de la reconstrucción del pabellón alemán en Barcelona // Barcelona // 2016 // Luis Martínez Santa-María, Roger Sauquet Llonch; Colaboradores: Azucena Sánchez Cediel, Carmen Cabañas Barrajón, Anna Bonnet Esteve, Berta Fusté Suñé // Synergia Sícons S.L. Antonio de la Rosa // Fundació Mies van der Rohe // No decimos nada nuevo si recordamos que la horizontalidad del pabellón alemán en Barcelona buscó contrastarse contra la verticalidad de las ocho columnas jónicas y que el pabellón alemán, como toda la arquitectura de Mies, insistió en in-expresar la estructura. Las columnas, los pilares y los soportes se convierten en objetos y se cortocircuita cualquier lectura obvia del sistema estructural. (...) **PREMIO LUIS M. MANSILLA 2017**

“La materialidad participa de un hecho igual que lo hace una acción caritativa o un asesinato. Lo que la califica arquitectónicamente son sus cualidades espaciales no superficiales, la moneda y el cuchillo son de orden geométrico superficial. La Materialidad arquitectónica es de orden abstracto”.

Nuilea Bien-être // Madrid // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot // Nuilea Bien-être, es un espacio dedicado a la venta de productos cosméticos de origen árabe. La escala del producto y la variedad del mismo requiere un sistema que permita la exhibición y el almacenamiento al mismo tiempo. Este requisito unido a necesidad de una rápida ejecución y un presupuesto ajustado, hace que el punto de partida sea una modulación de 40x40 cm que se extenderá por suelo, paredes y techo. El elemento escogido para dicha modulación es un cubo de D.M, abierto por dos de sus caras que permite su repetición y apilación (...)



A 30 Enxebre // Madrid // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot // ENXEBRE es el nuevo espacio resultante tras rehabilitar unas dependencias anexas del restaurante madrileño Atrapallada. El encargo consiste en crear un espacio polivalente que se pueda dividir para albergar grupos de comensales de diferentes tamaños. Para no perder la profundidad ni crear un espacio fragmentado, se disponen dos series de puertas correderas a modo celosías de cuerdas que acotan el espacio pero permiten la visibilidad. Estas celosías formadas por cuerdas trenzadas presentan distintas densidades y direcciones creando una malla que nos recuerda a los aparejos de pesca. (...)

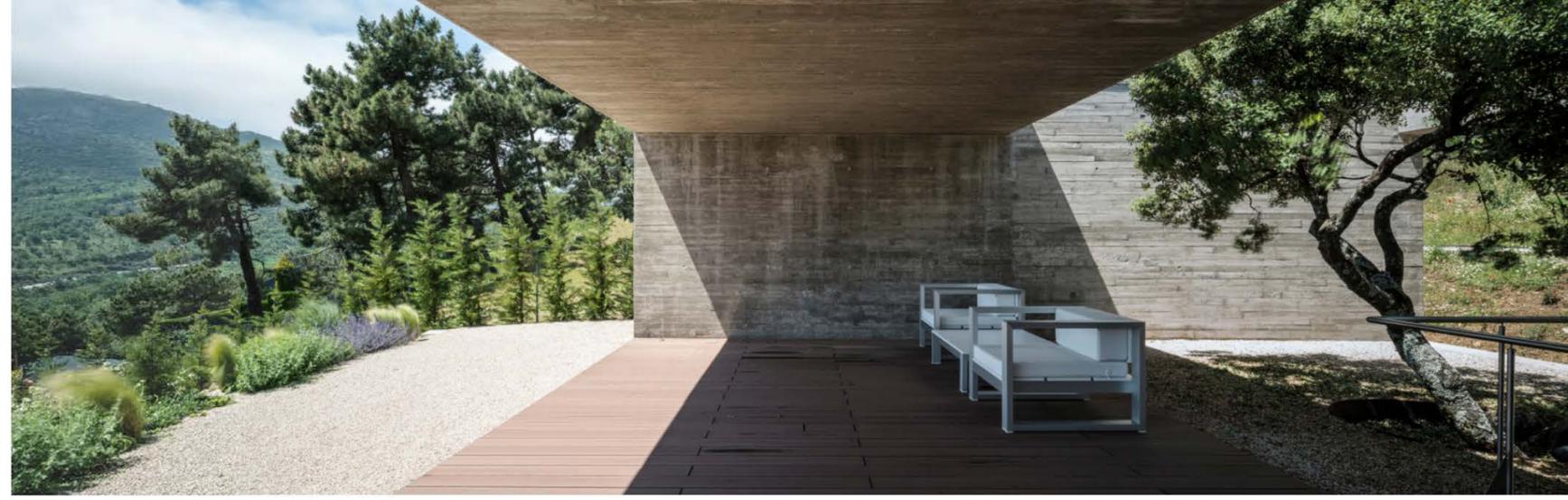


La Melguiza // Madrid // 2016 // Javier Guzmán Benito, Miguel Crespo Picot // El cliente nos plantea crear un concepto de tienda nuevo en el que todo el producto va estar basado en el azafrán. Nos describe el azafrán como algo minúsculo, ligero, pero muy valioso y con un gran componente de tradición. Tomando como premisas estas características, intentamos llevarlas al proyecto y plasmarlas en el mismo, pero con los condicionantes y características de una tienda. Con esta intención se plantea un sistema de luminarias y expositoros colgantes en el techo que crean una topografía de hebras a lo largo del local. Dejando limpio el plano del suelo para darle mayor protagonismo al espacio. Se tratan de elementos lineales rojos, de los que se suspenden cajas transparentes en los que se ubicará luz o productos (...)



“Diseño, visiones y circulaciones oblicuas; los elementos como objetos-cosas que alfabetizan lenguajes interiores. Los efectos pertenecen a la arquitectura como ésta a lo económico, deudores de procesos vulgares o sofisticados atados a secretos insoldables”.

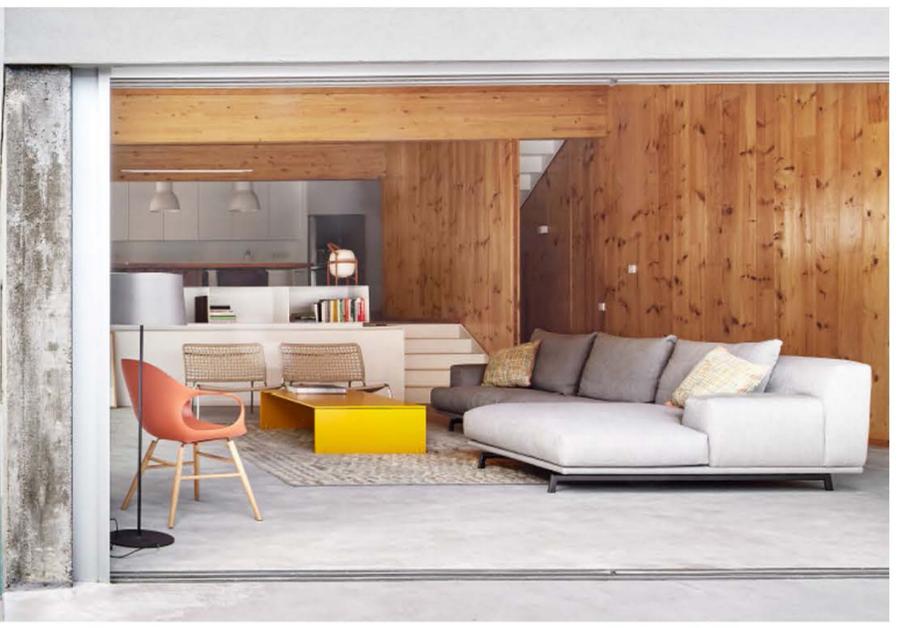
Casa de la Encina // San Lorenzo del Escorial, Madrid // 2016 // Aranguren Callegos Arquitectos // Constructora: Fuenca S.A. // Inés Perea y José Cabrera // En un claro del bosque de pinos de la ladera sur del Monte Abantos de San Lorenzo de El Escorial se sitúa la vivienda, que abraza la encina existente. El lugar es una atalaya privilegiada con unas vistas únicas hacia el sur, dominando visualmente toda la llanura que se extiende desde la Sierra del Guadamama hasta la ciudad de Madrid, que se enmarca en el horizonte señalada por las altas torres de nueva construcción. Por todo ello la casa se concibe como un gran mirador, abierto y cristalino.



Casa Pru // Segovia // 2016 // Daniel Roberto Labrero, Borja Gómez // Localizado en una manzana colindante con el arroyo, el emplazamiento es el resultante de la suma de tres parcelas independientes, estrechas y alargadas, deformadas a consecuencia de sucesivas segregaciones. Varias construcciones en diferentes estados de ruina y tapias divisorias ocupan el lugar. El proyecto nace del reconocimiento, honesto, del valor del material en ruinas dispuesto en el emplazamiento. Es desde la reflexión estructural y constructiva desde donde se desarrolla el concepto de la vivienda. El forjado se eleva sobre el suelo blando del lecho del río. La cota vividera se construye con una retícula de vigas y pilares, y se envuelve con una doble fachada ventilada, con generosa sección y piedra caliza, que define la cota maestra de apoyo. Sobre esto, un entramado de pórticos de madera ensamblados durante un solo día forma el cascarón de cubierto. (..)

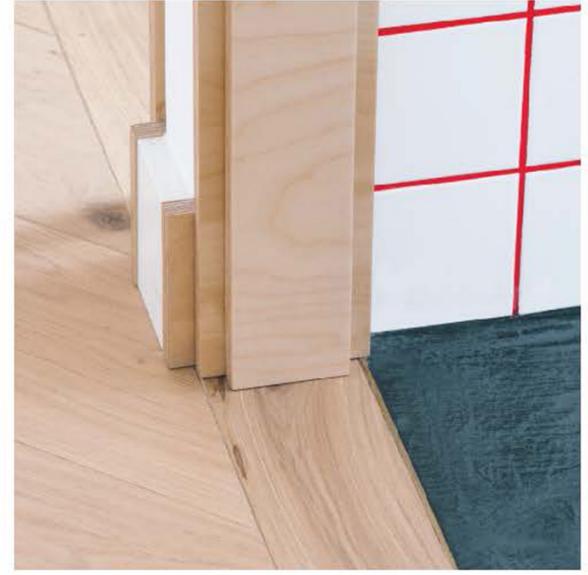
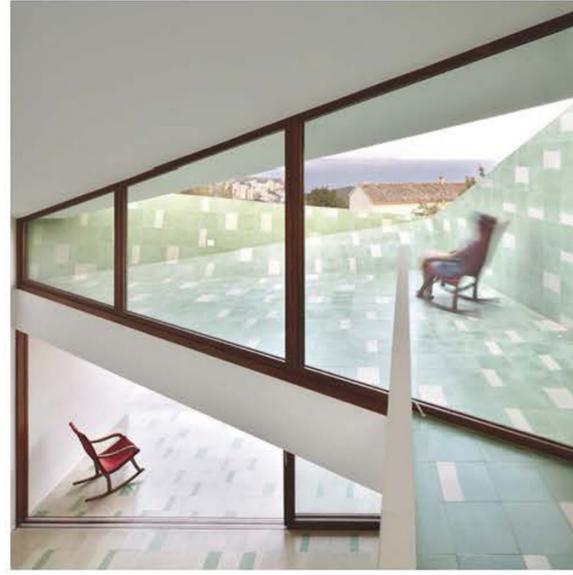


Casas EAD en Pozuelo // Madrid // 2016 // Ignacio Senra y Elisa Sequeros // Egoín (estructura de madera) + Ahelio // Bojajs Inversiones SL // Las casas EAD se caracterizan por la clara vocación de construir un objeto unitario, cuando se trata en realidad de dos viviendas para dos familias con necesidades bien distintas. Este conflicto entre unidad y dualidad se afronta inicialmente con la toma de dos decisiones: La forma de la planta, un cuadrado, y la imposición de una trama isotropa de 16 cuadrados de 3.25x3.25m. Estas unidades de 10.5m² son indistintamente los dormitorios, baños, vestidores, despachos, escaleras y patios que articulan el programa y construyen literalmente la planta superior del edificio. Estas unidades pueden cerrarse o sumarse entre sí gracias a un sistema de paneles móviles que permite diferentes configuraciones del espacio en la planta superior. (..)



Estructura de Recreo para el British Council School // Madrid // 2016 // Justo Orgaz Domínguez, Ignacio Capapé // Rehabicén, S.A. // Delegación en España de la Fundación British Council // Desde el punto de vista de la realización, la arquitectura consiste en llevar a la realidad una totalidad material con sentido propio a partir de respuestas a múltiples particularidades. En algunos casos, como en el de esta estructura de recreo, la realidad proyectada no pivota sobre ninguna de las particularidades, sino que encuentra su propia forma y se edifica sobre ella. (..)

Casa MM // Palma de Mallorca // 2016 // Paloma Hernaliz, Jaume Oliver // Mihai Niculci, SL // Esta vivienda busca la máxima eficiencia energética adaptándose al programa, las orientaciones solares, las vistas y la pendiente del terreno. El proyecto optimiza el programa agrupándolo en cuatro cajas -cocina, estar/ comedor, habitación principal y habitaciones de invitados- que pueden funcionar en conjunto o independientemente. Cada una de las cajas se coloca cuidadosamente sobre el terreno y gira sobre su eje con precisión para buscar las mejores vistas y la mejor orientación según su uso. (..)



Casa MA // Madrid // 2016 // PYO Arquitectos // Manuel Delacampagne Crespo // Mario Mirca // Antes de reformar la vivienda, un vestíbulo de acceso y un pasillo muy oscuros daban acceso a una secuencia de pequeñas estancias. El objetivo principal del proyecto es aportar luz natural al acceso de la vivienda y al pasillo y acercar el espacio de la cocina al salón. La cocina se convierte en un espacio de carácter social vinculado a la entrada de la casa, extendiendo su uso. (..)



Ampliación y mejora de la E.D.A.R de San Claudio // Oviedo // 2016 // Francisco José Padilla, Juan Manuel Nicás Caballero, Alfonso López, Daniel Cuera, Alba Romera, Cissy di Pinto // ACUAES + Principado de Asturias // UTE FCC Acqualia // El proyecto consiste en la definición volumétrica y material para las nuevas edificaciones a realizar en la Ampliación de la Estación Depuradora de Aguas Residuales de San Claudio, cerca de Oviedo, nuevas edificaciones cuya posición y función a desempeñar dentro de la Estación vienen establecidas por el Proyecto de Ingeniería e Hidráulica para el tratamiento del agua. Estando por tanto fijadas las posiciones de cada elemento y siendo conocidas las necesidades de alturas libres en las diversas partes de cada edificio (según polipostos, puentes grúa, apertura de bombas en vertical o accesos de maquinaria y repuestos) nuestro objetivo es dotar a las nuevas edificaciones de unas volumetrías respetuosas con el entorno rural en que se ubican que satisfagan las necesidades de uso y alturas demandadas, empleando unos materiales de bajo coste y sencillo mantenimiento. (...)

“El hedonismo no es una coartada arquitectónica. Es una realidad programática híbrida. Situaciones espaciales en donde el mobiliario objetiza y escala. En este estado los detalles normalizan”.



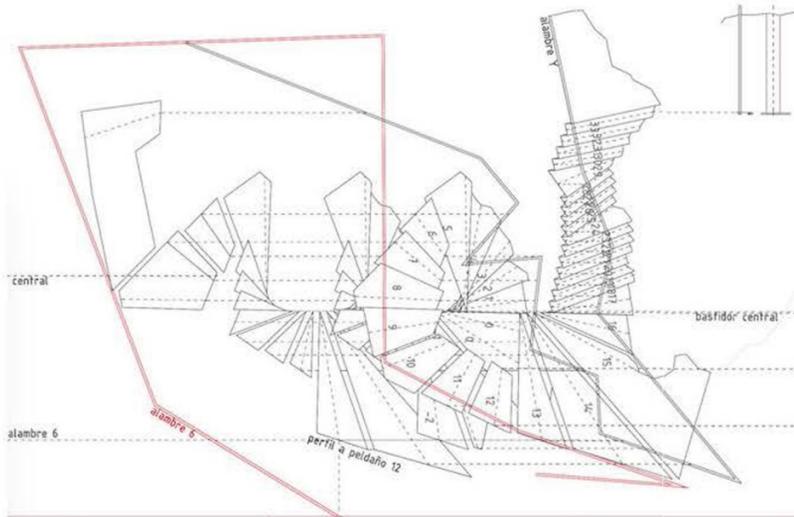
Rehabilitación del edificio de oficinas para la sede de Aguirre&Newman // Madrid // 2002 // Gabriel Aliende Gil de Biedma // DETECSA // Aguirre&Newman // La primera sorpresa es la escala. Un patio de distribución de mercancía, que con sus huecos enormes dejan entrar la luz a las naves industriales que alrededor del mismo configuran el edificio. Es una manzana exenta rodeada por calles de tránsito rodado y peatonal, sin embargo, de la fachada frontal a la posterior existe media planta a desnivel, esto va a permitir empezar a plantear un proyecto donde el patio central genera toda la actividad. El patio existente se encontraba elevado a su vez del nivel de calle otra mitad de planta lo que bajando el nivel central al de la calle posterior recuperaríamos el semisótano y sótano como espacio vividero. (...)



Little Cueto // Cueto, Cantabria // 2016 // Javier Cuzmán Benito, Miguel Crespo Picot, Sixto Martín Martínez // El proyecto plantea la consolidación estructural, la restitución de las instalaciones y una rehabilitación en profundidad de los acabados interiores, redistribuyendo el espacio según las necesidades solicitadas y conservando en todo momento la imagen y esencia del local, fachadas de piedra y cubierta inclinada de teja con estructura de madera vista al interior. Por la morfología y escala del local, se plantea un espacio abierto y continuo en toda la parcela, evitando la sectorización de espacios por usos, aprovechando la utilización de los mismos materiales tanto al interior como al exterior, los ya existentes, madera y piedra, e incorporando elementos metálicos tanto en carpinterías como en mobiliario de distribución interior. (...)



HALIDRYA, instalación arquitectónica // Segovia // 2016 // Mariana Cantero García-Moncó // Esto es una cosa que no se cuenta del todo bien aquí, por escrito. Incluyo un vídeo en el que no he querido quitar el sonido, para que se escuche la reverberación del lugar, es como si el eco de La Cárcel retumbara devolviendo otras voces. Creo que la obra no se entiende bien sin estar ahí. El espacio y todo lo que lo envuelve lleva una presencia consigo. Es imposible olvidar lo que fue. Más aún cuando realizas la obra, en los siete o diez días de trabajo continuado allí dentro, resulta imposible evadir esa sensación. (...)



Nuevo abastecimiento de agua a Pontevedra y su Ría en la margen derecha captación y bombeo en Monteporreiro // Pontevedra // 2016 // Francisco José Padilla, Juan Manuel Nicás Caballero, Alfonso López // ACUAES + Comunidad de Galicia // UTE Vías y Construcciones S.A. - Técnicas de Desalinización de Aguas, S.A. // El proyecto plantea soluciones sencillas a los condicionantes del proyecto. Por un lado, los prefabricados alcanzan la altura mínima necesaria para el funcionamiento y mantenimiento de las bombas y se separan gradualmente entre sí hasta conseguir la superficie de ventilación necesaria así como la "graveada" del volumen final. Dos frentes de chapa como portones completan las necesidades del programa. Se formaliza así como un elemento abstracto de gran tamaño que tan sólo se relaciona con el liviano puente metálico en la proximidad; únicos elementos construidos en el frondoso y espeso entorno vegetal en la ribera del río. (...)



Entrevista.

Carlos Rubio

Carvajal //

Calculabilidad.

Las políticas de
las constelacio-
nes transurbanas.

Andrés Jaque

(Office for Political
Innovation)

LABS

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyzà&123
4567890 (\$.,!?)

En esta sección de la “Revista Arquitectura” se ha utilizado la fuente “Source Code”. Diseñada por Paul D. Hunt debido a un encargo para crear una versión monoespaciada similar a la “Courier” para aplicaciones de codificación.

“Courier” ha sido ampliamente usada en otras ediciones de la “Revista Arquitectura”, considerándose como una de las tipografías históricas de esta revista; especialmente en la etapa bajo la dirección “accidental” de Mariano Bayón en los números 196-197 (1975).

373/-

Carlos Rubio Carvajal

Revista Arquitectura

Hemos pensado que era importante, en la primera entrevista que publicamos en la nueva etapa, hablar con alguien vinculado a la política del Colegio, y, en tu caso, además por tu trayectoria profesional, el Ayuntamiento, la Cípan y las diferentes comisiones de patrimonio tanto autónomas como locales, y en tu caso además pasado por tu trayectoria académica de largo recorrido en la Etsam. Con la idea de repasar tu opinión personal sobre la profesión, la arquitectura ahora mismo, y la ciudad de Madrid desde tu posición en el Coam, y en definitiva tu mirada sobre otras situaciones diversas en las que estás involucrado.

¿Crees que el Colegio debería tener una posición beligerante respecto a lo que es la práctica de la arquitectura en la sociedad o esto es algo que ya es imposible?

Carlos Rubio Carvajal

Pienso que sí. Si con esto queréis decir que si tiene que tener una opinión el Colegio sobre las cosas que ocurren en la ciudad, yo creo que se tiene. Es verdad, que la tiene más en la figura del Decano, porque el Decano tiene una visibilidad y una importante actividad pública. Pero respecto a la arquitectura, el Colegio se nutre de dar atención a todos los arquitectos; a los que trabajan de una manera y a los que trabajan de otra. A los asalariados y a los que trabajan por su cuenta, y evidentemente es difícil atender a todos, aunque ese sea el objetivo.

Por hablar de un tema tan relevante, en el aspecto solo de los honorarios, ¿tiene o quiere tener una posición el Colegio? Porque con la ley ómnibus desaparecieron las tarifas de honorarios, pero hay una posición específica del Colegio, ¿o eso es imposible?

Yo recuerdo que cuando llegó el anterior Presidente del Consejo (Jordi Ludevid), nos convocaron a algunos a una reunión con la idea de evaluar con algo de rigor cuánto cuesta en realidad el trabajo y el tiempo de un arquitecto, con la intención de realizar algo así como una tabla de costes; ¿qué cuesta hacer un plano? Lo que pueden hacer cinco personas lo puede hacer una, pero si lo hace una tardará diez horas, y si lo hacen cinco pues a lo mejor tardan una. Un plano cuesta... ¿cuánto? Y ver así lo que sale la hora del arquitecto. Hacer un estudio de costes y ver cómo se van disminuyendo esos costes o como van aumentando esos costes, ... Han pasado esos 4 o 5 años y este análisis no está acabado, aún no se tienen esos datos.

Habitualmente cuando hablas con cualquier constructora te dicen - "estoy perdiendo dinero" - y yo digo, - "pues yo no lo sé, supongo que yo también" - pero no lo sé. No sé cuando empiezas a perder dinero, porque no lo sabes, pero lo que sí está claro, y la gente debe darse cuenta, es la proporcionalidad: "¿Que me pagan menos? Pues yo pongo menos recursos para el proyecto". Lo malo es que al final, el proyecto tiene que salir bien, es decir, realmente es muy difícil ajustarse. Pero la sociedad no nos valora, no valora nuestro trabajo.

¿En qué momento crees que ha cambiado esta situación? ¿En qué momento hemos dejado de ser fiables?

Pues poco a poco. Tenemos fama de caprichosos, de querer jugar con nuestro ego, y con nuestras decisiones pero siempre con el dinero de otros, no damos nada. Y no hemos

Carlos Rubio Carvajal

Arquitectura Magazine

This interview is published on the first number of Arquitectura's new stage, for which we have considered important to talk to someone related to the Association's policy but who has a presence in other relevant fields of architecture such as in the professional practice itself, in the City Council or in the CIPHAN (Institutional Commission for the Protection of Artistic-Historic and Natural Heritage) - in your case, it also includes a long-distance academic journey in the Etsam (Superior Technical School of Architecture of Madrid). The intention is to go through your personal opinion about the profession, the state of architecture in the current moment, how you see the city of Madrid from your position in the COAM and, in short, your point of view about different scenarios in which you are involved. Starting with the last point, do you believe the COAM should have a judgmental position regarding the practice of architecture or do you think it's something impossible to achieve by now?

Carlos Rubio Carvajal

Yes, I think so. If by it you mean the association should have a voice about the things that happen in our city, I think so. We try to have it in some way. It's true that this voice is embodied in the figure of the doyen, because he has a high visibility and an important public agenda. But in respect to the practice of architecture, the association draws on giving attention to every architect, no matter their working method, the employees and the self-employed ones. Of course, it is hard to handle everyone, although this is our aim.

Regarding such an important subject as professional fees is, does the COAM have or want to have a position about them? With the "omnibus law" the scale of fees disappeared, but, does the association have a particular opinion about it?

I remember, when the former President of the Board (Jordi Ludevid) came, we were called to a meeting with the aim to evaluate with a little of accuracy what is the real cost of an architect's work and time, with the intention to create sort of a costs chart. What is the cost of making a plan? The same job can be made by one or by five people, but the thing is, if it's made by one it will take ten hours and if it's made by five, it will probably take one. The cost of a plan... how much is it? This way, we would calculate the price of an architect's hour. We would make a cost study and analyse how the costs decreased and increased. It's been 4 or 5 years and the analysis hasn't been carried out, we still don't have the data.

When you talk to a building company, they tell you "I'm losing money" and I reply "Well, I don't know, I guess I am losing money too", but I don't know. I don't know when you start to lose money, because you never know, but the obvious thing, and what people should realize, is there should be proportionality: What if they pay me fewer? I invest less means on the project. The bad side is that, after all, the project has to turn out well and it's really hard to limit yourself. We're not valued by society, our work is not appreciated and we have to know it, because it's the ugly truth.

When do you think the situation has changed? When have we stopped being reliable? Little by little. We're said to be fickle, to play with our ego and our decisions, but using other's money, we don't give anything. And in some cases, we haven't met the requirements. We haven't been able to stick to the prices and the expectations entrusted to us. And regarding architecture studios, what do you think?

Well, architecture exists from long time ago and it will continue to exist. But I think it will depend more on engineering companies and corporations than on traditional studios. Spain has a tradition of not too big studios, but mid-size ones that has grown through the years and they still work as guerrilla warfare - and sometimes even win the battles.

What percentage of the budget is invested in paying consultancy in your studio? How has the relationship between consultancy and the final project changed during the last 25 years?



I have always outsourced the collaborations with consultancy offices and I think this hasn't changed too much. The engineering companies we work with are quite affordable and personal regarding daily contact.

But, in which percentage of the project does the engineering team take part? And what about you? Architects used to participate in 90% of the project, but now we take part in just about 45%, because of the emergence of engineering firms and other elements that didn't exist before.

Actually, I haven't noticed it that much. In my studio, the project is laid out in whole. All my collaborators are architects and they're quite young. They know the CTE (Technical Building Code), they know the regulations - they know things I don't. Today I've been to El Escorial town hall to look over a house's project and the technical architect has asked me for some very specific specifications about which I am not aware. For this purposes, I totally rely on my team. We take care of the security and health issues, the CTE and a series of things more and more complex.

As for the relationship with structural and installation engineers, we have worked with all kind of companies. But the truth is the best results are given by the smallest ones, who are usually younger and more competitive. And they offer a more personal service. I've worked with very big engineering firms which have turned to be a mess, they don't get involved, don't fall in love with their job and just look for results and demands. Currently there are very flexible companies which work very well, they draw everything, give explanations and attention on site and their prices aren't too high. There are also more expensive ones, but with the fees we get right now, consultant offices must keep to the budget.

Regarding the younger ones, do you see any meaningful differences between now and 25 years ago?

For the young ones nowadays it's really hard to find a job, because this is a long-haul career. When you're young, you're unknown, and if you're not known, you can't expect anybody to call you. Maybe for previous generations it was different because there weren't so many architects - you had to call the only one in your town or city, but today it's not like that anymore. Now you have to make a name for yourself by force of tendering, but tenders are becoming unachievable due to the new laws which value candidates with more experience, and obviously this makes the situation more difficult.

So, which is the role of professional associations in this new scenario?

Professional associations have the power to influence on tenders in the sense of forcing the administrations to carry out more fair tenders than now, more calls for proposals, more specific or themed tenders, depending on the case. If the remodeling of la Castellana is put out to tender, it's logic to require a certain experience and other demands, such as having faced a similar project before.

But the calls for proposals held in Madrid 10 years ago that were managed by the COAM and the ENVS (Municipal Housing Company of Madrid), among others, have almost disappeared.

I've always been very keen on tendering. I've always participated in tenders. But we must bear in mind that tenders limit the relationship between architects and reality. I remember hearing that a good project is the union between a good architect and a good client, but in tenders, the relationship with the client doesn't practically exist. Not to mention effectiveness. I mean, presenting a gorgeous rendering but being unable to build it. This has happened so many times, here in Madrid and in other cases

cumplido, al menos en muchos de los casos. No nos hemos ajustado a los precios o a las expectativas depositadas en nosotros.

Y de cara a los estudios de arquitectura, ¿cómo lo ves?

Pues, mira yo creo que la arquitectura existe desde hace muchísimo tiempo, y seguirá habiendo arquitectura. Pero estará más en manos de las ingenierías, o de las corporaciones, que de los estudios tradicionales. Yo creo que España tiene una tradición de estudios no muy grandes, de estudios medianos que ha ido creciendo pero que siguen funcionando a modo de guerrillas, en algunos casos ganando las batallas...

¿Qué tanto por ciento se dedica en tu estudio a pagar a las consultorías? ¿Cómo ha cambiado en 25 años la relación de las consultorías respecto al proyecto final?

Yo siempre he sacado fuera las colaboraciones con consultorías, y creo que no, que eso no ha cambiado tanto. Las ingenierías con las que trabajamos son muy asequibles y siguen siendo muy personales en la relación.

Pero, ¿en qué tanto por ciento de un proyecto participan las ingenierías? Y ¿la parte que en la que tú intervienes?

Los arquitectos antes participábamos en un 90 % del proyecto, y ahora intervenimos en un 45%, o así, porque aparecen ingenierías u otra serie de agentes que antes no existían.

Yo en realidad eso no lo he notado tanto. Aquí, en mi estudio, el proyecto sale encajado, todos mis colaboradores son arquitectos y más bien jóvenes. Se conocen el CTE, saben la normativa, saben cosas que yo no sé.

Hoy he ido al Ayuntamiento de El Escorial para revisar el proyecto de una casa y el técnico me ha pedido unas especificaciones muy concretas que yo desconozco cómo definir, y en eso me apoyo completamente en mi equipo. Es decir hacemos la Seguridad y Salud, el CTE, una cantidad de cosas crecientemente complejas.

En cuanto a la relación con las ingenierías de estructuras o instalaciones, unas veces hemos trabajado con unos y otras con otros. Y la verdad que los que te dan mejor resultado son los que son más pequeños, también normalmente más jóvenes y más competitivos. También con una atención más personalizada. He trabajado también con ingenierías grandísimas que han sido un desastre, que no se involucran, que no se enamoran de su propio trabajo y solo buscan resultados, y exigencias, y exigencias... Hay ahora mismo ingenierías más ágiles que responden muy bien, dibujan todo, te explican, te atienden en la obra, no te piden mucho dinero. Porque hay gente más cara, pero con los honorarios que te van pagando, también las consultorías deben ajustarse.

Y de cara a los jóvenes, ¿ves una diferencia grande en comparación con hace 25 años?

Bueno, los jóvenes tienen una dificultad enorme de encontrar trabajo, porque esta profesión es de muy largo recorrido. De joven no te conoce nadie, y cuando no te conoce nadie, no puedes confiar en que te llame alguien. A lo mejor en las generaciones anteriores sí, porque no había tantos arquitectos y había que llamar al único arquitecto que había en el pueblo, o en la ciudad, pero ahora es muy distinto. Tienes que empezar a hacerte un nombre a base de concursos, y los concursos ahora los están impidiendo en gran medida las nuevas leyes que valoran mucho la experiencia, y evidentemente esto dificulta la situación.

Y en esta nueva realidad, ¿qué papel tienen los Colegios de Arquitectos?

Los Colegios puede incidir mucho en el tema de los concursos, en que las administraciones hagan concursos más limpios de los que hacen. Más Concursos de Ideas, concursos más específicos, más temáticos, etc. Depende del caso. Si haces un concurso para hacer la remodelación

de la Castellana, pues es lógico que te pidan una experiencia, unos requerimientos, que te hayas enfrentado a temas parecidos anteriormente...

Pero los Concursos de Ideas que se hacían en Madrid hace 10 años gestionados por el COAM, la EMVS, etc, han desaparecido prácticamente todos.

Yo he sido muy "concursero" toda la vida, hemos participado en concursos desde siempre. Pero, **es justo decir que los concursos también limitan la relación del arquitecto y la realidad.** Yo recuerdo que siempre se decía que un buen proyecto es la unión de un buen arquitecto con un buen cliente, pero la relación con un cliente el concurso la anula, en gran medida. Por no hablar del efectismo, claro: **el presentar una infografía maravillosa y luego ser incapaces de construirla,** como tantas veces pasa, algunas en Madrid y en lugares muy representativos que todos recordamos... Ahora mismo hay muchos concursos de viviendas, la mayoría de las promotoras tradicionales han desaparecido, y son los fondos de inversión los que tienen unos gestores que manejan unos suelos, en muchos casos residenciales.

Carlos, tú estás en la CIPHAN, ¿cuál es el papel del colegio en la CIPAHN?

Bueno **hay dos Comisiones a las que va el Colegio. Una es la que se llama la CIPHAN y otra que es la CPLH,** una la local, y otra la normal. Una la preside la Comunidad de Madrid y la otra la preside el Ayuntamiento. La que es la más restrictiva, cuida más los BIC, y que está más metida en los temas más delicados de la "almendra central", es la que preside la Comunidad de Madrid. **El Colegio está en la CPLH, que es a la que yo voy más, pero no tiene voto, solo tiene voz, y los temas se resuelven fundamentalmente por consenso.** En la otra, la CIPHAN, tiene voto el COAM, pero las resoluciones están más en manos de los representantes de gerencia y los partidos políticos.

Y ¿cómo funciona el diálogo? El convencer a alguien...

Pues normalmente está todo muy tabulado, y **las Comisiones la verdad es que están muy condicionadas por los posibles efectos judiciales de sus decisiones,** ya que cada vez más puede haber alguien que ponga una demanda, o denuncia. A esto se suma la presencia creciente de ecologistas y personajes preocupados en extremo por asuntos ambientales y por dejarlo todo como está, por no tocar nada. **Madrid siempre ha sido una ciudad muy rancia y muy "cobardona" para hacer cosas.** Siempre hay una voz que dice - "¡no, peligro!" - Si haces un proyecto enterrado, vale pero como quieras sacar un poquito la cabeza, mal... Y cada vez hay un Catálogo más cerrado, más perfilado. Hace poco ha habido una gran polémica porque se había empezado a demoler un convento en Paseo de la Habana, cuya demolición estaba aparentemente permitida por una Licencia de la Junta Municipal correspondiente, pero prohibida por Patrimonio, ya que el Ayuntamiento aún no ha renovado partes de su Catálogo y el criterio de unos técnicos municipales ha chocado con el de la Comunidad de Madrid.

O sea que tú crees que ahora mismo hay preponderancia de situaciones normativas, aunque sean contradictorias, por encima de la posibilidad de que haya algún tipo de "sabio mediador", si se puede usar un término de este tipo...

La ciudad no tiene ese tipo de figuras y en eso es en lo que yo me puedo sentir útil, en ocasiones. Pero hay mucho que ya está tabulado, por el Plan General de Madrid, o porque la ley dice lo que está protegido, o no. Porque dice si es singular o no es singular, si es estructural, ambiental... y entonces tienes lo que puedes hacer y lo que no puedes hacer. En realidad, cada vez hay menos margen de interpretación.

Cambiando de asunto, es conocido tu contacto con algunas de las figuras del periodo heroico de la Modernidad en España. ¿Crees que la figura profesional que representan estos maestros españoles tan mitificados, tiene una lección para los

we all remember. Currently we have lots of housing tenders, because most of the traditional development companies have disappeared and the mutual funds work with promoters who manage the building land, in many cases housing land.

Carlos, as part of the CIPHAN, tell us what is the association's role in this commission.

Well, there are two commissions in which the association takes part. One of them is called CIPHAN (Institutional Commission for the Protection of Artistic-Historic and Natural Heritage) and the other one is the CPLH. One is local, and the other one works at a regional level. One is ruled by the autonomous government of Madrid, and the other one by the City Council of Madrid. The one ruled by the autonomous government is more restrictive, takes care of the "Goods of Cultural Interest" and is more into the delicate issues of the "almendra central", the area of the city inside the M30 motorway. The association takes part in the CPLH, the one in which I participate the most, but it doesn't have a vote. It just has a say, but the issues in the agenda are decided essentially by common consent. The COAM has a vote on the other one, the CIPHAN, but the resolutions are usually in the hands of the management representatives and the political parties.

How does the dialog work? When you need to convince someone...

It's usually thoroughly structured. The commissions are determined by the possible judicial consequences of their decisions, because it's more and more common to be reported or sued for it. Not to forget the growing presence of ecologists and people worried to the limit about leaving everything as it is, about not touching anything. Madrid has always been a very coward and old-fashioned city in this sense. There's always a voice

metida en

los temas más delicados de la "almendra central", es la que preside la Comunidad de Madrid. El Colegio está en la CPLH, que es a la que yo voy más, pero no tiene voto, solo tiene voz, y los temas se resuelven fundamentalmente por consenso. En la otra, la CIPHAN, tiene voto el COAM, pero las resoluciones están más en manos de los representantes de gerencia y los partidos políticos.

shouting "danger!" It's ok if you work in the shade, but it's improper if you want to stand out. We have a catalogue more and more closed and defined. Not long ago, there has been a huge polemic because of the demolition of a convent in Paseo de la Habana. The demolition was apparently allowed by a permission issued by the pertinent municipal government, but it was prohibited by the administration of cultural heritage, because the city council of Madrid had not updated some parts of its catalogue, so the opinion of the municipal experts clashed with the one of the autonomous government of Madrid. So you could say there's currently some kind of preponderance of the normative situation, although they're contradictory, above the possibility to have a "wise ombudsman", if we can call it so...

The city is lacking that kind of figure and there's where I feel more useful sometimes. But many things are already structured by the Plan General de Madrid or because the law says what's protected or not. It says whether it's unique or not, whether it's structural or environmental... This way, it tells you what you can or can't do. And actually, there's less and less scope for

interpretation. Changing topic, your contact with some of the main figures of Modernity in Spain is widely known. Do you think the professional figure represented by the mythologized Spanish masters involves any lesson for young architects? Or do you believe that the only things we'll receive from them are situations unlikely to be applied in the present time? I think it would be very useful for young students and architects to recover some of the conferences and talks -some of them are on YouTube- given by architects such as Sáenz de Oiza, Alejandro de la Sota, Miguel Fisac or my uncle, Javier Carvajal, from whom I have recovered two. Those by Carvajal, are a talk about Le Corbusier at the COAM and a text he wrote when he was awarded a grant for the Roma Prize. I have fantastic memories of Oiza, because he was my PhD teacher and the truth is he was a great guy. No matter what Oiza was talking about, it could be something he had read that morning in the metro, but he was able to connect it with anything in the world. He had a great facility to interconnect anything and I think this is an important quality for an architect. Speaking of Oiza, I remember a dinner at Gabriel Ruiz-Cabrero's home, with Oiza and Rafael Moneo. They were arguing about something, I don't remember what, but Oiza was constantly bringing up as an argument the book he was reading at the moment. He continued to say "Look what reads here!" and I remember Moneo blowing up and saying "It's enough, Paco! Everytime you show me a book it's like you're showing me a gun!"

Tell us about the working process with Norman Foster for the extension of the Prado Museum. Having the opportunity to work on this project for the Prado Museum has been an honour and a pleasure. We are currently developing the project in both studios in conjunction. I believe Foster has bet high on Madrid, also



in a personal level, as everybody knows, and he's recognizing the extraordinary value that the Prado Museum has for Spain's heritage. I think he's really aware of what the Prado truly means. On the other hand, it's really interesting watching his working process. It's always the same - he lives with a phone and a small notebook which is always the same one, the same quality, the same Pentel pencils, and he draws everything. He even writes texts and then takes pictures of them and send the sketches and the texts to whoever and wherever, to his studios in London or Madrid. Watching him working this way, so traditional and technological at the same time, is a real lesson of contemporaneity.

The learning component on this project lies in understanding how to proceed with this building which has suffered lots of modifications, which probably wasn't originally built under quality standards, but in haste, and which doesn't represent any memorable architectural moment, but which preserves the value of its original layout and its testimony of belonging to a high order whole. Once the palace was finished, the War of Independence came and the French took it as headquarters. When they were expelled, the original palace was reduced to remains, some things were demolished and a tower was reconstructed. When Isabel II came to the throne, nobody knew what to do with the palace. It was abandoned by Fernando VIII and finally sold by Isabel II. It was sent as a whole and it became the Barrio de Los Jerónimos. The present palace is made by independent fragments that vaguely remember the original one (the horizontal layout, the podium to the north...). All this information was useful for the project, so I told it to Norman Foster, because I thought the project had to tell its whole story through our proposal.

arquitectos jóvenes de ahora? ¿O si todo lo que se va a transmitir de ellos son situaciones singulares de difícil aplicación en el momento actual?

Yo creo que si se recuperaran, y algunas se pondrían por YouTube, conferencias o charlas que hayan dado algunos de estos arquitectos como Sáenz de Oiza, Alejandro de la Sota, Miguel Fisac, o mi tío Javier Carvajal, del que he conseguido recuperar creo que dos. Serían de mucho interés para los estudiantes y arquitectos jóvenes. Las de Carvajal son una hablando sobre Le Corbusier en el Colegio de Arquitectos, y un texto que escribió cuando le becaron para el Premio de Roma. De Oiza tengo buenos recuerdos porque le tuve en clase y luego le tuve como profesor de Doctorado, y la verdad que fue un tipo espectacular. Oiza, hablara de lo que hablara, que podía ser algo que había leído en el metro, esa mañana, lo relacionaba con el mundo entero, tenía una enorme facilidad para relacionarlo todo entre sí, y esto creo que es importante para un arquitecto. Recuerdo, hablando de Oiza, una cena en casa de Gabriel Ruiz-Cabrero, con Oiza y Rafael Moneo y no sé de qué discutían, no me acuerdo, pero continuamente Oiza sacaba como argumento el último libro que estaba leyendo en ese momento, diciendo, "¡porque mira lo que dice aquí!", y recuerdo a Moneo saltar y decir - "¡estoy harto Paco, de que cada vez que me sacas un libro parece que me sacases una pistola!".

Cuéntanos algo sobre el proceso de trabajo con Norman Foster para la Ampliación del Museo del Prado.

Pues poder trabajar en este proyecto para el Museo del Prado ha sido una suerte y un privilegio, sin duda. En estos momentos estamos llevando a cabo su desarrollo en las dos oficinas en coordinación. Yo creo que Foster ha hecho una apuesta muy grande por Madrid, también personal, como todo el mundo sabe. Y reconociendo el valor extraordinario que como patrimonio para España tiene el Museo del Prado. Yo creo que él es muy consciente de lo que significa el Prado. Por otra parte es interesante ver su sistema de trabajo, ya que vive con el teléfono y un cuadernillo que siempre es el mismo, la misma calidad, los mismos lápices Pentel y lo dibuja todo; incluso escribe textos que luego fotografía y manda los croquis y los textos a quien sea, a su oficina de Londres o de Madrid, o a donde sea. Verle trabajar de esta forma al tiempo tan artesanal y tan tecnológica es una gran lección de contemporaneidad.

El aprendizaje en el proyecto que estamos haciendo es el de entender cómo actuar en este edificio que es un edificio muy tocado, que seguramente no nace con una gran calidad, nace con prisas y no representa ningún momento memorable arquitectónicamente hablando, pero que conserva el valor testimonial del Buen Retiro, de pertenencia a un conjunto de orden mayor. El Palacio se termina y cuando vienen los franceses en la Guerra de la Independencia lo toman como cuartel general y cuando son expulsados se bombardea por los ingleses y por los españoles. Del Palacio original van quedando restos, cosas que se acaban demoliendo, una torre que había caído y se reconstruye, etc. Y cuando llega Isabel II no saben qué hacer con el Palacio. Fernando VIII lo abandona, e Isabel II no sabe qué hacer con él y lo vende. Se vende todo y se hace el Barrio de Los Jerónimos. De forma que el resultado actual es de fragmentos sueltos, que recuerdan al estado original vagamente (el plano horizontal, el podio que hay hacia el norte,...). Todo eso nos servía y así se lo conté a Norman Foster, porque me pareció que el proyecto debía contar la historia de todo eso a través de nuestra propuesta.

Yo creo que la arquitectura es una especie de evolución en la que van perdurando los trazados a lo largo del tiempo. Hay todavía muchas ciudades en el mundo en las que puedes reconocer el cardo y el decumano y ya no queda

ya nada romano, pero ha quedado una huella, que es una cicatriz que el tiempo no ha sido capaz de eliminar.

Es decir, **lo fundamental es trazar las cosas**. Cuando Manhattan se traza, no se traza para hacer rascacielos, sino para hacer casas de 3 plantas, y es el mismo trazado que tenemos ahora, y ahora son rascacielos. Y resulta que no es un desastre, sino que es extraordinario, y la gente desea ir a jubilarse a Manhattan. O a Barcelona. La Barcelona de Cerdá no es muy distinta a la Barcelona de ahora, y la Barcelona que tenemos ahora es más completa, deseada, porque tiene la intensidad que no tenía la ciudad original de Cerdá, esa densidad que te permite una cantidad de servicios urbanos, actividades, usos, etc.

¿En se sentido, cómo es la evolución futura de Madrid con las transformaciones a la vista?

Yo recuerdo que ya mi tío (Javier Carvajal) hablaba de algo que él llamaba, la “Ciudad Región”, y explicaba que Madrid podría ser una gran Ciudad Región, y creo que a eso nos dirigimos. Fíjate las ciudades cómo crecen: Madrid con el Plan General del 97 se extendió al máximo de su término municipal. Lo cierto es que ha colmatado un territorio muy grande. Londres definió un perímetro en 1953, y todavía no lo ha alcanzado; han hecho unos parques y ampliaciones, pero no ha alcanzado ese límite y seguramente no lo alcance nunca. Manhattan tenía limitado su perímetro y no ha parado de crecer, y sigue creciendo y no se extiende más allá. **Yo creo que ese es el futuro, no colonizar más suelo**. Porque la utilidad, que es un factor fundamental, tienen mucho que ver con la densidad, y nosotros venimos de las ciudades mediterráneas que son las que son urbanamente más densas.

Yo creo que Madrid tiene una gran oportunidad con las actuaciones inminentes, la ampliación de la Castellana entre ellas, ya que vamos a tener una gran estación en el norte y otra gran estación en el sur, y estas pueden ser las puertas de esa gran “ciudad región”. Ahí van a llegar el metro los ferrocarriles, los cercanías, muy cerca del aeropuerto, etc. Y es algo que tiene que hacerse con mucha imaginación porque tienen que hacerse unos nodos muy densos y muy atractivos. Y la gente llegará a ellos: podrás vivir en Segovia, llegar aquí y meterte en la red de la ciudad para moverte de muchas maneras, con toda la movilidad que tenga la ciudad. Pero, hasta ahí has tenido que llegar con tu coche, con tu tren o con tu ferrocarril.

Tenemos la suerte que en un extremo está en el norte Chamartín como puerta de la ciudad, y en el sur Atocha, donde debe resolverse el centro de contenedores que hay al otro lado de la M-30 y conectarse con el Parque Tierno Galván. Existen estos dos polos, y tenemos una ciudad fascinante: Madrid no tiene ningún edificio Patrimonio de la Humanidad, pero sin embargo es la única ciudad del mundo que tiene seis o siete ciudades Patrimonio de la Humanidad en un radio muy pequeño: tiene Alcalá de Henares, Aranjuez, Toledo, Segovia, Ávila... O sea que creo que hay que entender esta “ciudad región” con un nuevo enfoque que va a exigir nuevas soluciones.

¿Y qué otros saltos o cambios de paradigma crees que van a marcar el desarrollo futuro de las ciudades?

El gran cambio que está a punto de llegar tiene que ver con **el automóvil, no tengo duda**. El año pasado fuimos todo el equipo de Madrid Río a EEUU, a MIT, porque nos daban un premio, y hablando en una cena con un catedrático, nos decían que el debate que estaban teniendo en MIT y Harvard, era sobre todo acerca del coche. O sea que no hablaban sólo de arquitectura. **Hay muchos frentes abiertos en este asunto, y todos ellos van a contribuir a un cambio profundo**. Este cambio está a punto de llegar, y empieza porque los

I believe architecture is a sort of evolution in which the layouts last in time. There are many cities in the world in which you can recognize the decumanus and the cardo although there's nothing left from the Roman period. But there's a trace, a scar that time hasn't been able to remove.

What is essential is laying things out. When Manhattan was designed, it wasn't conceived to build skyscrapers, but three-floor buildings. The layout is the same, but now there are skyscrapers. And the thing is it's not a disaster at all. It's extraordinary, and people want to retire in Manhattan, or in Barcelona. Cerdá's Barcelona is not very different from the current one, but the Barcelona we have now is more complete and desirable, because it has the intensity that Cerdá's city lacked, the density that involves urban services, endless activities, uses and so on.

In that sense, how do you see the future evolution of Madrid, bearing in mind the upcoming transformations?

I remember my uncle (Javier Carvajal) already talked about something he called the “region city”. He believed Madrid could be a great region city, and I think we're getting there. If you look at how cities grow, Madrid reached the limit of its municipal area with the land-use planning of 1997. And the truth is it has filled a really large territory. London defined a perimeter in 1953 and it hasn't got to the limit yet. Some parks and extensions have been made, but the limit hasn't been reached and it will probably never be. Manhattan had a limited perimeter, but it hasn't stopped growing. It keeps growing but it doesn't spread out. **I think this is the future - to stop colonizing land**, because usefulness, which is a basic element, has much to do with density. And we come from Mediterranean cities, the ones with higher population density.

I believe Madrid will find great opportunities in the upcoming actions, the extension of la Castellana among others. We're having a big station at north and another one at south, and they can act as the doors to the “region city”. They will aggregate the metro, the railway and trains, and everything close to the airport. It's something that needs to be done using the imagination, because we need to build very dense but at the same time attractive hubs. People will arrive here from Segovia, for instance, and get directly into the city's network. You'll be able to move in so many different ways, using the city's transportations, but you still have to get to the city by car, train or railway.

We are lucky to have Chamartín in one end, acting as a door to the city, and Atocha in the other one. There, the container facility beyond the M-30 road needs to be solved and connected to the Tierno Galván Park. We have these two poles, and we have an astonishing city. Madrid hasn't got any World Heritage site, but it's the only city in the world to have six or seven World Heritage cities in such a small radius: Alcalá de Henares, Aranjuez, Toledo, Segovia, Ávila... That's why I think that understanding this “region city” under a new perspective will require new solutions.

What other paradigm shifts do you believe will mark the future development of the cities?

The great change that is about to happen has to do with **the automobile, definitely**. Last year, the whole Madrid Río team travelled to the USA, to the MIT, because we were receiving a prize. One day at dinner, a professor told us that the discussion taking place between the MIT and Harvard was mainly about cars. That is, they didn't just talk about architecture. **There are many pending matters about this and all of them will contribute to a thorough change**. This change is about to have place, starting with replacing private automobiles by public ones, belonging



to the city itself. From then on, parking spaces will be recovered, including the underground parking space than any other city in the world. The whole Serrano and Velázquez streets are underground and street-level parking lots. **A parked car is useless. A parked car is something you don't want at home so you can put it on the street.** But if streets are public, why are private cars parked taking up a public space? Having the cars parked on the streets is senseless. In Japan, for instance, you can't buy a car unless you prove you have somewhere to keep it. I think this could mean a great change. And besides, we know that the cars will stop polluting - the future car doesn't pollute, it's silent and it doesn't disturb. We're getting to a situation where cars don't pollute, they're collective, and parking problems disappear. The extension of la Castellana could be a great opportunity and it seems that the current city council wants to make the extension of la Castellana without parking space. **It may seem an exaggeration, but if we want to build a dense city made up by skyscrapers and stop spreading out, there's no space for parking. It's impossible.** Madrid's city centre can't keep having one and a half parking spaces for every home. In the area of la Castellana it's not going to be possible, with the metro, the railway and the water canal. There's no place. Public transport can avoid the use of cars.

I believe the model of collective parking and collective car is likely to succeed. Public transportation as we know it covers many mobility needs. Not everyone, but a lot. **A smart city in its best version is just that: a system that allows you, for instance, to go to a cinema at Gran Vía reserving a parking place and going only when that place is free, or having a public cars system in permanent flow.** I think if we accept this kind of progress, urban models will progressively change.

There's a theory, generally defend by the left, which argues that if parking space is eliminated, people will stop using cars because it will become impossible and cities will become pedestrian out of necessity. It's generally believed that the left is always against cars and for pedestrianizing. But there're people who believe that **an excessive pedestrianizing will turn the cities into shopping centres**. Historically, in the cities there have always been people on foot and people on vehicles - horse, wagons or carriages, whatever, but there has always been a superposition of different things. Today, some people ride cars and some people walk, but we have to do it together so that the city doesn't turn into a shopping centre. **And what is being made in Gran Vía is not exactly about that, it's even worse: it's about reducing the traffic to the minimum and let people fend for themselves** until there are no cars. It's not positive because it leads to an excessive commercialization of the space, making it work in a unique direction.

Yes, and that is the paradox of the left: when its principles are absorbed by capitalism and formalized. Yes, it may be. But **Gran Vía is becoming a theme park, a shopping centre** of shops and hotels. There's no one living in Gran Vía, and the superposition that the city needs, having housing and everything else at the same time, is going to disappear.

automóviles no serán de particulares sino que serán de la ciudad como tal. A partir de ahí se podrá recuperar el espacio pasivo del aparcamiento, tanto subterráneo (Madrid yo creo que tiene más aparcamiento subterráneo que casi ninguna ciudad del mundo) la calle Serrano es un aparcamiento entero, la calle Velázquez igual, como en superficie. **El coche aparcado no sirve para nada. El coche aparcado es como algo que te sobra en casa, y que puedes tenerlo en la calle**. La calle es publica así que ¿porque están los coches privados aparcados ocupando un espacio de lo público? Estar los coches aparcados en la calle no tiene ya sentido alguno, por ejemplo, en Japón no te venden un coche si no demuestras que tienes un sitio donde guardarlo y creo que esto puede ser un gran cambio. Además sabemos que el coche va a dejar de contaminar, que el próximo coche ya no contamina ni hace ruido, ni molesta.

De forma que nos dirigimos a una situación con coches que no contaminen, colectivos, y donde los problemas de aparcamiento vayan desapareciendo. La ampliación de la Castellana puede ser una buena

oportunidad; **parece que el Ayuntamiento actual quiere hacer toda la ampliación de la Castellana sin aparcamientos. Puede parecer exagerado, pero si se quiere hacer una ciudad densa de rascacielos y no seguir saliendo hacia la periferia, no puede haber aparcamientos. Es imposible**. El centro de Madrid no puede permitirse seguir teniendo plaza y media por cada vivienda. Además en la zona de la Castellana va a ser prácticamente imposible, entre el metro, los ferrocarriles (y el canal de agua) no se va a poder. No hay sitio donde hacerlo. El transporte público puede evitar mucho el uso del coche.

El modelo de aparcamiento colectivo, y también coche colectivo, me parece que es un modelo que puede funcionar.

El transporte público como lo conocemos ahora cubre mucha necesidad de movilidad, no todas, pero si mucha. **En su mejor versión una “smart city” es eso, un sistema que te permite por ejemplo venir a un cine a la Gran Vía, reservar una plaza y solo venir cuando está libre esa plaza, o tener un sistema de coches públicos disponibles en circulación permanente, etc.** Yo creo que asumiendo estos avances, los modelos urbanos cambiarán progresivamente. **Hay una teoría, más o menos defendida por la izquierda, que defiende que si se eliminan superficies de aparcamiento la gente deja de usar el coche porque es imposible; se peatonaliza por pura necesidad.**

Es verdad eso que decís de que la izquierda siempre está contra el coche y a favor de la peatonalización. Y ya empieza a haber gente que dice que **la peatonalización excesiva convierte las ciudades en centros comerciales**. Porque las ciudades históricas siempre han tenido gente que iba a pie y gente que iba en vehículo, en caballo, o con carreta o carroza, lo que fuera, pero eran varias cosas a la vez, superpuestas. Hoy en día unos van en coche y otros van andando, pero tenemos que ir los dos juntos, porque si no, los centros de las ciudades se transforman en centros comerciales. **Lo que se va a hacer en la Gran Vía no es exactamente eso, lo que se va a hacer es peor, ya que se trata de reducir la circulación al máximo y que pase el que pueda, que la gente se busque la vida hasta que acabe dejando de haber coches, lo cual no es favorable porque conduce a la excesiva comercialización del espacio, haciendo que funcione en una sola dirección.**

Si pero ese es la paradoja de la izquierda. Que los principios de izquierda los acaba recogiendo el capitalismo y los formaliza.

Puede ser. **La Gran Vía va a ser gran un parque temático, o un centro comercial**, de hoteles y tiendas. Ya no vive nadie en la Gran Vía, y esa superposición que la ciudad necesita, que haya vivienda y al mismo tiempo haya de todo, se va a perder para siempre.

CALCULABILIDAD. Las políticas de las constelaciones transurbanas

Andrés Jaque
(Office for Political Innovation)

La FIGURA 1 muestra la composición que forman los sujetos y entidades participantes en un momento específico en la producción de una micro-sociedad particular: una familia extensa, que es a la vez un fragmento de una construcción social mayor, la gran Hermandad Mouride. Parte de esta familia extensa vive en una granja en Touba, Senegal. Otra parte reside y trabaja distribuida entre dos ciudades europeas: Madrid y París. La economía y el bienestar de esta micro-sociedad se basa en la posibilidad de mantener a algunos miembros de la familia - mujeres, ancianos, personas con discapacidad o niños y adolescentes - en Touba, donde el coste de vida es muy reducido en comparación con el de Madrid o París. Mientras que los hombres jóvenes residen en ciudades de países europeos desde dónde, vendiendo carcasas para teléfonos móviles o productos de imitación de marcas como Louis Vuitton en las calles, pueden asegurarse ingresos regulares superiores a los que obtendrían trabajando en Touba. La FIGURA 1 reconstruye la red que incluye a los principales actores participantes en un pequeño evento de gran importancia que ocurrió en 2010: el desplazamiento de un adolescente de la familia que, tras abandonar la granja familiar en Touba, terminó instalándose en el barrio de Lavapiés en Madrid. Un proceso por el cual pasó de ser principalmente receptor en la red de solidaridad de la familia extensa, para convertirse en un activo contribuyente a la economía del conjunto, y a través del cual adquiriría el estatus de adulto dentro de un grupo fuertemente modelado por jerarquías de género, edad y salud. Como parte de un proyecto de investigación desarrollado por la Oficina de Innovación Política, dedicado a estudiar de manera sistemática durante cinco años más de un centenar de casos de 'urbanismos ordinarios', trazamos las extensiones relacionales que convocó este proceso y las formas de urbanismo que lo hicieron posible(1).

Lavapiés se compone de un amalgama de redes sociales superpuestas, cada una de ellas con diferentes grados de permanencia en el barrio. Personas con una dilatada presencia conviven con grupos recientes. Esta combinación se debe en gran medida a la importante fragmentación de la propiedad en la mayor parte de los edificios del barrio. En su mayor parte, los propietarios poseen una única vivienda. Esto ha impedido que el barrio sea una prioridad para los promotores inmobiliarios, a los que les resultaría lento y costoso agrupar la propiedad de los pisos de un edificio, paso previo imprescindible para su transformación integral, dentro de las limitadas lógicas que dirigen la promoción inmobiliaria en Madrid. La multiculturalidad de Lavapiés, es también el resultado de las migraciones que la ciudad de Madrid ha experimentado en las últimas décadas. Las infraestructuras de venta al por mayor, los hoteles boutique orientados al turis-

CALCULABILITY: The Politics of Trans- urban Constella- tions

Andrés Jaque / Office for
Political Innovation

FIGURE 1 shows the enactment composed by the entities participating at a very specific moment in the making of a particular micro-society: an extended family that is a segment of a larger social construction, the Mouride Brotherhood. Part of the extended family lives in a farmhouse in Touba, Senegal. Another part of the family works and lives distributed between two European cities: Madrid and Paris. The economy and the welfare of the micro-society are based on the possibility of keeping those family members who are women, elderly, disabled, or very young in Touba, where their living expenses can be minimized, while having the young men in wealthier cities of European countries, where they can maximize their income by selling counterfeit products such as DVDs and fake Louis Vuitton bags. The image reconstitutes the most important entities that participated in a tiny event of great importance in 2010: the initial preparation for the future displacement of a male Touba-based teenage member of the family, in advance of his reinstallation in the Lavapiés district in Madrid, a process by which he would become an active contributor to the economy of the whole and by which he would gain adult status within a group highly shaped by gender, age, and health hierarchies. As part of a five-year project that the Office for Political Innovation has developed to systematically study more than one hundred cases of 'ordinary urbanisms', we have traced the relational extensions that happened in this particular moment. Lavapiés is composed of both long established social groups and recently arrived immigrants. This combination is largely due to the effect of an extensive fragmentation in

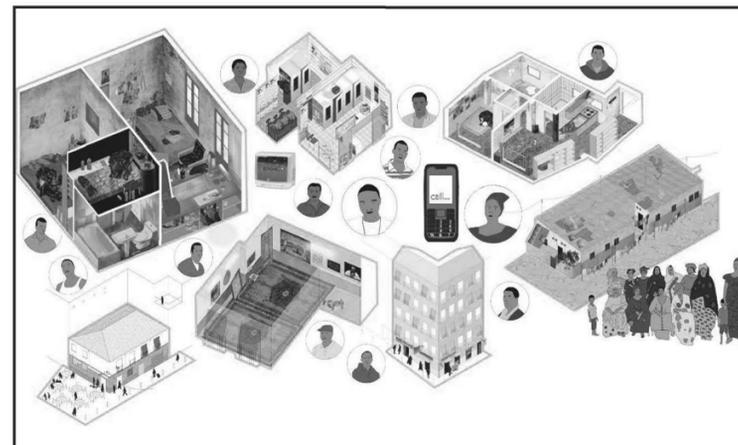


FIG. 1.
Reconstrucción del urbanismo de una familia extendida Mourine, distribuida entre París, Madrid y Touba. Andrés Jaque / Oficina de Innovación Política. 2010

1. "Modes of Living" es una etnografía de la domesticidad contemporánea basada en estudio de casos y entrevistas, desarrollada por la Oficina de Innovación Política con el apoyo de la Empresa Municipal de la Vivienda de Madrid y la Unión Europea. Los casos de estudio mencionados en este texto forman parte de dicho proyecto. Parte de las conclusiones de esta investigación fueron expuestas en: Jaque, Andrés. "Urban Enactments", A+U Architecture and Urbanism, No. 520, [JAP / ENG] 2014 (Japón).

the ownership structure of the buildings in the neighborhood and the vast social transformations that the city of Madrid has experienced in recent decades. Wholesale facilities, tourist-oriented boutique hotels, refurbished apartment buildings, and a large number of deteriorating dwellings can now all be found within a short walking distance of each other. Since access by Senegalese nationals to countries like Spain and France is severely restricted, young Mouride men tend to arrive in Madrid or Paris as illegal immigrants. The subway is the place where the police most easily seize undocumented migrants. Lavapiés offers the possibility of accommodating all the activities that structure the life of the young Mouride males within easy walking distance: wholesale facilities (where ready-to-sell products such as DVDs or fake Louis Vuitton bags are available), tourist sites, and inexpensive deteriorated apartments (where illegal immigrants are likely to be accepted). Living in Lavapiés helps the Mouride males avoid the risk of police detention that the subway contains. The preparation sequence is sensitive to the need to solve language and orientation difficulties for the new immigrant upon arrival in Madrid or Paris. The presence of African grocery stores and Senegalese restaurants is vital to empowering the Mouride community in Madrid, for it provides an entry to a public space where the knowledge and capacities of the Senegalese individuals are recognized and performed. The sequence started the moment that one of the young boys living in the family farm in Touba decided to emigrate to Madrid. At this point, the family matriarch at the farmhouse in Touba called one of the males living in Madrid, an older cousin of the boy. The cousin did not answer his cell phone but, instead, headed to a phone parlor where he could obtain better rates for international calls. There, he called the family matriarch to learn of the next arrival. He asked her to stress the need for the boy to walk all the way to either an African grocery store or a Senegalese restaurant in the Lavapiés district. The plan succeeded and, several months later, the young boy made his way to the African grocery in Lavapiés where he

found people who put him in touch with his relative. He then took a place in a shared apartment with his cousin and four other Mouride men.

It is important to consider the nature of the urban composition in which this event developed: not a city but a fragmented transnational assemblage. In this urban constellation, built devices - such as the apartments, mosque, phone parlors, African grocery stores, and Senegalese restaurants in Lavapiés - are activated in the urban scene only by interacting with a number of diverse technologies including cell phones, rugs, speakers, online platforms, and money transfer services. This urbanism is not shaped by the city itself - neither by its grid nor by the volumes and spaces its buildings create - but by an association of diverse devices that interact to produce an inter-scalar ecosystem of heterogeneous entities. Fragments of this constellation can be found in shared spaces collectively constructed in the minds and books of the Mouride believers. These fragments are connected by interaction and the performativity of urban dynamics. They gain continuity when phone calls are made, money transfers are ordered, and the relatives of recent immigrants are informed of arrivals. The urbanism by which the Mouride family is enacted is not fixed but performative. Such an urbanism challenges the ways we think politics is embodied in architecture. In recent years, this issue has compelled a number of theorists and practitioners to align themselves with one of two positions: techno-determinism or techno-neutrality. The

en valor.

La secuencia comenzó en el momento en que el adolescente que todavía vivía en la granja familiar de Touba decidió emigrar a Madrid. En este punto, la matriarca de la familia (su abuela) llamó desde la granja de Touba a uno de los hombres de la familia residiendo en Madrid, un primo del adolescente. El primo no respondió la llamada desde su teléfono móvil sino que, se dirigió a un locutorio donde, por medio de tarjeas telefónicas, podía acceder a tarifas más favorables. Desde allí llamó a la matriarca de la familia que le informó de la próxima llegada. Éste le pidió a la abuela que le recordase al adolescente que una vez en Madrid, debía asegurarse de evitar el transporte público y caminar hasta llegar a uno de los supermercados africanos o al restaurante senegalés de Lavapiés. El plan tuvo éxito y, en un plazo excepcionalmente corto (ocho meses), el adolescente se presentó sin poder hablar castellano en el supermercado africano de Lavapiés donde encontró gente que en una par de horas le puso en contacto con su pariente. Esa misma noche, ya pudo incorporarse al apartamento que su primo compartía con otros cuatro hombres mourides.

Es importante considerar qué forma urbana es la que de manera eficaz es capaz de acoger este evento: no es una ciudad sino un ensamblaje transnacional fragmentado(2). En esta constelación urbana los dispositivos construidos - como los apartamentos, la mezquita, los centros de llamadas, los supermercados africanos y los restaurantes senegaleses en Lavapiés - se activan dentro de la escena urbana por medio de la interacción con un amplio rango de tecnologías diversas que incluyen teléfonos celulares, alfombras, altavoces, plataformas online y servicios de mensajería de dinero. Este urbanismo no está configurado por la ciudad propiamente dicha - su trazado y los volúmenes o los espacios que crean sus edificios - sino por una asociación de dispositivos diversos que interactúan para producir

un ecosistema interescalar de sujetos y entidades heterogéneas. Fragmentos de esta constelación pueden encontrarse en los espacios compartidos construidos colectivamente en las mentes y los libros de los creyentes mourides. Estos fragmentos están vinculados por su interacción y por la puesta en práctica de una dinámica cotidiana específica. Adquieren continuidad y colaboran por la mediación de llamadas telefónicas, de transferencias de dinero y de conversaciones telefónicas en los que se informa a los familiares sobre la llegada de los nuevos emigrantes. **El urbanismo en el cual la familia mouride interactúa no es recintual sino performativo.**

Pero además de desafiar la forma de lo urbano, este caso permite interrogar cómo se encarna lo político en las realidades urbano-arquitectónicas. En los últimos años, esta cuestión ha obligado a una serie de teóricos y profesionales a alinearse con una de dos posiciones: el tecno-determinismo o la tecno-neutralidad. Los deterministas sostienen que la forma de la ciudad y su contexto arquitectónico determinan por sí mismas la manera en que sus sociedades se componen. Los neutralistas, por otro lado, creen que la arquitectura es un actor neutro que potencialmente puede contener cualquier forma social, y que no determina la composición de las sociedades que alberga. En la FIGURA 1, ninguna de estas alternativas puede ser aplicada**(3)**. No existe ningún dispositivo arquitectónico dentro de la imagen que por sí solo pueda producir la sociedad investigada. El apartamento donde viven los seis jóvenes mourides no podría crear por sí mismo el urbanismo cotidiano que se practica en su interior. **Es una constelación de dispositivos, tecnologías y plataformas la que construye colectivamente este urbanismo 'fragmentado pero en interacción'**. Al mismo tiempo es cierto también que los diseños y las constituciones materiales de las arquitecturas que como el apartamento, el supermercado africano o el mismo barrio de Lavapiés tienen una gran participación, aunque no única, en la manera en que el proceso se da. Por ejemplo, las dimensiones del apartamento y su posición en la calle son determinantes para que el proceso de reinserción sea posible. Uno de los espacios incluidos en la imagen fue alguna vez una unidad doméstica, pero en el momento de nuestro estudio albergaba una mezquita mouride. Las características espaciales del antiguo apartamento eran las que hicieron posible su reprogramación como mezquita. El espacio era diáfano, y su acceso no perturbaba la tranquilidad de la habitación principal. Existe una autonomía embebida en la configuración espacial del apartamento, como señalaba Aldo Rossi, pero no es una autonomía absoluta. **Para formar parte del urbanismo mouride, el apartamento necesitó movilizar 'nuevas tecnologías' y someterse a muchos ajustes y transformaciones que resultaron necesarias para que pudiera llegar a formar parte del urbanismo transnacional de la Hermandad Mouride.** Sin considerar el papel arquitectónico y urbanístico desempeñado por los libros, altavoces y tapices con imágenes de enclaves sagrados de Touba en la transformación de lo que inicialmente era una vivienda, la inserción de la mezquita en una red de dispositivos (que incluían a los restaurantes y supermercados africanos de Lavapiés; así como el tejido de apartamentos compartidos por hombres mourides distribuidos en diferentes ciudades europeas) prácticas y performances que facilitaron el uso colaborativo de esta constelación tecnosocial, no sería posible entender los ajustes que mediaron en la evolución en el uso y el comportamiento político de la unidad doméstica en el proceso de transformación de apartamento en mezquita. La agencia política de los dispositivos arquitectónicos es compartida. Por

2. Estos ensamblajes pueden describirse a través del corpus metodológico de la Teoría del Actor-Red [Actor-Network Theory]. Latour, Bruno. "Technology is Society Made Durable", en J. Law (ed.). A Sociology of Monsters: Essays on Power, Technology and Domination. Sociology Review Monograph 38. London: Routledge, 1991. Ver también Latour, Bruno. Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory. Oxford: Oxford University Press, 2005.

determinists argue that the form of the city and its architectural conditions cause societies to emerge in the ways they do. The neutralists, however, believe that architecture is a neutral actor that can potentially contain any social form. In FIGURE 1, neither of these alternatives can be applied. There is not a single architectural device within the image that could alone produce the society depicted. The apartment where the six Mouride people lived could not create on its own the urbanism of everyday life performed in its interior. **A vast range of devices collectively builds this fragmented-but-interacting urbanism**, although it is also true that the designs of the individual architectures are not without agency. The dimensions of the apartment and its position on the street, for example, play significant roles in this particular urbanism. One of the spaces included in the image was once a domestic unit, but at the time of our study functioned as a Mouride mosque.

Conditions that catered to its evolved state made its reprogramming possible. The space was diaphanous, and its entrance did not disturb the tranquility of the main room. There is an autonomy in the agency of architecture in the apartment and in the domestic unit, as Aldo Rossi claimed, but it is not an absolute one. **To become part of a Mouride urbanism, however, the apartment needed to engage 'new technologies.'** It became part of such a dynamic urbanism by housing books and minds inscribed within shared beliefs.

It was transformed by the existence of hi-fi speakers and tapestries depicting holy sites. The political agency of architectural devices is shared. On the one hand there is the agency coming from the autonomy of the objects but it is shared and negotiated by the agency of the associative enactments they participate on. The potentials and limitations of each device interact with other entities and together construct a new form of agency.

Politics and construction are embodied not only in individual technologies or architectural devices, but in the interaction of their particular potentialities as well. When considering the intelligences that shape the interactions between different entities, the role played by calculation stands as a momentous factor, for it is through calculation that the members of the extended family are distributed into a discontinuous transnational accommodation. It is calculation of risk that demarcates the activities of the young displaced men within Lavapiés. It is calculation of cost that shapes the composition of technologies and their sequential mobilization in the telephonic communications between the family matriarch in Touba and the cousin in Madrid. In these calculations, **socio-geographies are coded in parameters of cost, earnings, duration and populations; and great numbers of alternative versions of these socio-geographies can be discussed and explored.**

Each calculation was different. In the use of phone technologies, a significant amount of time-demanding work was invested in comparing existing telephone fees. Almost all the members of the family living in Madrid took part in these comparisons by consulting a broad variety of websites where information on telephone fees was provided in diverse formats. Comparison of this information required it to be recomposed. Data coming from different sources needed to be translated into common parameters to become

comparable. The results were then discussed in informal conversations that engaged the whole community in an intermittent interaction that helped create a collective criteria that was applied in the specific telephonic conversation that I have referred to. Even though **the principal aim of the collective endeavor of calculation was to reduce the operational cost of the micro-society** - something that is obviously a central part of the constitution that keeps it together - other purposes were constructed by the collective calculation process. Competition between individuals to gain authority and prestige through the discussion, or to exclude themselves from the risk it embodied, made social distinctions between the roles that the individuals would play within the group. Updates to the calculations over time provided opportunities for those in the group less adapted to technologies and the practicalities of functioning in the city to be introduced to this knowledge by the more savvy ones. Calculation was in itself a collective activity that contributed to the evolution of the group.

It is important to consider as well that the members of the extended Mouride family were not the only ones making calculations. For instance, the presence of the police in the subway was the result of a spatial calculation. The linearity and unidirectionality of the subway routes, their capacity to concentrate people at peak hours, and the existence of security staff in most metro entrances made it possible for police agents to maximize their capacity to control a great amount of people while minimizing their investment in failed attempts at detention. The fees of the telephone companies, just to provide another example, are the result of complex calculations meant to maximize the exploitation of their investment in infrastructural resources. Calculations that are not only participated by humans but often mainly by machines and networks of non-humans that base their performativity in numerous complex calculations.

3. Una amplia argumentación sobre la participación de los dispositivos materiales discutida en los últimos años puede encontrarse en "As if Things Mattered", Material Participation. Technology, the Environment and Everyday Publics. Houndmills, UK: Palgrave Macmillan, 2012.

Even though the calculations that the telephone companies and police exist by are not included in the image, they are an essential part of the enactment. The design of the enactment - the way the different entities that participate in it are composed by the performance they all participate in - is a direct reaction to these other calculations and to the techno-social designs they produce.

In FIGURE 2, a single mother and her ten-year-old son live on the outskirts of the city in a rented apartment on the same block as the mother's parents, who can take care of the son while the mother works. **Such a relational scheme shapes the way the mother emerges as a component of urban life.** This urbanism allows her to use social media sites such as Match.com, where she develops affective relationships, and to use her parents' apartment in Madrid's city center, where her online sexual relationships become offline sexual encounters. **Even though she would have preferred to live in the city center, by living close to her parents, she reacts and becomes part of the ecosystem of calculability that shapes real state pricing,** by reducing her need for babysitting, reducing her living expenses, and still keeping her career active and competitive. The mother made her decision after a deliberative process in which she discussed alternative scenarios and the economical schemes they activated by combining a real state market information with conversations with a number of friends and relatives. That process could be explained as a prolonged-in-time collective calculation - among both human and non-human - in which each imagined scenario would be reconstructed as a combination of values associated to comparable parameters. Her decision to move to her parents' block did not facilitate the development of an active and changing sexual social life, a sexual life she could not easily accommodate in a residential location on the outskirts of the city, far from nightlife, bereft of spontaneous opportunities for her to find potential lovers. **The use of digital technologies here plays a crucial role. Digital technologies produce a space of negotiation in which her daily urbanism could expand and gain multiplicity.** When considered in detail, the profiling and negotiation processes leading to potential sexual encounters happening in the online space of Match.com could be described as processes of collective calculation. Profiles reconstruct humans as collections of parametrical options. Age, height, income, distance, urgency, and availability for sex or romance are parametricized as decisive information to be considered when selecting and negotiating potential partners. Digital mediation however does not

un lado, está la agencia que proviene de la autonomía de los objetos, de su configuración material, espacial y tecnológica; pero ésta es compartida y negociada con la agencia de las redes asociativas, participadas por tecnologías, entidades y mediaciones diversas, de lo que los objetos participan. Los potenciales y las limitaciones de cada dispositivo interactúan con los de otras entidades y juntos dan lugar a tejidos tecnológicos heterogéneos.

La política se aloja en una permanente negociación entre los efectos y las capacidades de afección e influencia de los objetos arquitectónicos, y los efectos y las capacidades de afección e influencia de la interacción temporal de éstos con redes de entidades otras.

Al considerar las inteligencias que configuran las interacciones entre diferentes sujetos o entidades, el papel que desempeña el cálculo es un factor relevante, entre muchos otros. El cálculo permite en parte explicar cómo los miembros de la familia extensa quedaron distribuidos en un alojamiento transnacional discontinuo. El cálculo de riesgo contribuyó a seleccionar Lavapiés como el escenario que podría aglutinar las actividades de los jóvenes inmigrantes en un entorno que puede ser recorrido a pie, y por tanto alejado del riesgo de detención de la red de metro. El cálculo de costes contribuyó a definir la manera de organizar las comunicaciones telefónicas entre la matriarca de Touba y el primo de Madrid. En estos cálculos, **las socio-geografías quedan codificadas en parámetros de costes, ganancias, duración y poblaciones; y discutir y explorar sus alternativas es en parte la actividad que mantiene estos urbanismos unidos.**

Tal como pudimos observar, en el uso de las redes de telefonía, los miembros de la Hermandad invirtieron una cantidad significativa de horas de trabajo, comparando las diferentes tarifas telefónicas disponibles. Casi todos los miembros de la familia radicados en Madrid participaron de estas comparaciones, consultando una amplia variedad de sitios web en los que se proporcionaba información sobre tarifas en diversos formatos. Los datos procedentes de diferentes fuentes debían traducirse a un lenguaje común, fijado en cuadernos escritos a mano, que permitiesen la comparación. Los resultados fueron luego discutidos en conversaciones informales, involucrando a toda la comunidad en una interacción intermitente que ayudó a crear un criterio colectivo, aplicado luego en la conversación telefónica específica a la que me he referido. A pesar de que **el objetivo principal del esfuerzo colectivo de cálculo era reducir el costo operacional de la micro-sociedad** - algo que es obviamente una parte central de la constitución que la mantiene unida - otros propósitos se cimentaron en el proceso. La competencia entre individuos para ganar autoridad y prestigio a través de la discusión, o para evitar el riesgo que esta constituía, marcó distinciones sociales entre los diversos roles que los individuos terminaron desempeñando dentro del grupo. La actualización de los cálculos a lo largo del tiempo brindó, a aquellos miembros del grupo menos adaptados a las tecnologías y los aspectos prácticos del funcionamiento en la ciudad, oportunidades de ser introducidos en este saber por parte de aquellos más preparados. El cálculo fue en sí mismo una actividad colectiva que contribuyó a la evolución del grupo.

Es importante considerar también que los miembros de la familia extensa mouride no eran los únicos haciendo cálculos. Por ejemplo, la presencia de la policía en el metro era el resultado de un cálculo espacial(4). La linealidad y la unidireccionalidad de las rutas del metro, su capacidad para concentrar personas durante las horas punta, y la existencia de personal de seguridad en la mayoría de sus accesos permitieron a los agentes policiales optimizar su capacidad para controlar a una gran cantidad de personas, reduciendo el coste derivado de los intentos fallidos de detención. Las tarifas de las compañías telefónicas, por poner otro ejemplo, son el resultado de cálculos complejos destinados a optimizar el coste en alquiler de redes de telecomunicaciones. Se trata de cálculos en los que no sólo participan seres humanos sino principalmente sistemas digitales que basan su funcionamiento en un sinnúmero de cálculos complejos.

En la FIGURA 2, una madre y su hijo de diez años viven en las afueras de la ciudad en un apartamento alquilado en la misma manzana en que residen los padres de la madre, que cuidan al hijo mientras la madre trabaja. Este modelo relacional configura la forma en que la madre emerge como un componente de la vida urbana. El uso de plataformas de contactos como Match.com, permiten a la madre desarrollar relaciones afectivas on-line que ocasionalmente favorecen encuentros off-line que, de vez en cuando, incluyen encuentros sexuales en un apartamento propiedad de sus padres en el centro de Madrid. A pesar de que la madre hubiera preferido vivir en el centro de la ciudad, vivir cerca de sus padres le permite reducir el gasto del alquiler, reducir la necesidad de ayuda externa remunerada en el cuidado de su hijo e incluso mantener su carrera profesional activa y competitiva, con la posibilidad de asistir a congresos profesionales durante los fines de semana, sin poner en peligro su economía. La madre tomó su decisión después de un proceso deliberativo en el que discutió escenarios alternativos con distintos amigos y familiares. Este proceso podría entenderse como un cálculo colectivo (tanto humano como no-humano). La decisión de trasladarse a la manzana de sus padres no facilitaba el desarrollo de una vida sexual activa y variada, una vida sexual que no se daba con tanta facilidad a un ámbito residencial en las afueras de la ciudad, alejada de los centros de vida nocturna y en la que escaseaban las oportunidades espontáneas para encontrar potenciales amantes. Aquí, el uso de tecnologías digitales jugó un papel crucial. Dichas tecnologías permiten el acceso a un espacio de negociación en el cual el urbanismo cotidiano de la madre, pudo expandirse y ganar acceso a una mayor cantidad de posibilidades de contacto con potenciales parejas afectivas y sexuales. Cuando se consideran en detalle, los procesos de profiling y de negociación que conducen a potenciales encuentros sexuales, tal como ocurren en el espacio virtual de Match.com, podrían ser descritos como procesos de cálculo colectivo. Los perfiles reconstruyen a los seres humanos como colecciones de opciones. La edad, la altura, los ingresos, la distancia, la urgencia y la disponibilidad para el sexo o el romance se presentan como la información que orienta el arranque y evolución de los procesos de negociación. Sin embargo, la mediación digital no proporciona un resultado automático, sino un marco para una dinámica tentativa de prueba y error, susceptible de acumular conflictos, políticas, fracasos y accidentes. Nunca existe un único cálculo, sino un urbanismo de cálculos. Las tecnologías digitales en este caso no dejaron obsoleto el cálculo analógico, por ejemplo, en el momento en que la madre discutía las opciones con sus amigos. Ambas tecnologías se ensamblaron en esta puesta en escena de la evolución de las interdependencias urbanas. Las historias de la madre y del grupo mouride no podrían contarse sin detallar la participación que en

4. Durante los primeros meses de 2010, el periodista del Periódico Diagonal Eduardo León llevó a cabo un extenso informe sobre el uso que hacía la policía de Madrid del metro para detectar y detener inmigrantes sin permiso de residencia. Estas prácticas policiales provocaron la reacción de una parte de la población del barrio de Lavapiés, tal como fue recogido reiteradamente por la prensa: Medina, Miguel Ángel; Barroso, F.J. "Los vecinos de Lavapiés vuelven a encararse con la policía para evitar una detención". El País, Madrid, 07.12.2011. País, Madrid, 07.12.2011.

5. Ambos casos expuestos (la domesticidad distribuida Mouride y la composición de la madre soltera) son ejemplos recientes de un diseño urbano material y complejo, de gran relevancia en la producción de ascenso social. Su capacidad para competir y ofrecer una alternativa a los poderes hegemónicos, como las políticas de inmigración de los Estados Unidos o el mercado inmobiliario de Madrid, depende de su uso de tecnologías combinadas y no se ve debilitada por su desconocimiento de algunas de las tecnologías fundamentales del Parametricismo. Esto los convierte en disidentes de

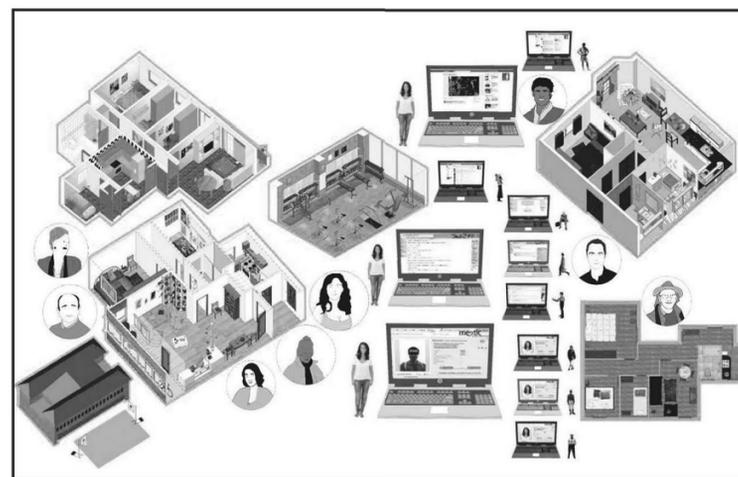


FIG. 2. Reconstrucción del urbanismo de un grupo familiar compuesto por una madre, su hijo y una serie de seres humanos y dispositivos distribuidos entre Londres y Valdemoro. Andrés Jaque / Office for Political Innovation 2012.

provide an automatic outcome, but a frame for a tentative trial-and-error dynamic, likely to accumulate conflict, politics, failure, and accident. This second case shows how, when performed in real life, calculations are interdependent. There is never a single calculation but an urbanism of calculabilities. Digital technologies in this case did not make analog calculation obsolete - for example, when the mother discussed her options with friends. Both technologies were assembled in this urban enactment and they had an interdependent performance. Both the case of the single mother and that of the Mouride group contain designed architectures, such as the mosque, apartments, telephone parlors, and family farm in Touba. These spaces are not just architectures containing the intentions of their first designers, but ones in which calculative social endeavor shapes trajectories by which they became urban enactments. These two cases are made by parametric calculation, but whereas it is most common to find arguments presenting parametricism in architecture as both a new archi-social paradigm and as a 'new' modernism, in these two accounts there is no way to define a breakthrough between pre-existing pre-parametric enactments and parametricized ones. The possibilities and the potential these enactments make available are based neither on the autonomy of new digital speeds and bandwidth for calculation, nor on their discontinuity with obsolete pre-digital calculation modes. These enactments are instead compositions of varied modes of calculation, based on diverse technologies, times and demarcations. Digital calculation, in these cases, is not an advanced version of previous modes of calculation, but one among a number of diverse technological and epistemological regimes. The persistence of these diverse regimes is not a residual part of an evolution process that will lead to the extinction of non-digital technologies. The social relevance of digital technologies is produced by their interaction with resilient non-digital technologies. In these two cases, in which a complex and maintained-in-time number of parametric calculative forces participate in the making of specific urban enactments, it would be quite inaccurate to say that fixed volumetric form alone is what they produce. To start with, the term produce could much better be replaced by mobilize, and it is definitively a number of diverse social realities - the

relationship of a mother with her son, the demarcation of people within a city environment, the way online and offline spaces negotiate continuities and discontinuities - that are enacted by the effect of the calculations these two archi-societies' experience. Finally, whereas quantification has been the argument to insistently claim the disconnection of architecture from politics, and even to be the first step towards post-political architectural practices, in the account of these specific cases, quantification does not generate space of convergence and does not provide social coherence. Calculation-made enactments are hosted by different and evolving social demarcations, performed in desynchronized time sequences, and cater to diverse and, in many cases, confronted interests, ideologies, sensitivities, stakes, and programs. Parametric calculation, in these cases, is not providing consensus, nor a post-political society, but rather an urbanism of diverse mathematics. Politics are materially embodied in the articulation of confronting calculations. It is precisely heterogeneity that was brought into the Mouride enactment by the intense calculative endeavor that the family performs daily. Heterogeneity was needed, in the form of a multiple demarcation, as a way to adapt to the lack of welfare opportunities in a purely Touba-located scheme. The digitalization of the space for romance did not bring homogeneity to the mother's life, but actually exposed her to a broader capacity to encounter otherness, which affected the heterogeneity of her family's ecosystem. The increase of calculation capacity brings otherness and politics to the system, not homogeneity or continuity.

algunas de las nociones sobre las que se funda el Parametricismo: "La etapa actual de progreso dentro del Parametricismo se relaciona tanto con el avance continuo de las tecnologías de diseño asistido por computadora como con la realización por parte del diseñador de la organización formal y organizativa dentro de las oportunidades que se ofrecen. El parametricismo sólo puede existir a través de técnicas paramétricas sofisticadas. Por último, las técnicas avanzadas de diseño computacional como el scripting (en Mel-script o Rhino-script) y el modelado paramétrico (con herramientas como GC o DP) se están convirtiendo en una realidad omnipresente. Hoy en día es imposible competir en la escena de la vanguardia contemporánea sin dominar estas técnicas". Schumacher, Patrik. "Parametricism as Style - Parametricist Manifesto", Londres, 2008. Presentado en el Dark Side Club, 11ª Bienal de Arquitectura, Venecia 2008.

ellas tienen objetos arquitectónicos específicos, como la mezquita, los apartamentos, el supermercado africano, la granja familiar en Touba o el bloque de apartamentos en la periferia de Madrid. Estas arquitecturas no sólo encarnan y ponen en juego las intenciones de sus diseñadores iniciales, sino las capacidades que sus propias materialidades encarnan, e incluso las trayectorias tecnosociales de las que forman parte. En ambos casos la calculabilidad conecta la agencia propia de los objetos con las de las redes de las que forman parte.

En las últimas décadas la discusión del papel del cálculo en arquitectura representó todo un contexto de mutación y de discusión. La posibilidad de una arquitectura más avanzada -que incluso llegaría a dejar obsoletos modos anteriores de práctica arquitectónica- surgiría, según estos argumentos, de tecnologías digitales con grandes capacidades de cálculo. En versiones conclusivas de todo ese contexto, es todavía común encontrar argumentos que presentan el parametricismo en arquitectura como un nuevo paradigma arquitectónico y a la vez como un 'nuevo' modernismo. Una nueva era para la arquitectura, por la que por fin alcanzaría la autonomía respecto de la disputa, la diversidad, la heterogeneidad (la autonomía respecto de lo político). Sin embargo estos argumentos se muestran sociológicamente desinformados ante el conocimiento que ofrecen los casos de la familia extensa mouride y el de la madre y su hijo. El cálculo digital, en estos casos, no es una versión avanzada de los modos de cálculo previos, sino uno entre una variada cantidad de regímenes tecnológicos y epistemológicos. La persistencia de estos(5) diversos regímenes no es el aspecto residual de un proceso de evolución que conduciría a la extinción de las tecnologías no digitales. La relevancia social de las tecnologías digitales se genera en su interacción con tecnologías no digitales.

En estos dos casos, en los que una cantidad compleja y sostenida en el tiempo de fuerzas de cálculo participan en la elaboración de interacciones urbanas, sería muy inexacto decir que una forma volumétrica fija es el único resultado que estas fuerzas producen.

En realidad más que producir, movilizan, y es en definitiva una serie de diversas realidades sociales - la relación de una madre con su hijo, la demarcación de personas dentro de un entorno urbano, la forma en que los espacios online y offline negocian continuidades y discontinuidades - las que son afectadas por el efecto de los cálculos que experimentan estas dos archi-sociedades.

Por último, mientras la cuantificación ha sido el argumento para insistir respecto de la desconexión entre arquitectura y política, siendo incluso el primer paso hacia prácticas arquitectónicas post-políticas; a la luz de estos casos específicos, puede observarse que la cuantificación no genera espacios de convergencia y no proporciona coherencia social. Es precisamente la heterogeneidad lo que favorece el urbanismo transnacional mouride. La heterogeneidad de la demarcación múltiple es la estrategia de adaptación frente a la imposibilidad de encontrar confort en una demarcación única en Touba. De una manera similar, la digitalización del espacio del sexo introdujo una capacidad ampliada que en lugar de homogeneizar o despolitizar inyectó heterogeneidad y fricción con lo diferente en el ecosistema familiar de la madre.

Las acciones basadas en cálculos son impulsadas por demarcaciones sociales diferentes y en constante evolución, desarrolladas en secuencias temporales de-sincronizadas y atendiendo a intereses, ideologías, sensibilidades, apuestas y programas diversos, en muchos casos, enfrentados. El cálculo, en estos casos, no estará entregando ni consenso ni una sociedad post-política, sino más bien un urbanismo de matemáticas diversas.

JCDecaux

¿Qué cantidad de cosas en la ciudad son categorizables?

La pregunta sería ¿qué cosas constituyen un barrio que no son hechos físicos, sino conceptos? Pueden ser de lo más virtual a lo más físico, al final convive todo. Hay cosas que son las que lo hacen posible, otras que son comunes a todos: Son los hechos sustanciales del barrio.

El barrio es un pedazo de ciudad que ahora tiene una conformación física que lo diferencia de otra área. Se constituye de cosas que decimos que coinciden; ¿Los equipamientos? No, eso es categóricamente literal. ¿Un ambiente? Tampoco es la diferencia. ¿Las cosas que pueden ocurrir en otros barrios pero que, sin embargo, nos identifican con él? Eso es lo **GENÉRICO**. ¿La imagen? A lo mejor no tiene nada que ver con lo que hay como tal, sino como te ven desde fuera. "Desde fuera, pero hecho desde dentro, como la foto de Hollywood, aquella en la que un artista retrató las distintas formas de leer el cartel de Hollywood. Siempre desde la distancia, nunca estás en Hollywood". La colección de imágenes de Instagram es el relato propio del barrio.

Los hechos reales que se repiten sistemáticamente son los **ELEMENTOS** del barrio. Cualquier cosa podrá ser un elemento, no sólo los tipos. Son las colecciones personales o comunes de elementos. ¿Y los recuerdos? ¿Acaso no forman parte de lo sustancial, desde lo concreto, como apariciones comerciales o nuevas calles, hasta lo impalpable, como la aparición del sol en un lugar en un momento que nos certifica la llegada de la primavera? Ese es el **TIEMPO**. Enmarca recuerdos físicos y cronológicos, cómicos o trágicos, lo que ata el barrio de forma sentimental. Es su futuro.

Están también los **LÍMITES**. No son exclusivamente los físicos, ni los administrativos, sino aquellos que decidimos que sean. Los que cada usuario ve o traza: una calzada y unas pinturas verdes de residentes, un parque un centro comercial o un río enorme, una zona de nadie, el radio de alcance de la red wifi, o unos recorridos personales. Incluso también aparecen aquí límites económicos, raciales, monumentales, representativos. Pasa a menudo que el nombre del barrio pertenece a una calle que se sitúa en otro punto distante de la ciudad, "Por ejemplo, Wall Street, no está en Wall Street, sino que está en una pequeña ciudad del Estado de Jersey; ya que los lugares en los que se almacena toda la información bursátil de compraventa de Wall Street están ahí". "Si es una cosa que miramos a través de internet, y alguien sube una foto desde Nueva York con ese hashtag, entonces el límite está en Nueva York".

No hay diferencia en el uso de barrio por los transitorios o los transeúntes; por los que están de paso o por los residentes. Lo **DOMÉSTICO** tienen los mismos objetos y mobiliarios que lo **FORÁNEO**. Sólo quedan los relatos turísticos: "¿Habéis visto el video del recorrido de David Bowie, cuando se va a tomar una cerveza y vuelve? Lo interesante es que se va montando una ciudad propia y paralela a los clichés que se sabe de Madrid en un recorrido en el que se va a tomar una cerveza y vuelve. El tío aplica al recorrido, clichés; En resumen, una ciudad paranoica".

Un barrio es la **RED** virtual y real a la vez, red de cosas, red de acciones, red de relaciones, red de tiempos. Lo que debemos hacer es definir como lo representamos. Unas veces un mapa. Otras una colección de fotos, otras un texto, otras fragmentos de memorias,... Otras una conversación. Esa conversación, entre nosotros, es **DERIVA**.

MAKING OFF: [...] "Pero el punto ese que hablábamos, dónde está Wall Street, dónde está Chamartín, Chamartín también es el hotel... creo que es uno de los parámetros a introducir. Según eso, también podríamos pasar un fin de semana en Las Vegas porque allí hay un hotel que se llama "Chamartín"

"¿Cómo hacemos que todas estas palabras tengan una cierta sintonía?
"Teniendo la misma foto en diferentes lugares. Yo me imaginaba que fuese como el catalogo de Elements. Lo decía porque en Elements, los elementos tampoco son homogéneos. Es decir, hay desde fachadas hasta cocinas, que es un concepto más amplio"

"Qué es esto?, ¿la conversación de Oiza de internet?. ¿Vosotros no habéis visto el recorrido de David Bowie, cuando se da una vuelta por un barrio, con Peter Frampton?

"Pero esto... me parece que es una cosa revolucionaria, esto que estáis diciendo. Es rizomático total".

"Es sólo para el primer número".

"Palabras que definan barrio, es lo que hay que definir hoy, lo que lo constituye. El futuro a lo mejor es TIEMPO".

"Bueno esto lo tenemos que cerrar un poco más, pero lo vamos a cerrar ahora mismo". [...]

BARRIOS

ABCDEFGHIJKLMNPO
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyzà&123
4567890 (\$.,!?)

En esta sección de la "Revista Arquitectura" se ha utilizado la fuente "Raleway". Esta tipografía es una de las muchas alternativas a la creada por el diseñador Max Miedinger conjuntamente con Edouard Hoffmann en 1957 para la fundición de tipografías Haas'sche Schriftgießerei (también conocida como "Haas") de Basilea, Suiza: Helvética, Su diseño está basado en una anterior tipografía llamada Berthold Akzidenz Grotesk que también ha sido inspiración para esta edición.

Helvética ha sido ampliamente usada en otras ediciones de la "Revista Arquitectura", considerándose como una de las tipografías históricas de esta revista.

Tiempo

- 1 “¡Allí estaban las chabolas! Sobre un pequeño montículo en que concluía la carretera derruida, Amador se había alzado – como muchos siglos antes Moisés sobre un monte más alto– y se alaba con ademán solemne y con el estallido de la sonrisa de sus belfos gloriosos el vallezuelo escondido entre dos montañas altivas, una de escombrera y cascote, de ya vieja y expoliada basura ciudadana la otra (de la que la busca de los indígenas colindantes había extraído toda sustancia aprovechable valiosa o nutritiva) en el que florecían, pegados los unos a los otros, los soberbios alcázares de la miseria. La limitada llanura aparecía completamente ocupada por aquellas oníricas construcciones confeccionadas con maderas de embalaje de naranjas y latas de leche condensada, con láminas metálicas provenientes de envases de petróleo o de alquitrán, con onduladas uralitas recortadas irregularmente, con alguna que otra teja desapareja, con palos torcidos llegados de bosques muy lejanos, con trozos de manta que utilizó en su día el ejército de ocupación, con ciertas piedras graníticas redondeadas en refuerzo de cimientos que un glaciar cuaternario aportó a las morenas gastadas de la estepa, con ladrillos de “gafa” uno a uno robados en la obra y traídos en el bolsillo de la gabardina, con adobes en que la frágil paja hace al barro lo que las barras de hierro al cemento hidráulico, con trozos redondeados de vasijas rotas en litúrgicas tabernas arruinadas, con redondeles de mimbre que antes fueron sombreros, con cabeceras de cama estilo imperio de las que se han desprendido ya en el Rastro los latones, con fragmentos de la barrera de una plaza de toros pintados todavía de color de herrumbre o sangre, con latas amarillas escritas en negro del queso de la ayuda americana, con piel humana y con sudor y lágrimas humanas congeladas” .1
- 2 “Es de noche y no hay mucha gente en las terrazas, que este año no están de moda, así que decido ir a la Vía Láctea a ver si está la dueña, que es una cerda que me gusta, una punka que se pasea siempre con un pastor alemán. Castellana, Colón, Santa Bárbara. En Fuencarral encuentro un sitio para aparcar”.2
- 3 “Empezaba un circuito largo, muy largo, de bicis, una zona de calles asfaltadas con hormigón solo para correr en este cacharro. Como yo iba andando, iba a ser complicado conversar con estos deportistas, se los veía muy concentrados e igual de maleducados que cualquier madrileño de a pie. Estaba muy cerca de un templo de la cultura de la actualidad, así que entré en el Matadero. Cientos de metros cuadrados vacíos, ese debía ser el espíritu o su presupuesto. Había poco público, pero era distinto del anterior, gente joven vestida para salir a un evento como les indican en los magazines. Fui a hablar con ellos”. 3
- 4 “Me gusta acercarme a Las Vistillas, y desde allí, a la sombra de árboles y las lejanas crestas de la sierra. Aquella no debía de ser muy diferente de la que Goya pudo haber contemplado dos siglos antes ni de la que otros contemplarán dos siglos después: en rincones así (y había muchos), la ciudad exhibía lo que parecía ser su forma definitiva”.4
- 5 “También por una de las orillas del subterráneo río madrileño, que corre por Alcalá con ritmo retardado, hondo, alegre, colorido por los ligeros, reveladores vestidos femeninos, denso e inmóvil de sofocante calor, a veces con breve descanso a los ojos deslumbrados, porque el sol encuentra piedra oscura en los edificios, y, avanzando, conforme la corriente se amplía para rodear la isla de La Cibeles, con heridas rápidas, rectilíneas, cruelmente sagaces para buscarnos débiles pupilas, porque el sol reverbera en blancas, elevadas construcciones. Nuestras mesas tenían ambiente de playa: gente que descansa, mas preparada en todo momento al regreso a la ciudad -y estamos dentro de ella- o al dilatado, marino viaje [...] La sala del «Savoia» era la de las despedidas”.5
- 6 “Archy era un antiguo almacén de ascensores reconvertido en

local con discoteca en la planta subterránea y restaurante lounge en la planta noble. El morbillo de cenar en un sitio fino y luego bajar a bailar en una cueva con el lumpen lait era el novaplús. La decoración, una cosa entre templo egipcio y balneario decadente lograba una formalidad informal de lo más reconfortante. No había mejor sitio en todo Madrid para recrearse la pestaña. De hecho, en el restaurante de este templo de la modernidad, como le llamaban los periodistas, sucedió un hecho curioso. Se rendía un culto ferviente a la puerta de cristal por la que entraba el personal. El rollo era tener controlada a la concurrencia. En cuanto chirriaban los goznes de la puerta todas las caras giraban ojiabiertas. Esto provocaba tortícolis posturas retorcidas a gogó, pero cenar en Archy y estar loro estaba totalmente out. Una de las ventajas del lugar era que al haber musiquilla de fondo, muy buena en los primeros tiempos, hablar no resultaba estrictamente necesario. Lo fundamental era el juego ver-visto. Nos instalamos en una mesa con amplia perspectiva la puerta y pedimos cosas aparentemente imposibles, como espárragos rellenos y carpaccio de rosbif. [...] La noche madrileña era un gueto, un compartimento estanco donde siempre estaban los mismos, sin poder entrar ni salir como en El ángel exterminador de Buñuel. Se habían quedados todos encerrados en la noche, paseando como fieras enjauladas”.

7 “Volvía hacia mi casa tarde en mi coche cuando vi a una mujer parada en la calle de los Hermanos Bécquer, esa calle corta que hace gran curva y cuesta y desemboca en la Castellana, tan en curva y en cuesta que sus dos breves tramos parecen perpendiculares el uno al otro y a distintos niveles como si el alto fuera un puente inconcluso del bajo, una calle cara en la que a menudo se apuestan las prostitutas y los travestidos pero más bien de una en una o bien de uno en uno, suele ser una mujer sola a quien se ve en esa esquina al final del descenso, mientras que unas calles más allá en dos direcciones distintas, al otro lado de la Castellana y pasada María de Molina, la proliferación es considerable, las putas están más juntas y se dan compañía y envidia mientras esperan con sus atuendos ligeros que contradicen el invierno y también el otoño. La mujer que está en esa esquina por la que paso a menudo y que siempre es otra o nunca parece la misma produce la impresión de una exploradora o una desterrada, o tal vez se sortean el sitio cada noche entre ellas porque es discreto y recóndito y a la vez tiene algo de tráfico y vigilancia cercana (la embajada americana muy próxima), un buen puesto para su mercado ambulante”.7

8 “Llegaron a lo alto de Almodóvar. Era llano como una tabla, allí arriba, y se cortaba bruscamente, precipitando hacia el talud; la meseta tendría unos trescientos metros de largo y no más de ciento de anchura. Atravesaron a lo ancho, con la luna a sus espaldas, y se asomaron a la otra vertiente. Se veía Madrid. Un gran valle de luces, al fondo, como una galaxia extendida por la tierra; un lago de aceite negro, con el temblor de innumerables lamparillas encendidas, que flotaban humeando hacia la noche y formaban un halo altísimo y difuso. Colgaba inmóvil sobre el cielo de Madrid, como una losa morada o como un techo de humo luminoso. Se habían sentado muy juntos, al borde de la meseta, los pies hacia el talud. Diseminadas por la negrura de los campos, se veían las otras galaxias menores de los pueblos vecinos. Santos las señalaba con el dedo. –A tu derecha es Vicálvaro –decía–, Vallecas es esto de aquí... Vallecas estaba un poquito a la izquierda, allá abajo, casi a los pies del declive. Lo dominaban desde unos ochenta o cien metros de altura. Hablaban bajo, sin saber por qué”.8

9 “Reprimió la tentación de quedarse con la botella cuando, detenido el coche, el chófer le abrió la portezuela instándole a salir a una zona de la Castellana que no tenía en la memoria, modificada manhatanianamente por un bosque de rascacielos acristalados que semejabán macroformaciones cristalográficas del Kriptón de un Superman manchego. No contó los bedeles, azafatas, mayordomos, secretarias que le fueron abriendo puertas en el interior de aquella amadrugada torre de Babel, hasta que se

encontró en un despacho donde inmediatamente echó en falta el hoyo de golf".9

10

"Mi barrio se hundió por primavera. A una de las calles principales, la que llevaba de mi plazuela al parque, se le agotó el orgullo durante los primeros días de sol y se vino abajo como una tienda de campaña. Había aguantado todo lo posible la responsabilidad de sostenernos. Era la calle más popular, paralela a la modesta avenida que daba nombre al distrito [Usera], y mucho más ajetreada que esta por la ausencia de urbanidad y la concurrencia del conflicto, la infracción, el tonelaje del comercio constante y la depravación. De tener alma el asfalto, lo degradaría más un vómito que un camión de cuatro ejes, más un charco de sangre que un desfile de los Reyes Magos; más la tristeza de unos pasos que Fred Astaire bailando con contundencia"

. 10

11 "Pero si en Madrid bajo por la calle de Alcalá y paseo de Recoletos «sobre las viejas losas que se han sacado de las canteras para preparar a los pies del hombre una superficie seca y estéril» (Obermann, carta IX) o recorro calles, he de variar constantemente de marcha; una pareja que está en la acera charlando y me obliga a ladearla, el transeúnte de delante que va más despacio que yo, un coche que se me cruza cuando voy a atravesar una calle, éste que me saluda, aquél que me llama la atención, el otro que parece mirarme como a persona conocida, a cada momento rostros nuevos, conocidos y desconocidos, todo ello exige una serie de pequeñas adaptaciones, que convierte mi marcha en un acto mucho menos automático. Cada una de estas ligeras y casi insignificantes variaciones parece no tener importancia; pero la serie de ellas es como una descarga continua que acaba por llevarme a cierto estado de fatiga sobreexcitante, casi de irritabilidad. Y llego luego a casa, y en vez del silencio y la quietud grandes que como en cariñoso regazo recogen nuestro sueño en el campo o en las tranquilas villas de reposado vivir, es ya un coche, ya rumor de gente que sale de un teatro, ya cualquier otro ruido que nos perturba el sueño. Me parece difícil que sea verdaderamente reparador el sueño en una casa que a cada momento vibra al pasar un coche por la calle".11

12

"No habían dado aún las nueve y media cuando Tomás llegó al número 10 de la plaza Elíptica, un bloque abigarrado de una zona que a diario debía ser ruidosa, cargada de pitidos y circulación pero que hoy, domingo de julio en Madrid, resaca de la victoria, parecía el escenario dormido de una batalla reciente. El estilo de los edificios y las avenidas grandes devolvían a Madrid el aire de una ciudad castellana cualquiera, una ciudad expandida, tranquila hasta el aburrimiento y venida a más. El frescor del potente chorro de agua que un camión del Ayuntamiento disparaba hacia el asfalto le arrancó su ensimismamiento[...]"12

13 "Con una grata sensación de cansancio y alivio, de trabajo cumplido, atravesó el espacio desierto de la oficina y salió al exterior, recibiendo en la cara el aire fresco que venía de la Sierra, con un matiz anticipado de los olores del otoño. Olor de pinos y encinas, de jara, de tomillo, de tierra ligeramente húmeda. Para seguir percibiéndolo dejó abierta la ventanilla de su pequeño Fiat cuando lo puso en marcha. A un paso de Madrid la Ciudad Universitaria tendría a la vez una armonía geométrica de trazado urbano y una amplitud de horizontes perfilados por laderas boscosas. En no muchos años las espesuras de los árboles serían el contrapunto de las líneas rectas de la arquitectura. El ritmo mecánico de los trabajos, la impaciencia de imprimir sobre la realidad las formas de las maquetas y de los planos, se correspondía con la lentitud del crecimiento orgánico. Lo recién terminado sólo alcanzaba verdadera nobleza con el uso y con la resistencia perdurable a la intemperie, con el desgaste causado por el viento y la lluvia, por los pasos humanos, por las voces que al principio resuenan con ecos demasiado crudos en los espacios donde todavía queda un olor a yeso y a pintura, a madera, a barniz fresco. [...] En medio del desorden de lo inacabado resaltaba más el edificio de la Facultad de Filosofía,

1 Martín Santos, Luis. - "Tiempo de silencio". Barcelona. Seix Barral. 1962.

2 Mañas, Jose Angel. - "Historias del Kronen". Barcelona, Destino. 1994.

3 Morales, Grace. - "Pronósticos y augurios". El Butano Cultural. 2015.

4 Martínez de Pisón, Ignacio. - "Derecho natural". Barcelona, Seix Barral. 2017.

5 Ortega, Febronio. - "La España nueva. Federico García Lorca". El Universal Ilustrado, Ciudad de México, 26 de diciembre de 1926. En "Palabra de Lorca. Barcelona, Malpaso. 2017.

6 Bustelo, Gabriela. - "Veo Veo". Barcelona, Anagrama, 1996.

7 Marías, Javier. - "Mañana en la batalla piensa en mí". Madrid, Alfaguara. 2000.

8 Sanchez Ferlosio, Rafael. - "El Jarama". Barcelona. Seix Barral. 1962.

9 Vázquez Montalabán, Manuel. - "El premio". Barcelona, Planeta. 1996.

inaugurado apenas dos años atrás, todavía con el resplandor de lo nuevo, la piedra clara y el ladrillo rojo brillando al sol tan luminosamente como la bandera de la fachada y como las ropas de los estudiantes que entraban y salían del vestíbulo, las chicas sobre todo, con sus melenas cortas y sus faldas ceñidas, con blusas casi de verano contra las que apretaban cuadernos y libros".¹³

14

"Subió una de las colinas del Parque de las Tetras. Muchas noches de verano había ido con Valentín y con el gordo de Minnesota a tumbarse en lo alto para sentir lo que el gordo y él habían bautizado como la soledad cósmica. [...] Las luces de Madrid, al abajo, le enviaban destellos, también le llegaba el rumor lejano de los ruidos de la ciudad, pero todo resultaba mucho más hostil sin el abrigo envolvente y mágico de las noches de verano y jaleo de los vecinos que tomaban copas hasta la tantas en el Mirador. Ahora, sólo frío, noche, soledad".¹⁴

15

"Todas las ciudades del mundo han querido históricamente abigarrarse en núcleos urbanos para estrecharse y buscarse en la unidad, incluso cuando su crecimiento engullía municipios cercanos que se asimilaban al ente devorador. Los urbanistas y arquitectos planeaban unir en lugar de disgregar, entrelazar sin que fuera evidente el vacío, coser unas calles a otras con parques, zonas verdes o un millón de puentes, cuando el río segmentaba la ciudad, como en los casos de París, Londres, Viena y tantas otras ciudades. Pero, por el contrario, en Madrid no se supo nunca disimular los jirones, incluso se evidenciaban, y el caso de la M-30 resultó aullador en este sentido: una autopista en medio de la ciudad, de lo que se iba erigiendo como gran ciudad, un desafuero que ya no tuvo remedio. Era la suma de la Avenida del Manzanares y la Avenida de la Paz, diecinueve kilómetros desde el cruce del Nudo Sur hasta el puente de Segovia primero y hasta el de los Franceses después. Y ese sólo era el principio: a lo largo de los años ochenta fueron inaugurándose nuevos tramos hasta completar los más de treinta y dos kilómetros que llegó a tener la M-30. Los últimos cuatro, en el final de la Avenida de la Ilustración, fueron el broche final que estrangulaban la cintura de Madrid y que fueron inaugurados el 14 de abril de 1992, aniversario de la proclamación republicana. Ciudad curiosa y paradójicamente inabarcable".¹⁵

16

"Bueno, pues llegas hasta allí, coges la calle Arenal, desembocas en Ópera, rodeas el teatro, sales a la plaza de Oriente y giras a la izquierda. - Y Arenal..., ¿cuál es? Porque hay dos, ¿no? - Yo te lo digo, hijo, yo te lo digo. Raquel, sentada a su lado, le escuchaba murmurar, esto ha cambiado mucho, no lo reconocería, porque eso..., no, no puede ser, ¿o sí?, no, no sé, estoy perdido, Anita, será posible, hasta que llegaron a una avenida muy grande, con árboles, y fuentes, y muchos coches en todas direcciones, y su voz se elevó más clara que antes, más grave y más seria, más triste y casi furiosa. - La Castellana -dijo, y la abuela, que estaba sentada junto a la otra ventana, con Mateo en brazos, le buscó la mano, se la llevó a la boca y la besó muchas veces-, joder... Joder. - La cojo, ¿no? - ¡Pues claro, coño, cómo no la vas a coger! -la incertidumbre de su hijo le rescató de su propia emoción-. Ve hasta Cibeles, y luego coge Alcalá hasta arriba... Pero, bueno, cómo está esto, si lo han destrozado... Mira, Raquel, cuando yo vivía aquí, este paseo estaba lleno de palacetes como ése, ¿ves?, algunos cayeron con los bombardeos, porque nos bombardeaban todos los días, ¿sabes?, pero yo no sé qué pasaría después, porque... ¿Y ves ese edificio tan grande de la izquierda? Es la Biblioteca Nacional, esto sí que está igual, y por esa calle, que se llama Génova, se va a mi casa, y esto es Recoletos, y el Café Gijón, qué barbaridad, ¡mira esa fuente! - Sí -y ella, que no podía comprender que su abuelo la estaba usando como escudo contra sí mismo, le interrumpió de pronto-. La Cibeles. La he visto muchas veces. Ahora vivimos aquí, abuelo. - Claro - aceptó él-, claro. Y sin embargo, la llevó a un lugar donde nunca había estado antes, y le enseñó que una ciudad puede ser algo más que un conjunto de calles con casas donde vive la gente".¹⁶

10 Olmos, Alberto.- "Ejército enemigo". Mondadori. 2011.

11 Unamuno, Miguel.- "Ciudad y campo. De mis impresiones de Madrid". Madrid, Fundación Castro. 2007.

12 González Harbour, Berna.- "Verano en rojo". RBA. 2012.

13 Muñoz Molina, Antonio.- "La noche de los tiempos". Barcelona, Seix Barral. 2009

14 Lindo, Elvira.- "El otro barrio". Madrid, Ollero y Ramos. 1998.

15 Rufo, Antonio Gómez.- "Madrid. La novela". Barcelona, Ediciones B. 2016.

16 Grandes, Almudena.- "El corazón helado". Barcelona, Tusquets editores. 2007.

TIEMPO

Lo GENÉRICO en la visualización de la identidad objetiva del barrio. En INSTAGRAM encontramos lo genérico.



marianapersogria - desde el auto #cityscape #streetphotography #tower #iconicplace #historicalbuilding #architecture #archiphotography #blackandwhite #bnw #bnwshots #total_bnw #police_bnw #blancoynegro #monochromatic #bairesgrams #igersbsas #distinguisbuenosaires #argentina



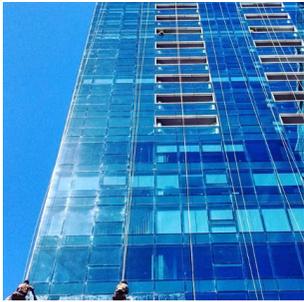
greenham_photo - #madrid #retiro #retiropark #casa de cristal #casade-cristalretiro #blancoynegro #estructura #travel #travelmadrid #travelmadridphoto #travelmadridexpress #b&w #canonphotography #canon



liagoalvesfotografia - parque del retiro #madrid #parquedelretiro #retiro #spain #travel #tour #nature #outono



ferromariela - #retiro #train #trainstation #buenosaires retiro solitario



everlyn_dueck_ph - "Titanes de la limpieza" #titanes #limpieza #altura #spiderman #wework #primerolacomunidad #ig_watchers #igersbsas #vuenozaires #retiro #esquinasdetu ciudad #likebuenosaires #torrellini #esquinasde tu ciudad



disarkv - #madrid #architecture #retiro #vsco #photooftheday #antique



ignaciopereyra87 - Torre Macro, Catalinas Norte - #retiro #bsasfotos #bsas #argentina #torrescatalinas #buenosaires #torremacro



maddyw1991 - romantic boat ride for two #madrid #retiro #roadtride



clamyxela - #bloggermadrid #sunset #wednesday #nature #landscape #traveladdict #travelphotography #athome #beautiful #lovmadrid #fashionstyle #retiro #madrid #bloggersmadrid #november #autumn #happiness #sunnyday



nachoc71 - Palacio de Cristal #retiro #madrid #españa #wanderlust #igersmadrid #loves_madrid #estaes_madrid #wordgreat #travel #word_besttravel #kings_alltags #nikon #nikontop #nikonespaña #madrididsmo #madridlife #asies_madrid #ok_spain #estaes_madrid



buenosairesbuenos - Ohlala BA! #buenosaires #argentina #buildings #blackandwhitephoto #retiro #travel #travelphotography #laparisdesudamerica



luciaqn - Palacio de Cristal #madrid #retiro #palaciodecristal #architecture #travel #photography #photo



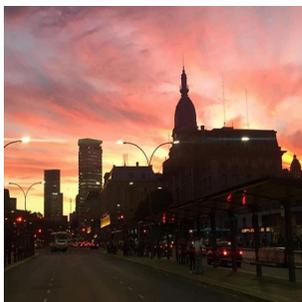
abaceriamacario - la locura llegó ayer a Macario en forma de Codillo con un puré de manzana ácida con salsa de carne, mostaza y menta... mmm #macario #restaurante #codillo #food #productogourmet #sugerencias #montalban #retiro #gourmet #iberico



ivanacespi - después de unas minivacaciones, mucha comida casera, mucho terere y sol para disfrutar, así termino mi finde largo... #baires #igbsas #retiro #train #trainstation #urban



patnii Bs As - Argentina #buenosaires #retiro #argentina



diegus9 - atardece en baires. #buenosaires #buenosairesciudad #retiro



8ymasparaCristo - esto y más fue lo que aconteció en nuestro #retiro junto a @edzu30 @zuly_marce



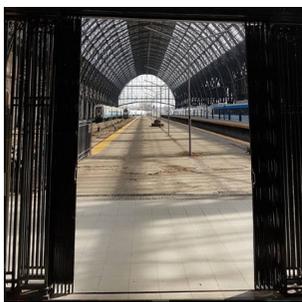
jaespinosaf - #vsco #vscocam #madrid #retiro #spain #architecture #archiporn #archilovers #architecturelovers #arquitectura #bw #bnw #blackandwhite #retiro #palace #palacio #instadaily #instamood #instagood



skiel_lavagnino - #skielavagnino #mañana #themorningtime #morning #mañanita #history #historia #architecture #buildings #archilovers #ciudad #city #hall #retiro #streetphtgraphy #monument #ptimerolacomunidad #artofvisuals #buenosaires #argentinaig #baires #argentina360



maxi_stoner16 - #tre #estaciondetren #estaciondetrenes #bwpic #bwp #bwphotography #structures #oldstation #phblackandwhite #monochrome #rail #fotos #blancoynegro #retiro #buenosaires #bsas



anez_annelle - @diegomolinamuscara people- gone home #retiro #retirostation #buenosaires #fernweh #endlichkeinmensch



luis_swim - me construí un palacio de cristal con pedacos de risas y ausencias #madrid #retiro #palaciodecristal #glasspavillion #igersmadrid #igersgcz #igersaragon #photography #arquitectura #architecture #lasednodescansa



mon_tejedor - paseando por el #retiro #bonitomadrid #palaciodecristal



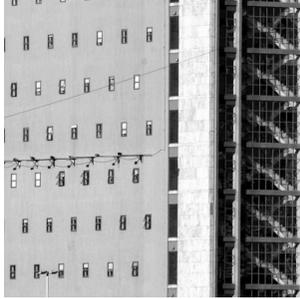
saintslifestyle94 - #madrid #españa #spain #palacio #cristalpalace #palaciodecristal #parque #parquedelretiro #retiro #lake #lago #ducks #patos #clouds #nines #sky #isthelimit #saints #lifestyle #centro



margheritakochi - Me, myself & I
#crystal #palace #Madrid #ricardove-
azquezbosco #victorian #architecture
#retiro #park #sunnyday #sunlight
#picoftheday



jordanov.kiril - #madrid #spain #park
#retiro #sun #summer #fun #georgeous
#kingdom



arielroldanph - #fachada #facade
#building #edificio #ventanas #ventana
#window #escalera #stair #escaleras
#stairs #arquitectura #arq #architecture
#pattern #tile #archilovers #retiro #ciudad
#ciudadautonoma #debuensaires
#blackandwhite #blanco ynegro



chave_en_vela - cogiendo el guante a
@ediazisa. 1/2 dias en b&w. Amanece
sobre el lago... y vamos cumpliendo años
#madridenblancoynegro #altrabajoan-
dando #madridmola #retiro #luzdeno-
viembre #21 #madrugaresdeguapas



ramondice - the winter is...
#palaciodecristal #cristal #retiro #madrid
#antiguoscompis #madrid



vilwalter - time to say goodbye!
#retiro #railway #orologio #madeinliver-
pool #mondayinlove #shueve



santimb - "monumento", esta foto se ve
mejor en el blog (dirección en bio)
#dslr #sinfiltros #nofilters #sonya580
#palaciodecristal #retiro #elretiro #ma-
drid #verano #summer #arte #titanic



noramariabokor - "I have never been to
a city where there is less reason to go to
bed" Ernest Hemingway about Madrid
#madrid #metropolis #grq #via #plaza
#cibeles #retiro #sunset #sol #goostim-
es #amazing #city #magic #sky



viwalter - time to comeback!
#rain #buenosaires #retiro #train



spotahome_es - puede que sea la
de madrid... la luz del Retiro... la
sea, este apartamento no...
#spotyourlife #spotahomespain #madrid
#home #house #españa #retiro #interior
#retiro #decoracion #des-
#home #designs #interior #retiro
#decoration #diseñointeriores #in-
#travel #parquedelretiro



ladysupercool - Urlaub !!! Madrid Ich
liebe dich :)
#hamburg #madrid #urlaub #lebenda-
sieben #españolporel mundo #espa-
ñolporhamburgo #vacaciones #retiro
#retiropark #2017 #exploringnewplaces
#happy #paseo #whynot? #instapic
#photooftheday #paseoretiroMadrid

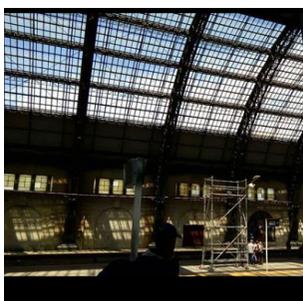
#Retiro (Barrio)

En el caso de INSTAGRAM el barrio, "el lugar de la Comunidad local" es retransmitido no solo por los propios vecinos transeúntes definiendo la carga nostálgica de la identidad propia del barrio, también por aquellos transitorios, que lo visitan con carácter temporal, los familiares, los comerciales, los turistas El tiempo del lugar se encapsula en una imagen retórica cuyo principal valor es su perspectiva y el reconocimiento de su estancia, la presencia tiene valor nostálgico y cualitativo, pero no identitario de hecho podemos encontrar imágenes en la búsqueda de diferentes y lejanos lugares planetarios.

En Buenos aires existe un lugar, también barrio llamado "Retiro", las imágenes retransmitidas muestran un lugar, una estación de tren de parecidos constructivos y cronológicos con las imágenes más representativas de la misma búsqueda en Madrid: el palacio de Cristal. Podrían ser el mismo edificio con las mismas personas pero en distinto sitio digital.



mordisqueandomadrid - garbanzos con
foie, chantarella y butifarra. Muy ricos.
Un guiso original y sabroso, de esos
que atascan las arterias, pero que son
buero sabor de hogar #retiro #madridres-
taurants #goodfood #foodpost #tasty
#madrid #madridfood #comerbien
#foodlovers #enjoyfood



sergio_zadunaisky - Estación Retiro,
Buenos Aires
#retiro #trainstation



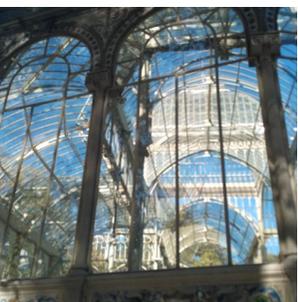
lucelusua - bye bye nice and sunny Ma-
drid! #nightnight #lucelusua #lusia360
#lusia360madrid #retiro #elretiro



oscar_exposito - nothing kills you
like your mind #instagram #instalike
#instafollow #tbt #tumblr #tumblrboy
#retiro #madrid #españa #spain #nature
#flowers #pinkflowers #like4like #fo-
llowforfollow



jaesonosaf - #vscocam
#madrid #colours #spain #building
#architecture #archiporn #archilovers
#architecturelovers #arquitectura #retiro
#parque #park #bautiful #nice #love
#palace #palacio #otoño #fall #winwod
#arquitecturaenmadrid



blinchita - me encanta desde todas sus
perspectivas
#madrid #retiro #palaciodecristal
#parquedelretiro #solecito #otoño2017
#sinfiltros #cosasbonitas #sitiosbonitos



fulanotours - musée Casa Rosada. Le
musée raconte l'histoire de la présidence
argentine #fulanotours #buenosaires
#gratuit #buenosairesmaville #plaza-
demayo #retiro #santelmo #freetour
#freetours #francophone #visitegratuite



alexandra_karapinova - #madrid #eras-
mus #throwback #travelphotography
#architecture #history #retiro #españa
#madridcityworld



violetag55 - pero es un ángel caído, ella
es una maldición
#friends #bestfriends #amigos #me-
joresamigos #love #cute #madridtime
#madrid #retiro #secretosdemadrid
#madridmemola #thetmadridible



jny94 - #palaciodecristal #palaciode-
cristalretiro #madrid #parquedelretiro
#madrid #buenretiro #retiro #green-
house #invernadero #vaxthus #interral
#flowers #flor #flores #blommor #oto-
ño2017 #octubre #30degreesclsius

GREEN
PERICO



ariswimwear_panama - Volvimossss Panamá!!!! Dejanos un direct y te enviaremos piezas exclusivas 5 a 8 dias la entrega !! #aridesign #peace#modaenlplaya #verano #summertime #modapanama #tendenciapanama #fashionpanama #ventaspty #beachwear #alestilovan-guardista #girlspanama #balboa #colon #veraguas #verano #summer #chame #coronado #sanblas



travel_to_be I would like to see this amazing landscape every day ...love this amazing islands travel_to_be#travelling #tourist #gypsy #seascape #sun #sea #travel #travelshots #vacation #nomad #travelexperience #beautifuldestination #travelblogger #traveller #neverstop-travelling #wanderlustlife #tripstagram #holiday #panamá #sanblasislands #sanblasislands #sanblas #panama



d_mostajo - #sanblas #poligonoh Antigua calle herencia



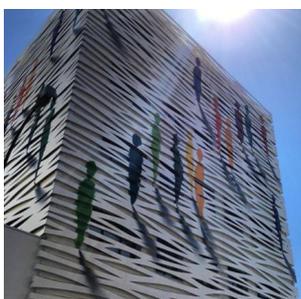
madrid_warszawa - Puerta escarlata (Calle de San Román del Valle, distrito de San Blas) #madridesconocido #distrito-desanblas #reddoor #barriodesanblas #madrideste #sanblas #madridmee-namora #madrid_lover #madridgrafias #themadridbible #ig_madrid #igersmadrid #madrid_capital #inspiramemadrid #madridcity #madridmemola #ok_madrid #ig_madrid_city #igerspormadrid



djnegro037 #DeCaminoAExitos #SeVieneTemaNuevo #NSB #NegroSanBlas #28037 #DelaCalle #PaLaCalle #DJNegro037 #RTTstudios #TuMiMejorCancion #TuMiMejorLetra #TuMiMejorMelodia #DeCaminoAlStudio #LoveMachine #rap #hiphop #trap #reggaeton #2016 #sanblasmadrid #madrid



the_zoolook - A qué esperas para dar el cambio en tu vida? No dejes de creer!! #thezoolookbox #sanblas#costada #vicalvaro #boxeo #boxeomadrid #boxeofemenino #crosstraining #las-rejas #crosstrainingmadrid #thezoolook #fitnessgirl #yoga #fisioterapia #electroestimulacion #vidasanayactiva #familiazoolook #deporteparatodos #deporteessvida



denorte - #repost @sinpasartedelaraya #cuallis #SUSO33 #denorte #madrid #streetart #fachadasdemadrid #fachadas #fachadesofbuildings #architecture #arquitectura #design #designforlove #white #streetartmadrid #fachades #sanblas #building #aluminum #archidaily #archilovers #architectureporn #deco-desk #arteurbanomadrid



the_zoolook - Busca tu mejor versión #thezoolookbox #ocreuropeanchampionship2017 #ocr #running #carrera-sobstaculos #crosstraining #crosstrainingmadrid #sanblasmadrid #sanblas #costada #vicalvaro #coslada



angelillo_1995 - San Blas - #sanblas #sanblas2015



angelillo_1995 - "Por San Blas la cigüeña verás y los ladrones detras" #SanBlas



kamiveltree - Nailed it. #lifeisgood kamiveltree#nailedit #panama #panamá #gunayala #sanblas #sanblasislands #naranjochico #cocoloco #lascucarachas #islandlife #sleepoutside



inthe_shadowplay - #SanBlas



bluesailing - #freshcatch #sanblas #pescaartesanal #seatotable skinnywaterpirateHog Fish



sergim.fontes - Em #Cuzco #alpaquina fofinea passeando #sanblas #peru #cuzco #sergimpelomundo



cliare_young - Se apaga la ciudad #madrid #night #sanblas #rest



joseluis_olariaheindl - De tapas por San Blas en Madrid mi segundo barrio #Madrid #sanblas #tapas#tapeo#capdesetmanajoses #relax #beer#birra#cerveza # @jrollonAun quedan sitios donde tiran bien la cerveza y ponen una buena tapa y que bravas!!!!!!



the_zoolook - Felicidades a nuestra alumna Eva Pausa, por su primer puesto en su categoría en el TRI CROSS de Fuentidueña de Tajo, a por más!!! #ocr #grandesatletas #orgullozoolook #thezoolook #thezoolookbox #barajas #tricroos #running #vidasana #bikecross #vicalvaro #coslada #sanblas



denorte - 8:07 suena Nach en los auriculares mientras terminamos un proyecto que ha llevado 6 años #designforlove #Madrid #denorte #architecture #loselegidos #design #artstreet #sanblasmadrid #cualltis #skyline

#SanBlas (Barrio)

En INSTAGRAM existe una isla paradisiaca llamada "San Blas", más de 250.000 imágenes repetidas de no más de veinticinco localizaciones, las mismas veinticinco que figuran de nuestro "San Blas". La consolidación de lo genérico no tiene más números que perspectivas tiene un lugar.



canalesviajes - La Mancha's #archaeological #treasures. Castillo de Calatrava. Almagro #castles #architecture #middleage #ghotic #castillodecalatrava #calzadadecalatrava #arqueologia #románico #roseton #templarios #cistercense #bluesky #lamancha #spain #deepspain #almagro #barroco #sanblas #siglodeoro #ciudadreal #calatrava #winter #sunnyday

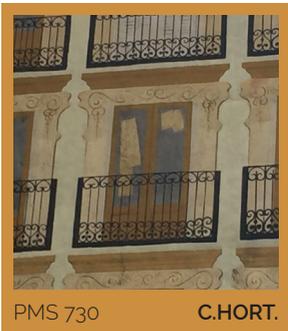


barberiygc - Ven - a probar a @barberiygc las mejores líneas de productos para el cuidado y crecimiento de tu barba; aceites, bálsamos, acondicionadores, etc. #Barberiygc #sanblasmadrid #lasrosasmadrid #lasmusasmadrid

GENERICO))



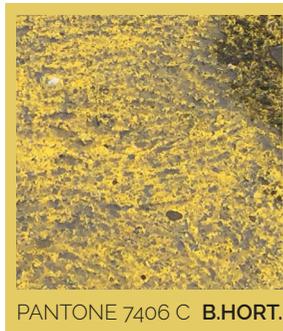
PMS 7407 M.QUIN.



PMS 730 C.HORT.



PMS 7414 C.HORT.



PANTONE 7406 C B.HORT.



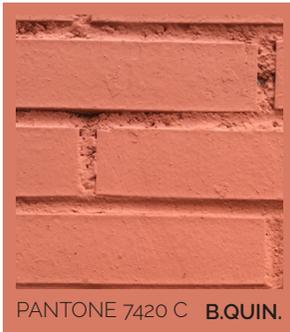
PANTONE 7407 C C.HORT.



PANTONE 7418 C M.CAN.



PANTONE 7419 C B.LAT.



PANTONE 7420 C B.QUIN.



PMS 1788 M.LAT.



PMS 1805 M.LAT.



PMS 193 M.QUIN.



PMS 187 M.CAN.



PMS 188 B.LAT.



PMS 195 B.HORT.



PMS 1817 M.LAT.



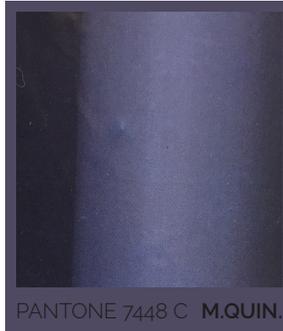
PANTONE 7434 C B.LAT.



PANTONE 7435 C B.LAT.



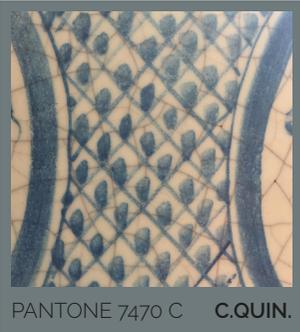
PANTONE 7447 C M.CAN.



PANTONE 7448 C M.QUIN.



PANTONE 7449 C C.HORT.



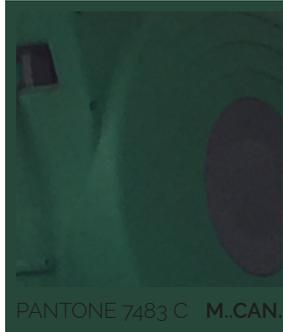
PANTONE 7470 C C.QUIN.



PANTONE 7476 C C.QUIN.



PANTONE 7474 C B.LAT.



PANTONE 7483 C M.CAN.



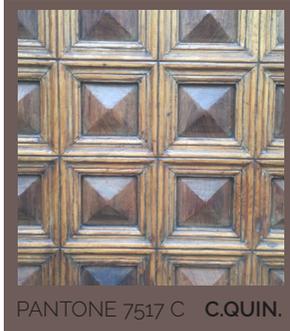
PANTONE 7484 C B.LAT.



PANTONE 7509 C M.QUIN.



PANTONE 7516 C B.LAT.



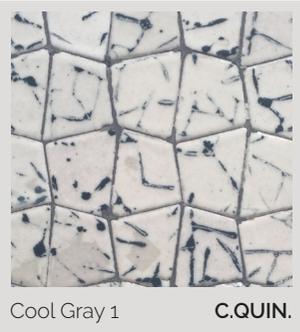
PANTONE 7517 C C.QUIN.



PANTONE 7505 C C.QUIN.



PANTONE 7518 C B.CAN.



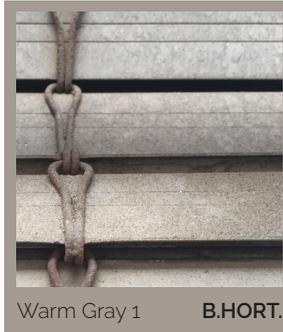
Cool Gray 1 C.QUIN.



Cool Gray 2 B.LAT.



Cool Gray 3 B.HORT.



Warm Gray 1 B.HORT.



Warm Gray 2 B.LAT.



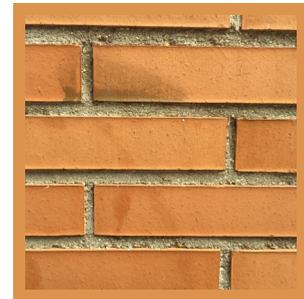
PANTONE 7408 C M.LAT.



PANTONE 7409 C M.QUIN



PANTONE 7412 C B.HORT.



PANTONE 7413 C B.LAT.



PANTONE 7417 C B.N.



PMS 185 M.LAT.



PMS 1795 M.LAT.



RED 032 M.QUIN.



PMS 186 C.HORT.



PMS 192



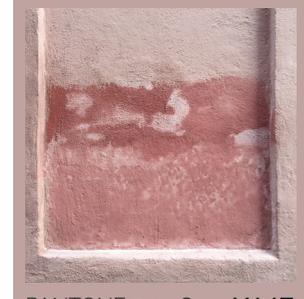
PMS 209 M.LAT.



PMS 201 B.HORT.



PANTONE 7430 C B.LAT.



PANTONE 7431 C M.LAT.



PANTONE 7432 C B.CAN.



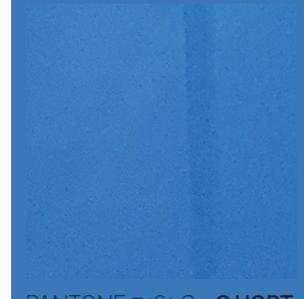
PANTONE 7463 C B.LAT.



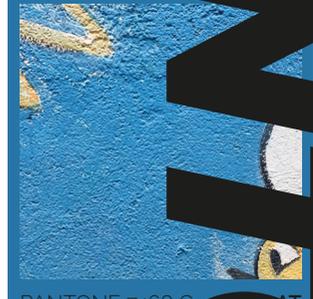
PANTONE 7455 C M.CAN.



PANTONE 7462 C M.QUIN.



PANTONE 7461 C C.HORT.



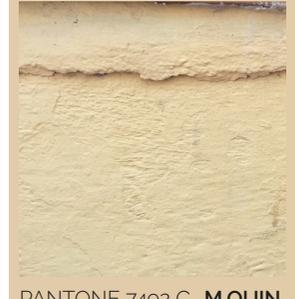
PANTONE 7468 C M.LAT.



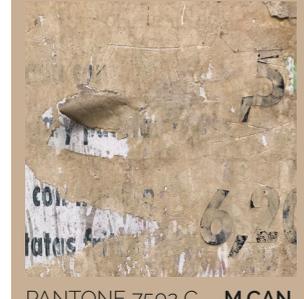
PANTONE 7491 C C.HORT.



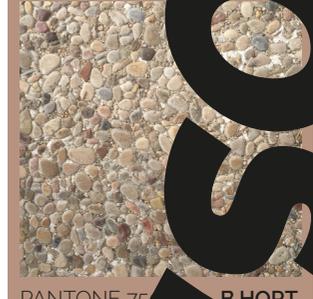
PANTONE 7496 C C.HORT.



PANTONE 7492 C M.QUIN.



PANTONE 7502 C M.CAN.



PANTONE 7503 C B.HORT.



PANTONE 7507 C M.QUIN.



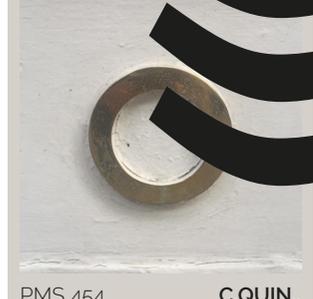
PANTONE 7508 C B.CAN.



PANTONE 7504 C M.CAN.



PANTONE 7506 C B.HORT.



PMS 454 C.QUIN.



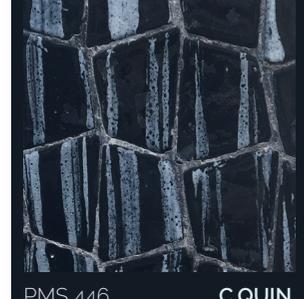
Warm Gray 5 B.CAN.



Warm Gray 8 B.LAT.



PMS 447 C.QUIN.



PMS 446 C.QUIN.



PMS 440 B.LAT.

CELEBRATING
MEXICAN
ARTISTS





EL MUNDO DE LOS

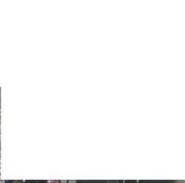
ABIERTO SABADO TODO EL DIA

LAVAR Y MARCAR 5-	PERMANEN TES 12-	PERMANEN TES 12-
SECADO A MANO 5-	TINTES 12-	MOLDEADO RES 12-
TINTES 12-	MOLDEADO RES 12-	CORTE DE PELO 5-
MECHAS 12-	MECHAS 12-	

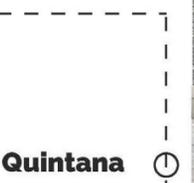


ELEMENTOS


CASA DE CAMPO




ARGUELLES



C/ Quintana

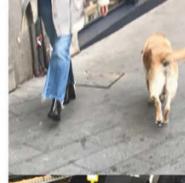


LAGUNA


CHUECA


LATINA

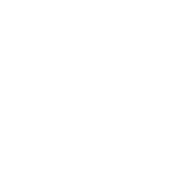

HORTALEZA



C/ Hortaleza



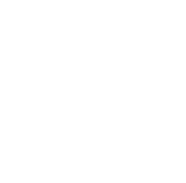
C/ Canillas




CANILLAS




QUINTANA





4-11 DECEMBER 2017
AD.BEAR
 CUENTRO INTERNACIONAL DE OSOS - 17th INTERNATIONAL BEARS MEETING
 LUN 4 MON SALA REPUBLIK Sala Fábila, Madrid
 BARMEX D. NEIKOM D. MARIANO
 MAR 5 OODOH KATE CLUB HAIRVILES

¿CÓMO CAMBIARÁ NUESTRA CIUDAD CON EL PROYECTO MADRID NUEVO NORTE?
 (ANTIGUA OPERACIÓN CHAMARTÍN)
ENTÉRATE EL SÁBADO DÍA 25 DE NOVIEMBRE A LAS 12:30 EN LA PLAZA DE PROSPERIDAD
 (O en la Escuela Popular de la Prospe en caso de mal tiempo o lluvia. C/ Luis Cabrera, 19)

INTERVIENEN:

- Félix Arias del club de debates urbanos
- Luis Suárez Carroño de Ecologistas en Acción
- Un representante del Área de Urbanismo Ayuntamiento de Madrid

Asamblea 15M de Prosperidad

SABADO 25 NOVIEM.
 NOVEMBER

Lucero contra la violencia de género
 22 de noviembre
 18-21h.

18h. PROYECCIÓN DEL CORTO "EL AMOR NO ES ESTO" CÁMARA, BARRIO Y ACCIÓN
 18.30 PRESENTACIÓN DE LA CAMPAÑA NO ACEPTO
 19.30 PROSTITUCIÓN: UNA PERSPECTIVA FEMINISTA DE LA ABOLICIÓN

Centro Cultural de la Mujer de Lucero
 C/ Cautano Pardo, 19

LICENCIAS LOCALES COMERCIALES
SEGURIDAD Y RAPIDEZ
 -CERTIFICADOS I.T.E.
 -TASACIONES -OBRA NUEVA
Tlfs: 651 33 24 14 / 616 26 09 18
GARANTIZAMOS NUESTRO TRABAJO

www.inge2.com
 info@inge2.com



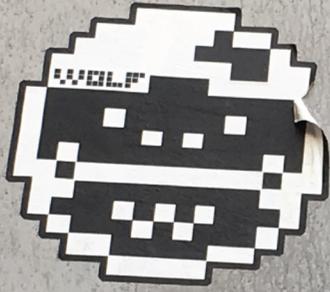
LA COMPANIA TEATRO CIRCO de los NIÑOS
 PRESENTA
EL CUENTO FAMILIAR
La Bella y La Bestia
 NUEVA ADAPTACIÓN BASADA EN EL CUENTO ORIGINAL.
 Adaptación y creación musical M.J. Morales (Chilo)

mk2 PALACIO DE HIELO
 Palacio de Hielo C/ SILVANO 77 CANELAS

JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
9	10	11	12
NOVIEMBRE	NOVIEMBRE	NOVIEMBRE	NOVIEMBRE
12 Matinal 5 y 7 Tarde	UNICA FUNCION 6 Tarde	2 UNICAS FUNCIONES 5 y 7 Tarde	12 Matinal y 5 Tarde

10€ PRECIO UNICO CON INVITACION
 12€ SIN INVITACION + INVITACION POR PERSONA - EPORO LIMITADO
 ENTRADAS YA A LA VENTA EN TAQUILLAS
 CINES MK2 PALACIO DE HIELO
 INVITACION POR PERSONA - EPORO UNICO





FESTIVAL **TCM**
30 NOVIEMBRE - 3 DE DICIEMBRE

EL CANAL DE TELEVISIÓN TCM TE INVITA A REDESCUBRIR EL CINE.

<p>SELECCIÓN PRINCIPAL</p> <p>NOSTROMO EL SEÑOR RESPONSABLE DE DAVID LEAN</p> <p>BONNIE & CLYDE FRANK J. BUZZARD</p> <p>BREVE ENCUENTRO ALBERTO CÁDIZ</p> <p>ALIEN RIDLEY SCOTT</p>	<p>SELECCIÓN PRINCIPAL</p> <p>PARIS TEXAS WIM WENDERS</p> <p>APCALYPSE NOW FRANCO ZEFFRELLI</p> <p>MAD MAX GEORGE MILLER</p> <p>THE MIA LOUISE JAMES HAMILTON</p>	<p>SELECCIÓN PRINCIPAL</p> <p>TAXI DRIVER MARTIN SCORSESE</p> <p>DEATH PROOF ROBERT RODRÍGUEZ</p> <p>IN THE COMPANY OF MEN NICOLA PEARSON</p> <p>LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA E. T. LA PRINCESA PROMETIDA</p>	<p>SELECCIÓN PRINCIPAL</p> <p>TORO SALVAJE JUAN CARLOS CÁDIZ</p> <p>CASINO JULIÁN ARDURI</p> <p>REY MALAS CALLES JULIÁN ARDURI</p> <p>LA PRINCESA PROMETIDA JULIÁN ARDURI</p>
---	---	--	---

MÁS INFORMACIÓN EN FESTIVALTCM.ES

EL KLAN DJ MADRID & GRUPO JOLDINA PRESENTA

20€
BOLETAS ENTRADAS

SANDY G SUPER EL FAVORITO **EL GRINCO DE LA BACIATA**

MÚSICA & ANIMACIÓN PRESENTADO POR:
DJ BLACKY - DJ GIOVANNI - DJ SAZÓN - DJ ISRAEL

RESERVAS: 200 VRS (20 MESES PARA GRUPO DE PERSONAS)
INFO Y VENTAS: 909 869 12 12 (L-V) 633 22 55

C/ CERRO DE GARABITAS N.º 2 METRO PUENTE DE VALLECAS LT.



LA INDUSTRIA DEL HUEVO ESCONDE EXPLOTACIÓN, SUFRIMIENTO Y MUERTE.

OROPIATA

24-N 19.30H

35€
SEGÚN PIEZA

VAL PERSONA SU MÁXIMO
lunes a viernes
Arturo

Precariedad en Hortaleza
CHARLA-DEBATE SINDICAL EN APOYO A LA LUCHA DE LA PLANTILLA DE E-VOLUCIONA

Barra solidaria destinada a la caja de resistencia

Sede PCE Hortaleza
C/Santa Susana 28, bajo
Parque de Santa María, 14

PCE Hortaleza
hortaleza@pccmadrid.org

62

PARKING GRATUITO

EMERGENCIAS





NEW
DESIGNS

BULEVA



- Recorrido
- Ventanas
- Texturas
- Carteles
- Puertas
- Agujero de gusano a.k.a. Metro







LINEA 5

LINEA 4

HORTALEZA

LINEA 4

8

9

25/11/2017

F - A ver, que barrios teníamos para la deriva de hoy.

R- Teníamos: Centro, Carabanchel, Latina, San Blas, Azca, Hortaleza...

P - No tenemos Hortaleza al final

F- ¿No tenemos Hortaleza?

P - No

F- Oye, y la Calle Canillas donde esta?

PE- Esta por ahí por San Blas.

F - No, eso es el metro Canillas, la Calle Canillas está donde yo tenía el estudio que nos echaron.

E - ¿Que os echaron por qué?

F - Bueno pues por que hicimos una fachada con chapa. Y decían que trepaban por la chapa, y que robaban y que subían ratas por la chapa... es decir una locura.

PE - Es que canillas esta al final de López de Hoyos. Si, donde tú tenías el estudio.

F - Si, **por que podíamos enlazar dos barrios, vamos al metro de canillas, y luego vamos a la calle Canillas. Tenemos el metro Latina y el barrio Latina, y nos faltaría otro tercero.**

P - Teníamos Carabanchel y Centro, y Retiro.

F - Hombre, Retiro y metro Retiro es que están uno al lado del otro, pero también podríamos hacerlo. Bueno pero no, por que tenemos ya Retiro en el tema de Instagram.

PE - **Bueno, tenemos Quintana, ¿no lo habías dicho tú?**

F - **Si, es verdad, calle Quintana y metro Quintana.** Podíamos hacer un leiv-motiv de esto, a mi es que me despistaba mucho de pequeño, por ejemplo, yo en la calle Quintana iba ahí a la biblioteca, pero resulta que el metro Quintana que yo pensaba que estaba ahí, pues no, resulta que estaba en otro barrio.

J - **Bueno y pasa lo mismo con Hortaleza, la Calle Hortaleza con el metro Hortaleza.** Eso a mi me encanta.

PE - ¿Hay una estación que se llame Hortaleza?

R - No, bueno voy a buscarlo.

J - Bueno, si no el Barrio Hortaleza es un barrio también interesante.

P - Si, si que la hay.

3:50

F - Pues mira ya tenemos, con este 4.

P - En Pinar del Rey está.

F - ¿En Pinar del Rey?

PE - Pinar de Chamartín

F - Me estáis liando. A ver, en el día de hoy que íbamos a hacer, ¿los tipos?

E - Los tipos y tiempo. Por que nos ventilamos los dos al mismo tiempo porque son los mismos barrios.

R - ¿Lo del tiempo son los itinerarios no?

P - Podemos hacer los extranjeros y lo doméstico.

F - Pero eso lo hacíamos con idealista todo.

P - Entonces solo tipos.

F - **Es que esto que estamos haciendo nos viene bien para lo de limites. Hacemos tipos y limites a la vez.**

E - Pero dijimos que los limites los hacíamos con Instagram, ¿no?

F - **No, dijimos que Instagram es la imagen de la ciudad.**

5:17

P - Puedes sacarte un límite de Instagram, pero puedes sacar un limite de todo lo demás, ¿no?

E - Osea hablamos de lo de Koolhaas de DOMUS, que iba subiendo las fotos de sus proyectos... Y dijimos que igual nos podía dar una sensación de limite.

F - Pero es que resulta que lo que vamos a hacer es este tema de limite, si vamos al barrio de Hortaleza desde aquí etc,

Bueno, entonces, una cuestión clara son los tipos, y luego estas cuestiones más generales en las otras cosas.

R - De tipos teníamos, terrazas cerradas, cerrajerías, monumentos, colores, texturas, menús, pantalones o zapatos. Cogemos 6 y vamos haciendo uno cada uno.

F - Monumentos al final son como edificios, o cosas, monumentos no es tan definido.

PE - Bueno pero eso lo entendemos todos.

F - Si, pero yo cuando lo decías tu me imaginaba, que era una fuente, un edificio, un parque, un quiosco de venta.. Por ejemplo si fuese en Sol que tuviésemos, el Edificio de Gobernación, bueno.. la tienda de Apple, el cartel de Domeq.

J - Igual esto es interesante, que se llame monumento, y que luego no sea un monumento propiamente dicho. Pero puede ser un monumento para la memoria de la ciudad.

F - Pues habrá algunos que si que sean monumentos, otros que no, otra cosa es que luego nosotros, veamos edificios que nos venga bien para sacar en invariantes o similar. Que nos inventemos otra sección aquí. Entonces, en programas, la foto de qué objeto tendríamos que ver para sacar programas.

PE - Yo lo que haría hoy es una búsqueda de exteriores, como hacen en el cine, yendo una hora a cada

sitio, recorriéndola y apuntando cosas, y con esa información generaría ir a tiro hecho. Si no el primer viaje vamos a estar hablando de todo.

8:55

F - No creas si vamos cada uno con un tema. Por ejemplo, ¿tú quieres hacer lo de puertas? Luego tenemos que hacer algo de carteles, los carteles o pintadas está bien. Te dicen lo activa que es una calle o no.

E - Si, yo metería cualquier tipo de carteles.

F - Bueno fotografiamos de más.

E - Entonces, puertas, carteles y menú, texturas y colores que es la misma, ...

PE - Bueno, luego hay una cosa muy característica de Madrid, que son las terrazas cerradas.

P - Y luego tenemos pantalones o zapatos, que habría que elegir uno de ellos o elegir un encuadre.

F - Vale, pero esto lo hacéis una de vosotras, por que como lo hagamos uno de nosotros que te el peor aspecto nos pegan.

R - Ya tenemos 6

F - Vale, entonces tenemos 4 metros y 4 barrios, por lo que tenemos que hacer 8 visitas.

R - Pero por ejemplo, estamos en la Calle Hortaleza, por lo que esta la finiquitamos antes de el primer metro.

F - Bueno, es que yo no me aclaro de donde está el metro Hortaleza.

PE - Para eso tenemos que ir hacia Pinar de Chamartín.

R - Podemos buscarlo en un metro, ver donde están e ir haciendo las rutas.

F - Tendremos que ir haciendo la ruta. Tendríamos que bajar en el Barrio Hortaleza, y tendríamos que mezclarlo con la Calle Hortaleza que es de la que venimos. Una pagina y una pagina.

Entonces tenemos que elegir, para ir a una ruta.

Tenemos metro Hortaleza y la calle hortaleza, que ¿qué metro es?

R - Es Alonso Martínez, Chueca y Gran vía.

12:40

F - Chueca, entonces. Luego, Metro Quintana y la calle Quintana, que es metro Arguelles. Metro Canillas, y la Calle Canillas que estaba en López de Hoyos, ...

R - Es Prosperidad, aunque hay más metros

F - Y luego Metro Latina, y el metro del Barrio de Latina ...

J - A ver que la Latina no está ahí, la Latina está en el centro.

F - Claro, que si.

P - Esa es la gracia.

F - Es un barrio extravagante, vamos a Laguna. A ver las líneas que son, Laguna, Prosperidad, Arguelles, Latina...

R - La Latina es verde, y Chueca es verde, Prosperidad es marrón, igual que Arguelles y Hortaleza.

F - Falta Canillas, que es verde creo.

P - Canillejas es verde, no canillas.

R - Pero Quintana es verde, igual que la Latina.

F - Y el metro canillas, es Prosperidad que es marrón. No me puedo creer que sean solo dos líneas.

R - Ayer encontré el primer plano de Metro de 1969, que eran también solo dos líneas.

J - Oye y no sería chulo ir a la estación esta oculta del metro de Chamberí.

PE - Eso era un refugio en la guerra.

F - A ver, entonces, el orden sería, desde aquí metro Chueca. Y salimos en el barrio que tiene el metro del mismo nombre. Y así uno tras otro. Entonces, para ahorrar podemos coger el verde, salir en quintana, e ir a la latina, o viceversa.

P - Pero no, por que Laguna y Latina están para abajo, entonces, habría que ir allí primero.

F - Entonces, ahora lo que vamos a hacer es la línea verde, que son Quintana, Latina y Laguna

19:16

P - Vale y están Chueca, y Latina para abajo, y Quintana está muy arriba.

F - Entonces tenemos Chueca - Latina - Laguna. Ah Laguna es la gris.

R - Pero podemos decir que Laguna es Casa de Campo, que es la verde.

F - Y luego nos queda más alejada Quintana, y las otras son Prosperidad, que es fin de Línea, canillas que es la ultima. Arguelles y Hortaleza.

P - Hortaleza si que es el final.

F - Lo que vamos a hacer es coger desde Lucero, y cogemos Arguelles. Que es la marrón. Chueca - Latina - Casa de Campo, andando hasta Lucero - Arguelles - Prosperidad - Canillas - Hortaleza - Quintana se queda suelta.

La única situación es si cuando vamos hacia Prosperidad, vamos y volvemos.

22:37

F - Antes de coger prosperidad, damos el salto a Quintana. Nos dividimos los tipos entonces.

PE - Pantalones lo tenéis que hacer vosotras, por que a nosotros nos pueden llamar acosadores.

R - Si vemos alguna cosa, de otro tema, se hace. Pero focalizando en una.

F - Hay una cosa que nos diferencia de Barcelona, etc. Como aquí no había dinero se creo una tipología que es el elemento repetitivo de la ventana, en cambio no en la pared, esto no lo tienen otras ciudades. Que pueden hacer cosas, más historiadadas. Así se iguala la ciudad. Como aquí no había arquitectos, estaba esto.

Es el elemento que hace el tipo en terrazas cerradas.

David Bowie & Peter Frampton search for beer in...

BARRIOS - LO EXTRANJERO



YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=eY-G0Xd0nybQ>

DAVID BOWIE Y PETER FRAMPTON, GUITARRISTA DE SU BANDA EN LA GLASS SPIDER TOUR, CAMINANDO POR MADRID EL 23 DE MARZO DE 1987, ATRAVIESAN LA PLAZA DE SANTA ANA:

Madrid

Nº1 *and sign autographs for fans on the way.*



"TABARNA"

DAVID BOWIE : "...SHALL WE GO?"

PETER FRAMPTON : YES!

DB - OH SORRY....! OUR INTENTION IN THIS SMALL JOURNEY... WE'VE GOT MIDSUMMER NIGHT'S DREAM! THERE'S THE DONKEY! WHAT WE NEED IS A BEER; WE'RE LOOKING FOR AN OUTDOOR "TABARNA" ...TABERNA! I DON'T THINK WE'RE GOING TO FIND ONE BECAUSE IT'S TOO COLD.

(SE CRUZAN CON GENTE POR LA CALLE).

DB - THOSE ARE SOME OLD FRIENDS OF MINE.

(SE ACERCAN A UN CONTENEDOR CON RESTOS DE UNA OBRA, AL LADO DE UN VESPIÑO ROSA, Y BOWIE AGARRA UNA CORNAMENTA DE UN CIERVO).

DB - AH! HERE ARE SOME LEFTOVERS BY THE LATE PICABIA, CLOSE FRIEND OF MARCEL DUCHAMP. THIS IS A READY-MADE THAT HE CREATED IN 1942, I THINK IT WAS, AFTER HE AND DUCHAMP HAD FALLEN OUT, OVER THIS PIECE OF LINO, WHICH DUCHAMP IN FACT SIGNED; YOU CAN SEE THE SIGNATURE IN FACT HERE: DUCHAMP! ALONG WITH HIS BICYCLE WHEEL AND HIS TOILET SEAT... WELL HIS URINAL. PF - PRETTY GOOD, ISN'T IT?



"THIS IS A READY-MADE"



"...THE CITY OF GRANADA BY EL GRECO..."

(SIGUEN ANDANDO, CRUZAN LA CALLE HUERTAS Y SE ACERCAN A UN MOSAICO DE AZULEJOS EN LA ENTRADA DE UN RESTAURANTE).

DB -WHAT HAVE WE GOT OVER HERE? THIS IS THE FAMOUS CITY OF GRANADA, AS PAINTED BY EL GRECO (RISAS). THIS PART WAS DONE BY GOYA; THIS IS ALL GOYA HERE; THIS IS GRECO, AND I THINK THE SKY... WHO DID THAT? WAS IT RAFAEL? (RISAS). I THINK IT IS VELAZQUEZ WHO DID THE TOP PART. WHERE ARE WE GOING TO NOW? I'LL HAVE A CIGARETTE.

DESCONOCIDO - DAVID!

DB -I'M ONLY SHOWING THIS PART OF THE CITY BECAUSE THE PRADO IS CLOSED!



"...VELAZQUEZ DID THE TOP PART..."



Marina
Noviembre de 2017

El alojamiento está bien comunicado con el transporte público y al mismo tiempo resulta una distancia agradable de recorrer a pie hasta el centro. Tienen detalles que agradan como dejarte botiquín básico, y una terraza con luces de colores que me encantó. He dormido increíblemente bien en el sofá-cama. Personalmente este rincón de Madrid me ha enamorado y repetiré con seguridad!



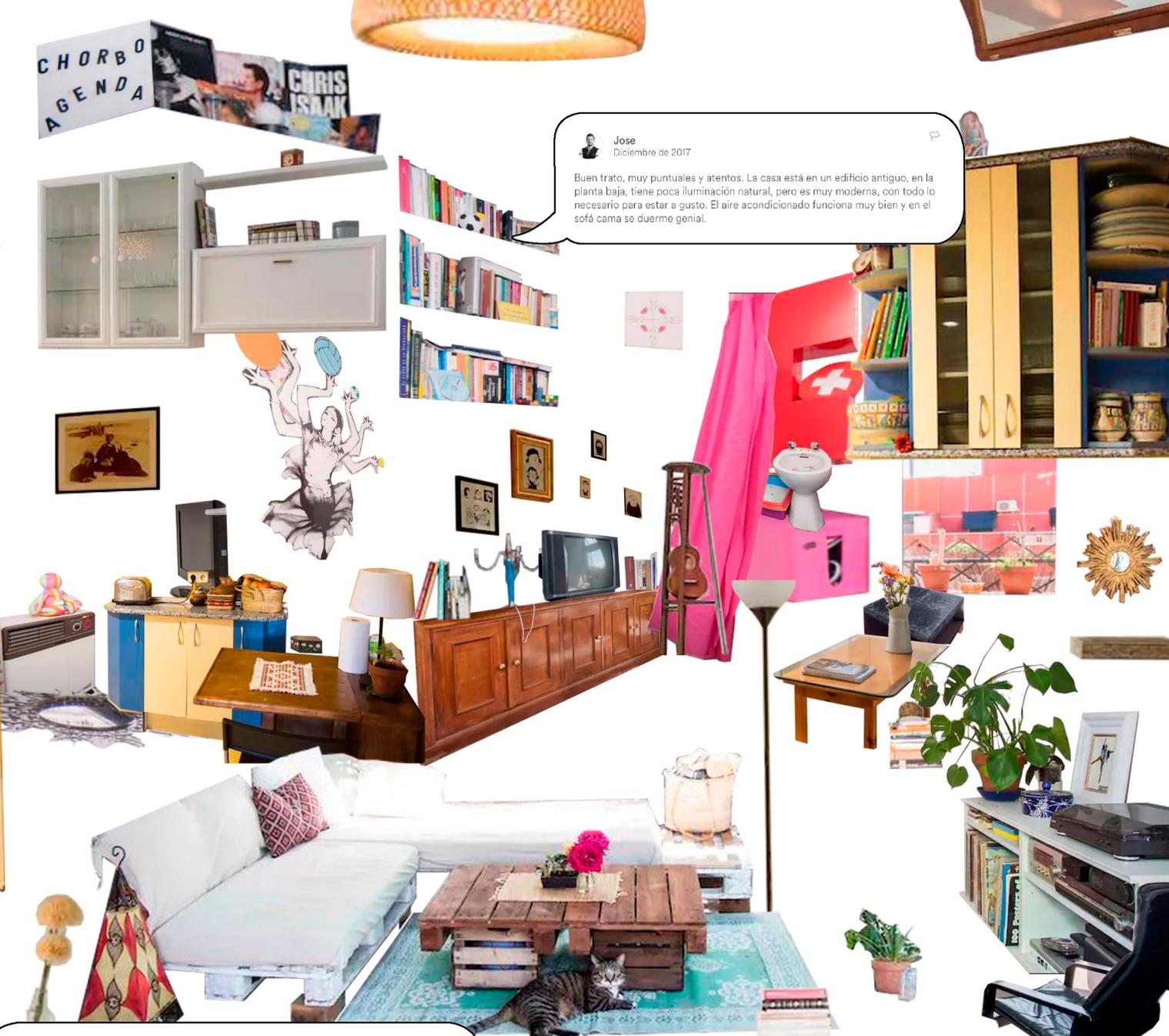
Tom
Noviembre de 2017

Alex and Helen are lovely. They welcomed me well and made me feel very comfortable. I wasn't spending anytime with them as I was out all day and in the short meeting we had it was very hospitable.



Jose
Diciembre de 2017

Buen trato, muy puntuales y atentos. La casa está en un edificio antiguo, en la planta baja, tiene poca iluminación natural, pero es muy moderna, con todo lo necesario para estar a gusto. El aire acondicionado funciona muy bien y en el sofá cama se duerme genial.



Anna
Diciembre de 2017

Recomendable 100 por 100. Muy cerca del metro, el piso estupendo y zona con aparcamiento.



David
Noviembre de 2017

El apartamento tiene todo lo necesario, está a 3 minutos del metro y es muy accesible al centro, a 3 paradas del meollo. En los alrededores tienes todo lo necesario. Solo hay un sofá cama ubicado en el salón, pero es muy cómodo para dormir. Una grata experiencia q repetiremos, gracias por alojarnos en su estancia



Vivienda de tres habitaciones, baño completo (con bañera) y aseo, ideal para familia con dos hijos. Se alquila amueblado, para entrar a vivir. Cuenta con salón comedor grande, separado en dos ambientes. Todas las habitaciones con armarios empotrados perfectamente vestidos, pantalonerías y zapateros incluidos. Cocina completamente amueblada y equipada con todos los electrodomésticos en perfecto estado: vitrocerámica, horno, microondas, frigorífico combi, campana, lavavajillas. Tiene una terraza-tendedero donde se ubica la caldera (calefacción individual por gas natural), la lavadora y la secadora, junto con un tendedero elevable. Tanto salón como habitación principal cuentan con miradores, ambos con persianas eléctricas. Doble acristalamiento en toda la vivienda. Tarima en salón, gres en comedor, y parquet en habitaciones. Librerías empotradas.

Se alquila estupenda vivienda semiamueblada, consta de amplio salón comedor, gran cocina totalmente equipada, con terraza, 2 dormitorios amplios y luminosos, con dos baños completos con ducha, uno de ellos en suit, Armarios empotrados vestidos, calefacción individual por gas. Amplia comunidad con gran piscina, piscina infantil, y zona de juegos infantiles. Includida plaza de garaje. Condiciones: 1 mes corriente + 2 meses de fianza + 1 mes de agencia. Disponibilidad inmediata. No dude en concertar una cita para visitarlo.

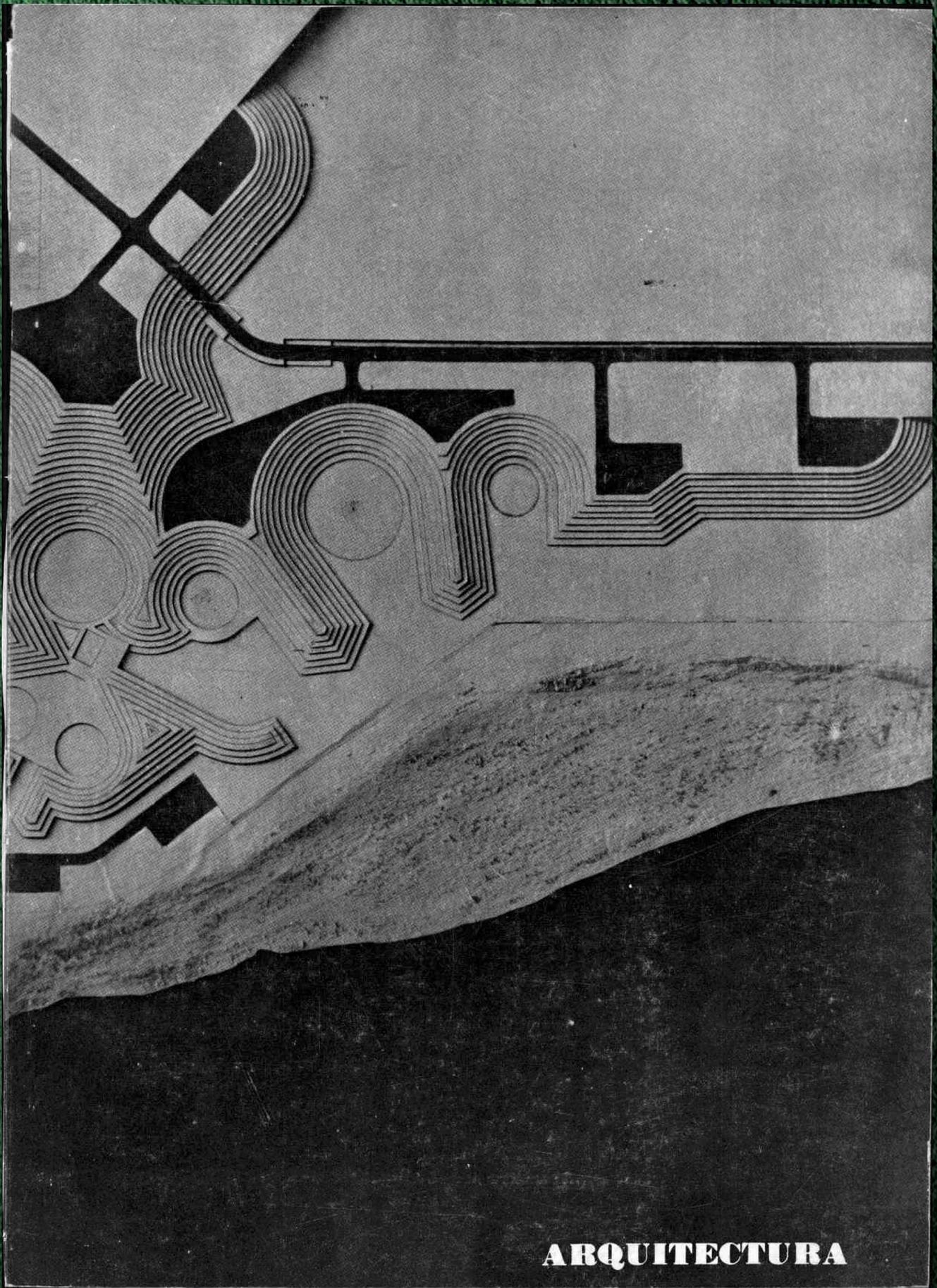
Se alquila estudio de 40m2 aprox, exterior y luminoso. Dispone de terraza, aire acondicionado y armario empotrado. Mejor ver!

Segunda mano/buen estado
 Armarios empotrados
 Orientación este, oeste
 Construido en 1980
 Cocina equipada. Certificación energética: en trámite.

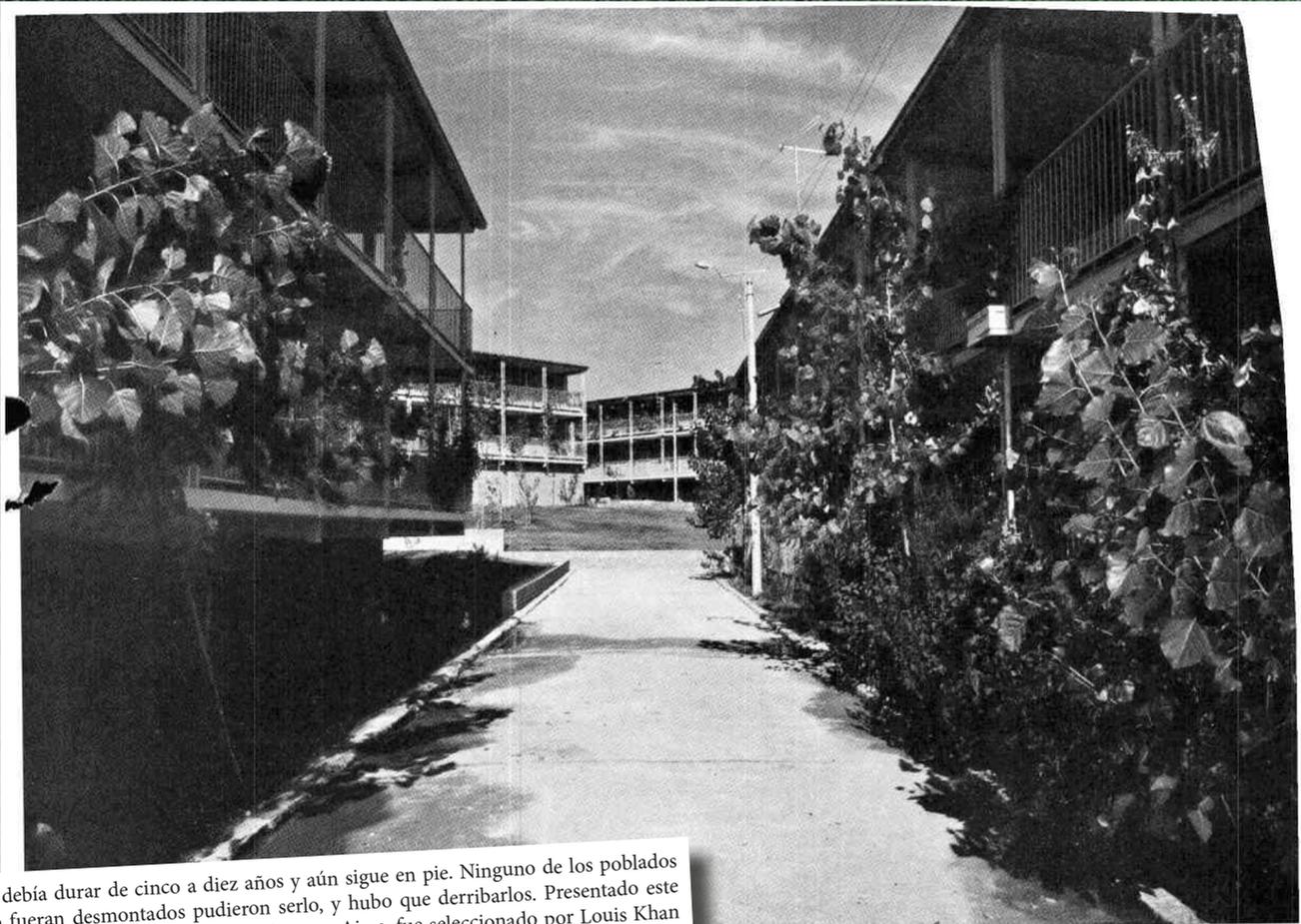
Estupendo y amplio piso en planta baja de 3 dormitorios, con patio privado. Se distribuye en salón comedor, cocina independiente, baño, tres dormitorios y patio de uso privado. Aire acondicionado, puerta blindada. Luminoso y tranquilo. Recien pintado.

DOMESTICOM





ARQUITECTURA

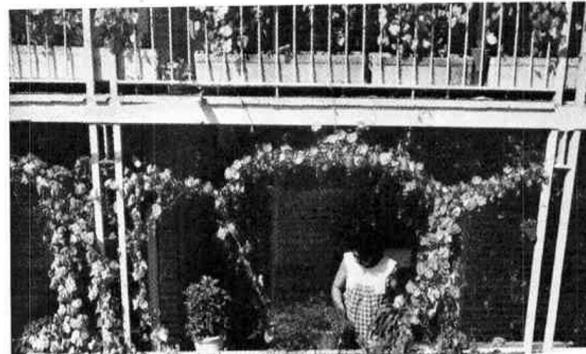
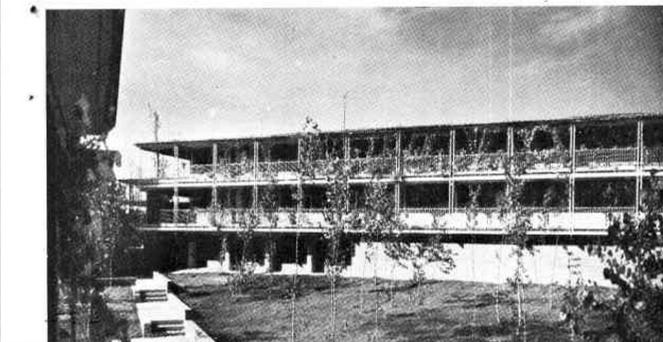


Este poblado debía durar de cinco a diez años y aún sigue en pie. Ninguno de los poblados que se previó fueran desmontados pudieron serlo, y hubo que derribarlos. Presentado este proyecto al décimo congreso de la U.I.A. en Buenos Aires, fue seleccionado por Louis Khan y Le Corbusier como el más humano entre los 2.300 poblados presentados de todo el mundo.

como puede verse en las presentes fotografías. De esta forma la vegetación, además de alegrar enormemente el poblado, sirve, como otras muchas veces, para ocultar las deficiencias que la premura de la construcción ha traído consigo.

La colocación de la cubierta de aluminio sólo supuso un beneficio en cuanto a la rapidez de montaje, pero a la larga su delgadez y el contacto con las cerchas metálicas harán que su durabilidad no pase de los cinco años previstos en un principio, por lo que convendría durante uno de los próximos veranos colocar una cubierta de teja árabe, tan definitiva como el resto de la construcción del poblado, ya que estos albergues provisionales han pasado oficialmente a viviendas subvencionadas.

Las viviendas, sin considerar los edificios complementarios (iglesia, escuelas, guarderías, etc.) han resultado las más económicas de las seis unidades vecinales construídas en las mismas condiciones. Esto lo atribuimos al tipo de construcción tradicional y al hecho de haberlas dispuesto en bloques de dos plantas en lugar de una, como se aconsejó en un principio.



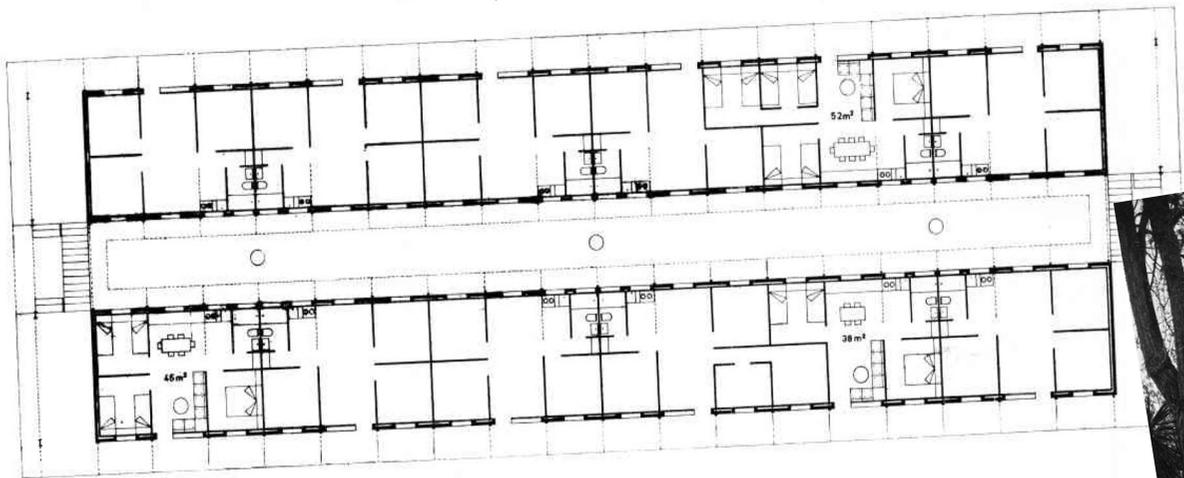
MONUMENTO



ción y no arriesgarse a un experimento a escala gigante que podría resultar desastroso a causa de su absoluta improvisación y falta de tiempo.

La accidentada topografía del terreno aconsejó los movimientos masivos de tierras y la construcción sobre pilotes que absorbieran los desniveles existentes elevando las viviendas, que al mismo tiempo quedaban aisladas de la humedad del suelo. Una adaptación completa a la topografía por medio de pequeños banquetes hubiera hecho interminable la fase inicial de desmonte al no permitir la actuación masiva del material mecanizado móvil, que de esta manera actuó con gran velocidad y eficacia.

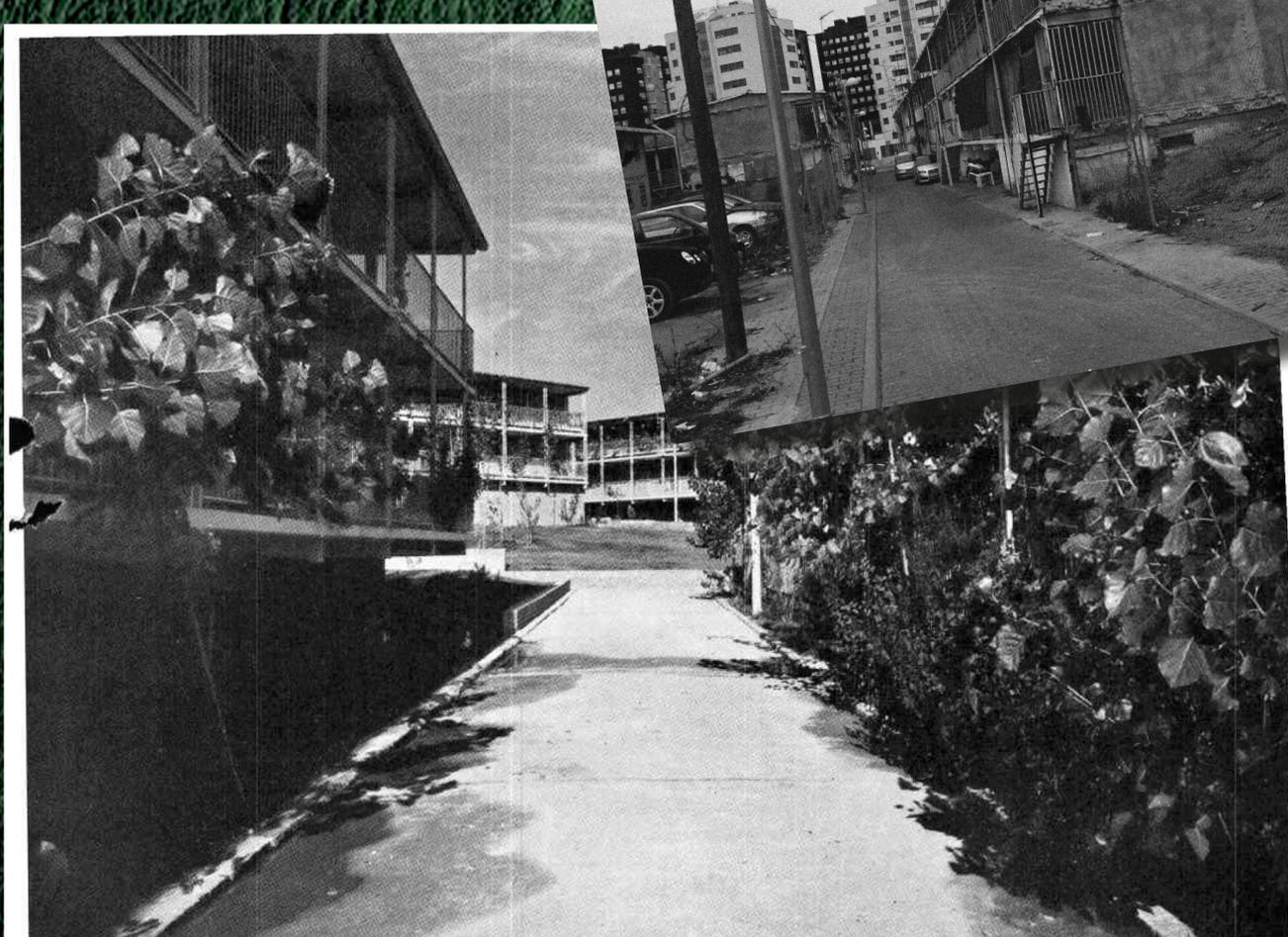
Se desecharon desde el primer momento paneles prefabricados de cualquier índole y se consiguió construir los cerramientos exteriores con muros de medio pie de ladrillo macizo, enfoscado en su cara interna, cámara de aire



BLOQUE DE 24 VIVIENDAS EN DOS PLANTAS.



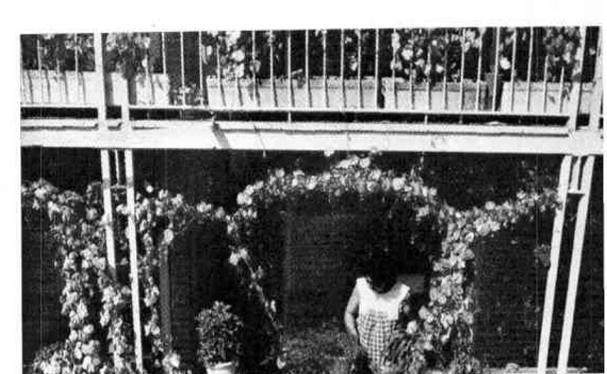
MONTAJE



como puede verse en las presentes fotografías. De esta forma la vegetación, además de alegrar enormemente el poblado, sirve, como otras muchas veces, para ocultar las deficiencias que la premura de la construcción ha traído consigo.

La colocación de la cubierta de aluminio sólo supuso un beneficio en cuanto a la rapidez de montaje, pero a la larga su delgadez y el contacto con las cerchas metálicas harán que su durabilidad no pase de los cinco años previstos en un principio, por lo que convendría durante uno de los próximos veranos colocar una cubierta de teja árabe, tan definitiva como el resto de la construcción del poblado, ya que estos albergues provisionales han pasado oficialmente a viviendas subvencionadas.

Las viviendas, sin considerar los edificios complementarios (iglesia, escuelas, guarderías, etc.) han resultado las más económicas de las seis unidades vecinales construídas en las mismas condiciones. Esto lo atribuimos al tipo de construcción tradicional y al hecho de haberlas dispuesto en bloques de dos plantas en lugar de una, como se aconsejó en un principio.



“Vivieron en una esquina de la ciudad, Vallecas, La Latina, Cuatro Caminos, San Blas o los mil barrios más de los que sólo sabían su nombre quienes los habitaban, y no necesitaban salir del entorno salvo que se tratara de un viaje esporádico al centro del que retornarían pasada la medianoche sin guardar huellas que les quemasen en la piel del alma. Cada micro-ciudad fue su Madrid, uno de sus madriles, y con ello les bastaba”. (1)

ción son objetos de base también física. Pero ya no estructuran. Siguen estando, pero son como cualquier otra cosa. Archipiélagos, islas, *naked city*, la ciudad en la ciudad (2) ..., tampoco sirven para describir las formas deshilachadas e imbricadas que suponemos representan mejor lo urbano. Siguen manteniendo la lectura morfológica de una base espacial física, sólida, presente, objetual, inmediata. Todas esas palabras, algunas actuales, siguen representando análisis clásicos. Los de toda la vida. Continúan siendo elementos que están, aunque ya no son. La ciudad que *está* ha dejado de *ser*. La disolución es inevitable. Lo arrastra todo. Madrid también ha dejado de ser una ciudad, tragada por lo urbano. Nunca lo fue. Por eso hay tantas micro-ciudades. Tantas micro-co-

(1) Rufo, Antonio Gómez.- “Madrid. La novela”. Barcelona, Ediciones B. 2016.

(2) Ungers, Oswald Mathias.- “The city in the city. Berlin: Green Archipelago”. Zürich, Lars Müller Publishers. 2013 (1977).

(3) Lefebvre, Henri.- “El derecho a la ciudad”. Madrid, Capitán Swing Libros. 2017 (1968). Pág. 104.

munidades. Igual que la revista Arquitectura, que ha dejado de ser una revista para ser lo urbano y narrar lo hiper-individual. ¿Hay otra teoría que sostenga una revista hoy?

Lo urbano es la realidad social y mental. Es, al mismo tiempo, soporte y relaciones para construir unas existencias. “Es una forma mental y social, la forma de la simultaneidad, de la conjunción, de la convergencia y del encuentro o, mejor aún, de los encuentros. [...] Es un campo

HyperBarrios.

Federico Soriano

La ciudad ha perdido materia. La integración de las redes, los mass-media y la movilidad acelerada han desmaterializado la vida diaria. Se diluyeron las formas, tanto las urbanas como las arquitectónicas, en un magma de conexiones. Se desgajó el espacio y el territorio. Y se comenzaron a activar nuevas disposiciones fragmentadas individuales, sin conexión con los soportes físicos históricos ni con las delineaciones administrativas. La ciudad se refugia, y hace bien, en los ciudadanos. En sus actividades y en sus relaciones. Se encoge en otras unidades o subsistemas, ocultos aún. Estas formas actuales no son visibles sino es a través de pantallas intermedias y usando unos reactivos específicos. Esas apariencias o disposiciones nos atraen, pero no sabemos darlas, aún, un nombre.

Cuando dejamos de ver una ciudad como objeto material prescindiremos de leerla y ordenarla por condiciones materiales. Centro, periferias, dispersión, lo compacto..., son cualidades que emanan de una morfología física. Ya no valen. Cartografías, infraestructuras, redes de mantenimiento, instituciones de ges-

de relaciones que comprende, en particular, la relación del tiempo o de los tiempos con el espacio o los espacios” (3). La ciudad, con esa desmaterialización, se diluyó en las prácticas urbanas diarias, en los encuentros sociales no controlados, en las rutinas políticas individuales. Lo urbano es la forma y la relación de la práctica, en relación recíproca. No está sujeto a una constitución soporte, a una infraestructura morfológica física que se representa en los planos, pero tampoco puede desprenderse de ella y ser un fenómeno etéreo. Por lo tanto, si dibujamos, si representamos, esas relaciones sociales y mentales, lo que nos aparecerá es su figura, su presencia concreta, visibilizando su materialidad inexistente. Lo urbano es lo que no puede ser ordenado en un plan general, ni dibujado en un trazado urbana.

Vamos a definir a estas otras morfologías recíprocas ligadas a lo urbano; ensamblajes trans-districtales discontinuos que cada ciudadano formaliza en cada momento. No son barrios, ni distritos, ni una unidad delimitada compacta. No es una zona. No es un lugar corpóreo. Son fluctuaciones urbanas de multitud de unidades que arrancan de una fragmentación y de recomposición. Son compactos, dentro de su deshilachamiento. Es una persona que conecta unidades reales urbanas indivi-

Centro, periferias, dispersión, lo compacto..., son cualidades que emanan de una morfología física. Ya no valen.

duales. Fragmentos puntuales de identificadores, de relaciones y de historias, que al reunirse virtualmente forman una nueva unidad. Es una entidad viva, cambiante, personal, tejida por las tramas de intercambio y vecindad, y de vínculos y reconocimientos continuos temporales. No hay islas en un mar de vacíos urbanos neutros y agotados sino sinapsis entrelazadas. Vibrando cada una con su propia frecuencia. No hay zonas oscuras. No hay centros ni periferias universales porque cada una de ellas conecta fragmentos de ellas, diluyendo su relación con centralidades comunes.

Como si fuera un lugar antropológico, será una "construcción concreta y simbólica del espacio... a la cual se refieren todos aquellos a quienes ella les asigna un lugar... [que] es, al mismo tiempo, principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquel que lo observa" (4). Por ejemplo, nosotros.

Tesis 1. ¿Cuál sería el nombre de esta estructura que sólo es producida individual y particularmente, y que nunca coincidirá con las divisiones administrativas de barrios o distritos? Los sistemas de red han generado un nuevo entendimiento de la geometría que no se basa en un territorio físico continuo sino un espacio fluctuante caracterizado por ser a la vez concentrado y descentrado (5). La concentración significa la cohesión de un conjunto disperso de fragmentos que por los sistemas de comunicación y transporte forman una unidad fuertemente cohesionada por un programa urbano. La descentralización significa la homo-

Un barrio es una persona que conecta unidades reales urbanas individuales. Fragmentos puntuales de identificadores, de relaciones y de historias, que al reunirse virtualmente forman una nueva unidad.

geneización tanto de los fragmentos que componen cada una de estas constelaciones como del conjunto de constelaciones ciudadanas que forman una ciudad. La ciudad no es una estructura de barrios, sino el conjunto, coincidente en un lugar, de ciudadanos, cada uno de ellos dando cuerpo a su *constelación barrial*.

(4) Augé, Marc.- "Los no-lugares. Espacios del anonimato". Barcelona, Gedisa. 1998. (1992). Págs. 57-58.

(5) Manuel Castells, Manuel.- "La era de la información. La Sociedad red. Vol I". Siglo XXI Editores. 1996. Pág. 438.

(6) Nelson, Theodor H.- "Literary Machines 93.1". Mindful Press, 1993. Pag. 12. (Ed original "Literary Machines". Swarthmore, Pa: Self-published, 1981).

Es decir, una ciudad es una constelación de lugares que los actores ciudadanos, nosotros, conectamos. Les damos un nombre: Hyper-

barrios urbanos. Seguiremos el concepto que Nelson establece para los hipertextos: *“Well, by hypertext I mean non-sequential writing—text that branches and allows choices to the reader, best read at an interactive screen. As popularly conceived, this is a series of text chunks connected by links which offer the reader different pathways”* (6). Los hilos narrativos de la ciudad son las calles y las infraestructuras. Son planos secuenciales. En estos modos el link entre los espacios y programas no será la calle sino la acción, la actividad, el movimiento. En su origen el objetivo principal del *hypertext* fue la creación de nuevos modos de escritura que reflejaran mejor la estructura de aquello de lo cual se escribía. Sin embargo, su uso ha permitido trasladar al lector la elección del camino

Un Hyperbarrio urbano es una constelación discontinua de fragmentos espaciales, piezas funcionales y segmentos sociales que forman una unidad ambiental/vivencial. Y la ciudad son el conjunto de estas constelaciones posibles, los entrelazamientos de todos los hyperbarrios individuales que coexisten.

a seguir que mejor se correspondería con sus intereses. Ese sería el sentido del Hyperbarrio urbano. Libera las estructuras de los constructores de ciudad -legisladores, políticos, urbanistas...- dejando que la forma urbana sea definida, por fin, por cada ciudadano.

Síntesis: Un Hyperbarrio urbano es una constelación discontinua de fragmentos espaciales, piezas funcionales y segmentos sociales que forman una unidad ambiental/vivencial. Y la ciudad son el conjunto de estas constelaciones posibles, los entrelazamientos de todos los hyperbarrios individuales que coexisten.

Tesis 2. ¿Cuál es la imagen que queda de un barrio cuando la sociedad está hiperpoblada de exuberantes imágenes, conviviendo iconografías convencionales y extraordinarias, y ya no hay algo común heredado a todas ellas?

La ciudad ha pasado de ser más que el resultado de una invención formal o de una invención política; es una invención iconográfica. Es una colección de imágenes. Imágenes de detalles cada vez más particulares, cada vez en escalas menores. Imágenes de convencionalismos. Imágenes del pasado que se quiere conservar e inventar. De memorias deformadas. En la mayoría de los casos parecería que no coinciden con lo real, aunque la realidad sea así. La ciudad, en sus imágenes, ha pasado de lo total a lo cercano sin que lo hayamos registrado en los planes. De lo que es visto desde lejos para visibilizar una comunidad, a lo que está siendo visto desde lo muy próximo; a imágenes que nos tocan en la piel. De lo visto desde arriba a lo visto desde abajo. En suma, a ser una comunidad de Instagram. Todas las imágenes son distintas, pero si las superponemos veremos que casi son las mismas, con los

CLIMATES

La ciudad son las imágenes borrosas, superpuestas, de los infinitos Hyperbarrios urbanos que cada ciudadano vive. Diferentes e iguales. Difusas. Mezclándose las lecturas y los enlaces de la que cada una proviene. Sin una única conclusión.

mismos puntos de vista (7) . Las imágenes no se comportan como lo hacen los modelos de una *Collage City*, la ciudad arquitectónica. No mantienen su presencia individual tipológica superpuesta, sino que pueden superponerse perdiendo identidad. Tampoco es exactamente una *Dialectic City* donde lo individual y lo común conviven enfrentadas. No hay diferencia entre una imagen de lo público y de lo privado. Ni una *Ciudad Genérica* donde todo se ha convertido en genérico, banal y anodino. Las imágenes que generamos son comunes y por ello genéricas, banales y anodinas, por su cantidad, pero tienen otra capa por debajo. Las imágenes tienen dos significados; por lo que se ve y lo que creemos que expresan. Las tipologías no lo tienen.

Síntesis: La ciudad son las imágenes borrosas, superpuestas, de los infinitos Hyperbarrios urbanos que cada ciudadano vive. Diferentes e iguales. Difusas. Mezclándose las lecturas y los enlaces de la que cada una proviene. Sin una única conclusión.

(7) Ver Fotografías de Corine Vionet: <http://www.corinnevionnet.com/>

Tesis 3. ¿En dónde quedan los tipos, como conjunto de semánticas arquitectónicas, de un barrio que se dispersa entre los viejos distritos y ya no deja marcas comunes en el espacio?

Tomaremos la idea de Lefebvre sobre niveles y dimensiones, "El análisis semiológico debe distinguir múltiples niveles y dimensiones. Tendríamos, así, la palabra de la ciudad: lo que ocurre y transcurre en la calle, [...] lo que allí se dice. Tendríamos también la lengua de la ciudad: las particularidades de esta ciudad expresadas en los discursos, en los gestos, en los vestidos, en las palabras y en su empleo de la palabra de los habitantes. Tendríamos, asimismo, el lenguaje urbano, al que podríamos considerar el lenguaje de las connotaciones [...]. Por último, tendríamos la escritura de la ciudad: lo que se inscribe y prescribe en sus muros, [...]. No olvidemos las diferentes dimensio-

Cualquier elemento puede ser un arquetipo desde el momento en que leemos cómo lo usan los ciudadanos sobre cómo lo construyen los urbanistas. Por ello se necesitan atlas de usos sobre el de tipos.

nes existentes. La ciudad tiene una dimensión simbólica, es decir, tiene monumentos, pero también vacíos [...]. Tiene una dimensión paradigmática que implica y muestra oposiciones

[...]. Posee finalmente una dimensión sintagmática: unión de elementos, articulación de isotopías y heterotopías" (8). Ahora hay otros niveles y dimensiones. Tiene palabras; expresiones de la calle en sus texturas, gamas y granos. Tiene lenguas; expresiones del morador en sus indumentarias y envolturas. Y tiene lenguajes; expresiones de las relaciones en sus inscripciones y manifestaciones. Ahora, igualmente, las dimensiones se miden en cuanto a singularidades. Tiene singularidades de sus símbolos en otros monumentos, tiene repeticiones de sus símbolos en el objeto arquetipo

(8) Lefebvre, *Ibidem*. Págs. 86-87.

(9) Certeau, Michel de.- "La invención de lo cotidiano. I. Antes de hacer". México DF, Universidad Iberoamericana. 2000. (1980). Pág. 222.

característico y tiene repeticiones sintácticas en sus maneras de conexión (interior/exterior; público/privado).

Síntesis: Cualquier elemento puede ser un arquetipo desde el momento en que leemos cómo lo usan los ciudadanos sobre cómo lo construyen los urbanistas. Por ello se necesitan atlas de usos sobre el de tipos.

Tesis 4. ¿Hay diferencia entre lo autóctono y lo extranjero en un Hyperbarrio que diluye lo propio y lo permanente en un ciudadano nómada dentro de la ciudad y con brazos fuera de ella?

Lo autóctono, lo doméstico, está en el conjunto de lo que se ha posado. Lo esporádico, que pertenece a ambos mundos, lo remueve. La visita, quiere la ilusión de moverse hacia allí, sin agitar. Todo se mueve, incluso lo que el tiempo ha dejado fijo. "Estos movimientos dan la ilusión, en el barrio o en el pueblo, de "lo in-

Lo que queda en la palma de la mano es el mobiliario porque cabe en él. Un mobiliario es etéreo, por ello nunca construye ciudad. Un mobiliario no es universal porque no depende del hábitat sino de la condición humana. Un mobiliario es, entonces, lo particular, el uso, lo vico, lo personal de la existencia urbana de cada ciudadano.

móvil". Falsa inercia. Este trabajo y sus movimientos sólo se vuelven invisibles ahí donde, en la distancia de una clase que se ha "distinguido" del resto, la observación sólo percibe la relación entre lo que quiere producir y lo que se le resiste. Por otra parte, el pueblo, el barrio, el edificio no se encuentran solos al funcionar juntos los fragmentos de estratos heterogéneos. La menor frase de lenguaje común "anda" de la misma manera. Su unidad semántica se mueve sobre equilibrios compensatorios muy sutiles, en los que un análisis sintáctico o léxico sobreimpone un marco superficial, el de una "élite" que toma sus modelos como si fueran la realidad" (9). En una estructura de hipertexto lo que queda es lo que se puede mover. Así, lo perenne es lo móvil, el mobiliario, los muebles. Enseres, interfaces, lo que usa la mano para hacer.

CLIMATES

Síntesis: Lo que queda en la palma de la mano es el mobiliario porque cabe en él. Un mobiliario es etéreo y por ello nunca construye ciudad. Un mobiliario no es universal porque no depende del hábitat sino de la condición humana. Un mobiliario es, entonces, lo particular, el uso, lo íntimo, lo personal de la existencia urbana de cada ciudadano.

Tesis 5. ¿Qué es el tiempo en unos Hyperbarrios que no lo tienen ya que no coinciden con ninguna de las conformaciones temporales organizadas por los legisladores y los proyectistas, ni siquiera la originaria, ni lo pueden tener, porque es reflejo del presente del ciudadano que lo vive?

Los estratos imbricados ("the palimpsest of habits, practices, physical traces, accretions and subtractions and overlays of memories" (10)) no son superposiciones coincidentes en una coordenada. Se desplazan, existen alejadas. Se despliegan sobre un territorio mayor que el organizado. Cada estrato ocupa una po-

Lo inmutable, que recogía el tiempo, ha pasado a lo móvil. Los tiempos son sólo presentes, conviviendo en el mismo lugar. Tiene diferentes velocidades coexistiendo. El tiempo deja de ser cosa de dioses y pasa a ser cosa de ciudadanos.

sición diferente. Incluso un tiempo diferente. La imbricación es además delicada, frágil, un soplo. "Sin embargo, bajo la escritura fabricante y universal de la tecnología, permanecen lugares opacos e inflexibles. Las revoluciones de la historia, las mutaciones económicas, las mezclas demográficas son estratificadas y allí permanecen, agazapados dentro de las costumbres, los ritos y las prácticas espaciales. Los discursos legibles que los articulaban no hace mucho, han desaparecido, o no han dejado más que fragmentos en el lenguaje. Este lugar, en su superficie, parece un collage. En realidad, se trata de una ubicuidad en la densidad. Un amontonamiento de capas heterogéneas" (11). La Ciudad tiene un tiempo más

(10) Lerup, Lars.- "After the City". Cambridge, MIT Press. 2001. Págs. 159.

(11) Certeau, *Ibidem*. Pág. 221.

(12) Aureli, Pier Vittorio.- "The Possibility of an Absolute Architecture". Cambridge, MIT Press. 2011. Pág. 45.

estable formalizado en una traza urbana. Y en los mitos. Lo Urbano tiene un tiempo más instantáneo, visible en un Hyperbarrio inventado en cada presente. Como los Acontecimientos. Síntesis: Un Hyperbarrio son itinerarios en lugar de tramas, cruces entrecruzamientos encrucijadas en lugar de centros y elementos (componentes) notables (estelas) en lugar de monumentos. Lo inmutable, que recogía el tiempo, ha pasado a lo móvil. Los tiempos son sólo presentes, conviviendo en el mismo lugar. Tiene diferentes velocidades coexistiendo. El tiempo deja de ser cosa de dioses y pasa a ser cosa de ciudadanos. En el Hyperbarrio la estabilidad es la presencia invisible y diluida del tiempo histórico en el tiempo personal.

Tesis 6. ¿Cómo es el borde que delimita un Hyperbarrio cuando los barrios ya no son espaciales, secuenciales o topológicos sino personales, fluctuantes, abiertos, ilimitados, inconcretos?

Los bordes son necesarios para diferencias las situaciones políticas reales que las formas urbanas diluyen en estructuras homogéneas. *"An absolute architecture is one that recognizes whether these limits are a product (and a camouflage) of economic exploitation (such as the enclaves determined by uneven economic redistribution) or whether they are the pattern of an ideological will to separation within the common space of the city. Instead of dreaming of a perfectly integrated society that can only be achieved as the supreme realization of urbanization and its avatar, capitalism, an absolute architecture must recognize the political separateness that can potentially, within the sea of urbanization, be manifest through the borders that define the possibility of the city. An absolute architecture must map these borders, understand them, formalize them, and thus reinforce them so that they can be clearly confronted and judged. Instead of being an icon of diversity per se, an absolute architecture must refuse any impetus to novelty and accept the possibility of being an instrument of separation, and thus of political action"* (12).

Hay límites dentro de la ciudad. Límites políticos, pero también presenciales, vivenciales. El límite se ha convertido en grosor. El borde es más grueso que el contenido. No es una línea, sino un territorio. El límite puede convertirse en los centros urbanos. Su anchura es específica y como mantiene el programa antiguo, su densidad llega a cero, convertido en un vacío. Todos los nuevos límites son iguales espacialmente; es el espacio límite universal.

Síntesis: Un Hyperbarrio es un hipertexto, que rompe la estructural secuencial y contigua urbana, generando otras asociaciones, instantáneas y personales, que se mueven a otros puntos del espacio. Tiene una delimitación y por tanto un borde que corresponde al límite del movimiento de la persona que lo ha creado. Lo alejado se hace continuo. Lo cercano, o lo aparentemente similar es, por el contrario, frontera.

neas y personales, que se mueven a otros puntos del espacio. Tiene una delimitación y por tanto un borde que corresponde al límite del movimiento de la persona que lo ha creado. Lo alejado se hace continuo. Lo cercano, o lo aparentemente similar es, por el contrario, frontera. Pero, puede cambiar desde el momento en que el ciudadano, el gestor, se mueva y añada o cambien sus recorridos.

LIMITES

JJ55 en Abstracto por Lucía Gorostegui

JJ55 en abstracto es el título de la exposición que homenajea a la figura del arquitecto Paco Alonso a través de las fotografías de Lucía Gorostegui. Zapatería Jorge Juan, Calle Jorge Juan, 55. Madrid. 15.09.2017 - 28.09.2017 Fotografías: Lucía Gorostegui

Las Escenografías de Palomo Spain por Rafael M. Hernández

Universidad Politécnica de Madrid. Deseñe de Palomo Spain SS.17 - AW.17 en el Museo Lázaro Galdiano, Madrid Fotografías: Ali Kepenek

Luis Asín en Concreto por Inmaculada Marruenda y Enrique Encabo

Una incursión subjetiva en el campo descriptivo del espacio arquitectónico. Espacio Valverde. Calle de Valverde, 30, Madrid. 07.II.2017 - 09.III.2017 Fotografías: Luis Asín

Elements of Vogue por Ivan L. Muñuera

Un caso de estudio de performance radical. Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles. 17.II.2017 - 06.V.2018 Fotografías: Cortesía CA2M

Elephant in the Room por Sara Miguélez y Kristine Guzmán

Un caso de estudio de performance radical. Calle Guillermo Rolland 3, 1º-I, Madrid. 17.II.2017 - 06.V.2018 Fotografías: K. Guzmán, S.Miguélez, P. Gallego

SUBURBIA

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyzà&123
4567890 (\$.,!?)

En esta sección de la “Revista Arquitectura” se ha utilizado la fuente “Vollkorn”. Esta tipografía fue creada por el diseñador Friedrich Althausen en 2005.

Se encuentra basada en las antiguas fuentes de uso diario en los tiempos de las serigrafías manuales. Muy similar a la usada en los números 1-41, nueva etapa de la Revista Arquitectura bajo la dirección de Carlos de Miguel entre los años 1959 y 1962.

01



02



La zapatería de Jorge Juan, obra nunca inaugurada de Paco Alonso, se deja ver tras 25 años sellada. Lucía Gorostegui interpreta este espacio a través de su fotografía, en un homenaje in situ.⁰¹

A mediados de 1986 Paco Alonso recibe el encargo de hacer una tienda en la calle Jorge Juan de Madrid, para el empresario del calzado Manuel Losada. El rigor y la fantasía del proyecto acabó en una realidad que con mucho los trasciende. La mitificada tienda de la calle Jorge Juan conserva su estado más original, en obra, sin tocar.⁰²
Con una actualidad tan sorprendente que nos permite reflexionar sobre si lo macro y lo micro no serán lo mismo, y serán o no serán solo en relación directa a la intensidad. Hablamos del significado verdadero de la palabra trabajo. No más macro proyectos desdibujados por ambiciones mal digeridas, exijamos altura intelectual y artística a la arquitectura y no experiencia medida a peso de presupuesto.

**Lucía Gorostegui
Fotografías: Lucía Gorostegui**

Exposición: JJ55 en Abstracto // Zapatería Jorge Juan, 55. Madrid // 15.09.2017 - 28.09.2017

The shoe store in Jorge Juan Street, a never opened work by Paco Alonso, shows itself after 25 years of closure. Lucía-Gorostegui reinterprets this space through her photography, in an on-site homage.⁰¹

In 1986 Paco Alonso was given the job to conceive a shop located at Jorge Juan Street, in Madrid, for the shoe businessman Manuel Losada. The rigour and fantasy of the project became a reality that went far beyond them. The mythicized store in Jorge Juan Street preserves its original state, in raw form, untouched. It displays an astonishing contemporaneity that allows wondering whether macro and micro may be the same thing, and they will be –or not– just in direct connection to the intensity. We're talking here about the real meaning of the word "work". No more macro-projects blurred by badly assimilated ambitions – intellectual and artistic height must be demanded from architecture, and not poorly-measured experience based on budgets.⁰²



Godart continúa definiendo a la moda contemporánea a través de su autonomía estética y creativa así como por el culto mediático a los diseñadores transformados por la sociedad de consumo en <genios creadores>. Estas características tan singulares permiten que la moda se despliegue en escenarios sociales determinados mediante lógicas propias ajenas completamente a los gustos de consumidores y productores. En este contexto cristalizan las colecciones de Palomo Spain,⁰³ la joven marca española que ha conseguido hacerse un hueco en el panorama de la moda internacional. Dentro del concepto <genderless>, sus diseños pretenden devolver a la moda masculina la libertad que ha perdido a lo largo de los dos últimos siglos. Un objetivo contemporáneo que ahonda en el hecho de que hoy en día es difícil hablar de moda en singular, ya que existen tantas tendencias y maneras de vestirse como formas de vida. Así, los diseños de Palomo Spain nacen para unas formas de vida que no sólo comparten unos ideales, si no unas formas estéticas que ahondan en lo más profundo de la cultura para convertirse en expresión de libertad. ⁰⁴

Diseñar la escenografía del desfile Palomo Spain SS/I7 se convirtió en una oportunidad para explorar la relación entre estas múltiples entidades que funcionan a diferentes velocidades y escalas con la materialidad arquitectónica. El público físico que asistió a este teatro de la brevedad en pleno jardín

Godart still defines contemporary fashion through its aesthetic and creative autonomy, as well as through the worship of designers by the media, transformed by the consumer society into <creative genius>. These unique features allow fashion to deploy into particular social sceneries by means of its own logic, oblivious to the preferences of consumers and producers. In this context is where Palomo Spain's collections take shape – the young Spanish brand that has carved out a place for itself in the international fashion scene.⁰³

Within the genderless concept, his designs aim at returning to male fashion the freedom it lost during the past two centuries. This contemporary aim delves into how hard it is today to talk about fashion in a singular way, a time in which there exist as many trends and styles as ways of living. This way, Palomo Spain's designs are made for certain ways of living that share not only the ideals, but also the aesthetic shapes which dig into the depths of culture to become an expression of freedom.⁰⁴

04



05



06



neoclásico, no era el único para el que estaba pensado el proyecto. La escenografía pretendía convertir al espectador virtual en el principal usuario. De esta manera, la disposición de los elementos está concebida desde una dimensión post-barroca⁰⁵ en el que la creación de las ilusiones está concebida para ser generada a través de los leds de cualquier dispositivo digital.

La elección de fragmentos de obras fauvistas de Henri Rousseau supone una redefinición de la materialidad arquitectónica como práctica política, que no tiene otro fin que el de alcanzar valores supremos como la igualdad y la libertad a través de elementos multiescalares. Así, se convierten en objetos superpuestos a una arquitectura previa de ficción actuando como formas para la polémica y la controversia. Se trata de la misma relación casi dadaísta que se producía con los espectadores primigenios de las obras bidimensionales originales. De esta manera, la materialidad arquitectónica adquiere un valor dinámico y múltiple dentro del universo digital, que genera una retroalimentación de composiciones “camps”. Así, estas reinterpretaciones post-internet conseguían alcanzar las cúspides de los universos digitales hasta mutarse en la escenografía utilizada por el icono digital Beyonce.⁰⁶

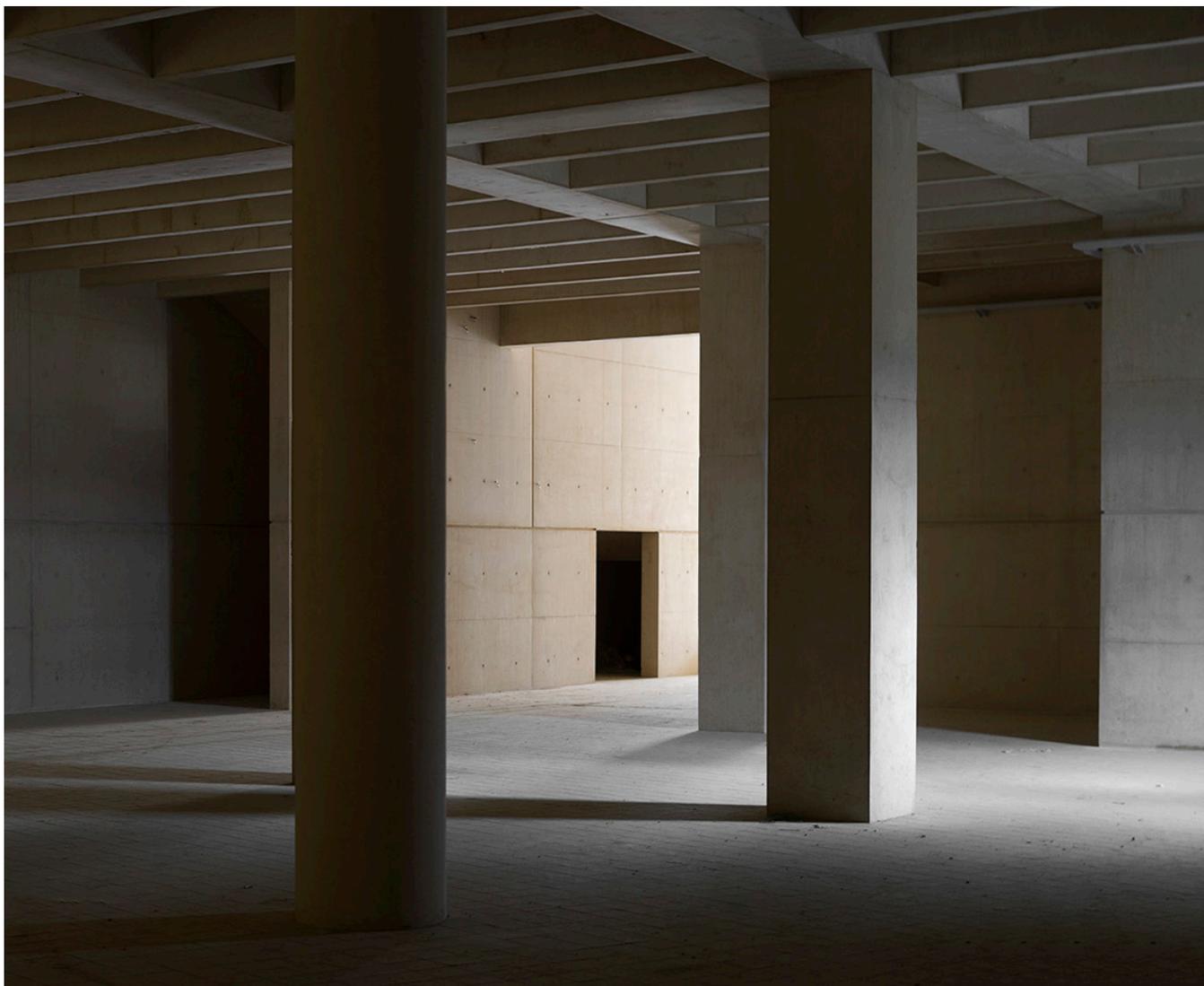
Rafael M. Hernández ETSAM, UPM
Fotografía Ali Kepenek

Desfile: Palomo Spain SS17 - AW17// Museo Lázaro Galdiano. Calle de Serrano, 122. Madrid // 19.09.2016

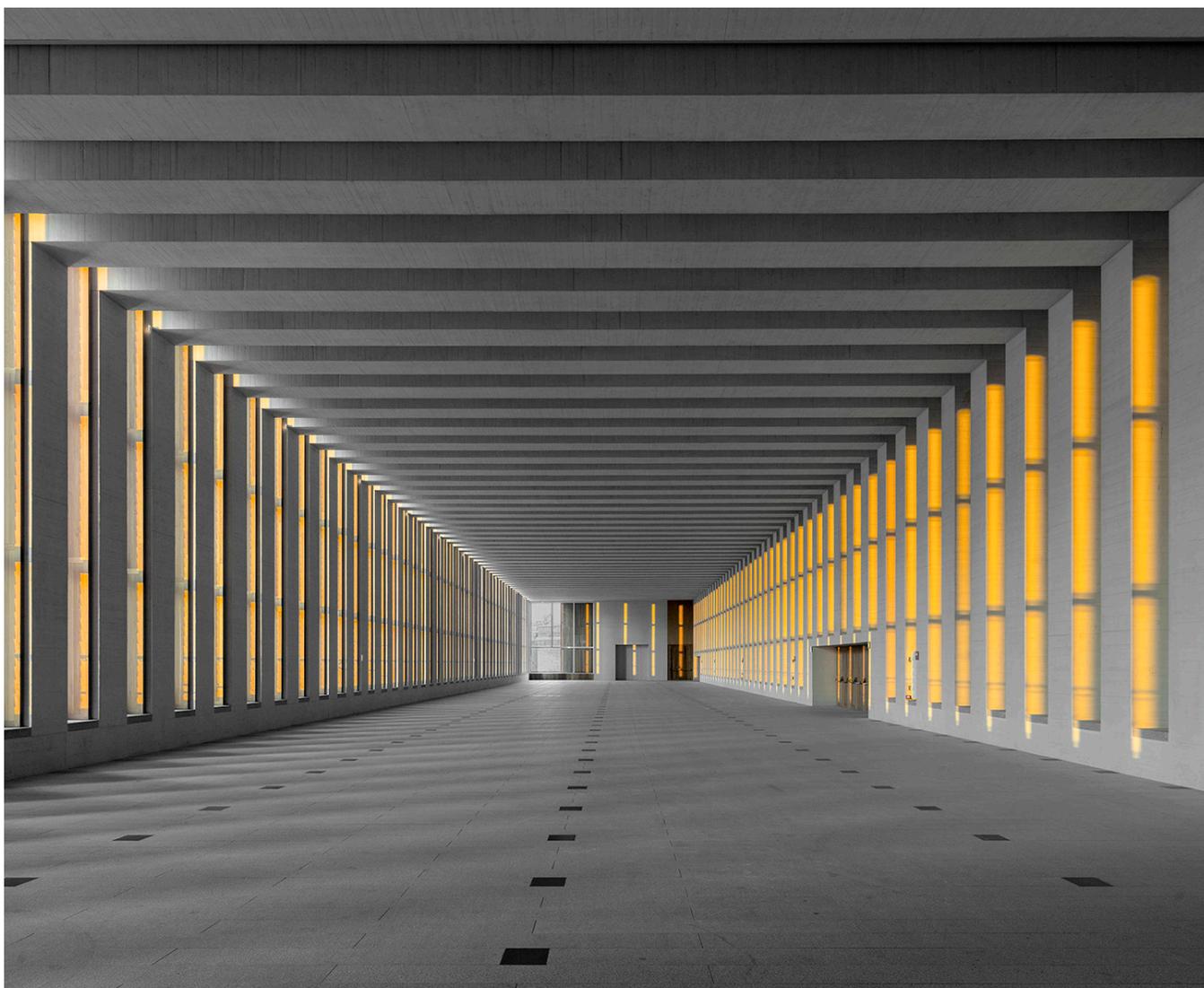
Designing Palomo Spain's SS/17 fashion show became an opportunity to explore the relationship between the multiple entities that work at different paces and scales and the architectural materiality. The physical audience assisting to this theatre of brevity right in a neoclassical garden was not the only one the project was aimed at. The scenography wanted to turn the virtual audience into the main user. This way, the disposition of elements is thought from a post-baroque dimension⁰⁵ in which the creation of illusions is conceived to be generated by the LED lights of any digital device.

The choice of using fragments of fauvist works by Henri Rousseau means the redefinition of architectural materiality as a political practice, which has no other purpose than reaching supreme principles such as equality and freedom through the use of multi-scalar elements. They turn into objects superposed to a previous fictional architecture, acting as elements for polemic and controversy. It's the same relationship, almost Dadaist, produced between the primitive audience and the bi-dimensional original works. This way, the architectural materiality acquires a multiple and dynamic value within the digital universe, which generates a feedback of “camps” compositions. Thus, those post-internet reinterpretations get to reach the summit of digital universes until mutating into the scenography used by the digital icon Beyoncé.⁰⁶

07



80



100

Luis Asín En Concreto

La idea de dedicar unas fotografías al hormigón en 2017 delata cierta obstinación: tiene mala prensa y nos recuerda, impertinente, las inconsistencias propias. Las piedras contienen tiempo, pero el de ésta es humano: nada menos efímero, veloz y moderno que el material con el que decidimos construir la primera contemporaneidad. Es un material paradójico y paratáctico, una piedra líquida en la que huesos y piel son lo mismo; lo más cercano que puede ofrecer la tectónica al ejercicio del claroscuro.

Hay dos historias del hormigón, por lo menos: la de la forma y la de su antítesis. Casi todas las teorías de la construcción (y, desde luego, todas sus genealogías) se ocupan del montaje y procesado de los materiales que sí existen: se trenza, se apila, se corta, se ata, se atornilla o se ensambla. El hormigón se construye con el negativo;⁰⁷ es una historia de fantasmas en la que lo que desaparece es el sudario. Cuando era analógica y mecánica, la imagen también se elaboraba así, a través de la inversión de valores. Negro pero blanco, mal pero bien: el sueño del relativista aficionado.

De entre todas las cosas que compartían el hormigón y la imagen, y que la tecnología ha dejado obsoletas, había una particularmente hermosa: al fraguar, la química disipaba energía, desprendía un calor que era necesario controlar. En el caso del hormigón para evitar las fisuras; en el de la fotografía, también: las de nuestra realidad.⁰⁸

Inmaculada Maluenda y Enrique Encabo
Fotografías: Luis Asín

Exposición: Luis Asín en Concreto // Espacio Valverde, Calle Valverde, 30. Madrid // 07.11.2017 - 09-12-2017

The idea of dedicating a series of photography to concrete in 2017 displays certain tenacity: it gets bad press and it reminds us, impertinently, our own inconsistency. Stones contain time, but this one's here is human – there's nothing less ephemeral, fast and modern than the material chosen to build the first contemporaneity. It's a paradoxical and paratactic material, a liquid stone in which skin and bones are all the same – the closer to the exercise of chiaroscuro that tectonics can offer. There are, at least, two histories of concrete: one about its shape and one about its antithesis. Most of the construction theories (and of course, every genealogy) deal with the assembly and processing of existing materials – they are braided, stacked, cut, tied, screwed or assembled. But concrete is built using the negative,⁰⁷ like a story about ghosts in which the disappearing subject is the shroud. When it was mechanic and analogue, the image was produced the same way, through the inversion of values. Black but white, good but bad: the dream of the amateur relativist.

Among all the things that concrete and photography shared, and that technology progress has outdated, there was one especially beautiful: when setting, the chemicals emanated energy in the form of heat that had to be monitored. In the case of concrete, it was to avoid the appearance of cracks. In the case of photography, the cracks to avoid were those in our reality.⁰⁸

60



10



102

Elements of Vogue

Bailar no solo es político. Bailar no solo es radical. Bailar es una forma radical de hacer política. Es una acción donde lo performativo se hace cuerpo y donde los cuerpos interactúan con las arquitecturas, las estructuras simbólicas, sociales, administrativas y económicas de cada época. En Nueva York, durante los años 1970s y 1980s, un grupo heterogéneo de comunidades hasta entonces marginadas en los discursos políticos del momento (negros, latinos, mujeres, comunidades LGBTQIA+) encontraron un espacio de poderío en el baile, un lugar donde afirmar su identidad desde un acto liberador y festivo. El CA2M en Móstoles reflexiona sobre estas prácticas y las lleva a la actualidad a través de la exposición Elements of Vogue. Un caso de estudio de performance radical, comisariada por Sabel Gavaldón y Manuel Segade, abierta al público hasta el 6 de mayo de 2018. ⁰⁹

Tal y como describen sus comisarios, los cuerpos son el agente de la historia, tanto como su resultado. Los cuerpos son historia hecha carne, pero también son la primera herramienta a nuestro alcance para interpretar el pasado, el presente y el futuro. La historia es una secuencia coreográfica de gestos que nos vuelven legibles a los demás. ¹⁰ Cada gesto es un eslabón de una cadena que liga a los sujetos a un género, raza y clase social.

Dancing isn't just political. Dancing isn't just radical. Dancing is a radical way of doing politics, it's an action in which the performative act becomes a body and the bodies interact with the architectural elements and with the symbolic, social, administrative and economic structures of every age. During the 70s and 80s in New York, a heterogeneous group of communities until then forgotten by political discourses of the time (blacks, latinos, women and LGBTQIA+ communities) found an empowering space on dancing, a place to strengthen their identity through a liberating and festive act. The art centre CA2M in Móstoles focus attention on these practices through the exhibition "Elements of Vogue". A study case of a radical performance curated by Sabel Gavaldón and Manuel Segade, open to the public until the 6th of May 2018. ⁰⁹

In the words of its curators, bodies are both the agent and the result of History. Bodies are History made flesh, and they're also the first tool within reach to interpret the past, the present and the future. History is a choreographic sequence of gestures that make us legible to the rest. ¹⁰ Every gesture is a link in the chain that ties the individuals to a gender, a race and a social class.

11



12



Los gestos se solidifican en identidades. Nos hablan de identidades que se naturalizan a través de la repetición sistemática de gestos idénticos. Y sin embargo, una pose es algo más. Posar significa tomar consciencia de cómo los cuerpos hacen la historia. Hacer una pose es lanzar una amenaza, como ya señaló Dick Hebdige en relación al significado del estilo en las subculturas juveniles. Por eso es importante trazar la historia de los gestos disidentes. Reconstruir la genealogía de aquellas poses que han sido lo suficientemente audaces para confrontar la norma. Esta modalidad de performance puede ser descrita como radical, porque abre un espacio para imaginar otros cuerpos y futuros posibles. En la performance radical se invocan subjetividades para las que aún no existe nombre y coreografías sociales todavía por venir. ¹¹

Artistas como Charles Atlas, Andy Warhol, Dawoud Bey, LaToya Ruby Frazier, Marsha P. Johnson, Crystal LaBeija, Zoe Leonard, Glenn Ligon, Kalup Linzy, Adrian Piper, Martha Rosler o Lorna Simpson, así como un completo programa de actividades públicas, hacen que el CA2M baile al ritmo de las revoluciones del día a día, logrando que la política se instale en lo cotidiano. ¹²

Iván López Munuera
Fotografías: Cortesía CA2M

Exposición: Elements of Vogue // Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles // 17.II.2017 - 06.05.2018

Gestures are embodied in identities. They talk about identities naturalized through the systematic repetition of identical gestures. But nevertheless, a pose is something else. Posing means becoming aware of how the bodies make the History. Posing is threatening, as Dick Hebdige pointed out regarding the meaning of "style" in young subcultures. That's why it is so important to trace the history of dissident gestures and to reconstruct the genealogy of the poses daring enough to confront the rules. This performance modality could be described as "radical", because it opens up a space for imagining other feasible bodies and futures. Identities still without a name and social choreographies yet to come are invoked through the radical performance. ¹¹

With artists such as Charles Atlas, Andy Warhol, Dawoud Bey, LaToya Ruby Frazier, Marsha P. Johnson, Crystal LaBeija, Zoe Leonard, Glenn Ligon, Kalup Linzy, Adrian Piper, Martha Rosler or Lorna Simpson, and a program full of activities open to the public, the CA2M dances to the rhythm of everyday revolutions, managing to settle politics into the daily life. ¹²

13



14



15



¿Cuándo se alisaron las paredes y se pintaron de blanco impoluto? ¿Cuándo se decidió acabar con el amontonamiento de los viejos museos y dejar que las obras “respiraran”, pasando de la antigua sala abarrotada de los Prerrafaelitas de la Tate Britain a los espacios —a menudo— nítidos de la Tate Modern? ¹³

Y es que las obras no sólo cambian de significado al lado de otras obras, sino que se transforman dependiendo de la idiosincrasia de las salas donde se muestren. Basta recordar, la pequeña fábula titulada *El hombre inquisitivo*, escrita en el año 1814 por el poeta Ivan Andreevich Krylov dónde abordaba de una manera delirante la ansiedad que a veces genera rastrear lo que es familiar en lo extraño. Así, en el cuento se narra la historia de un hombre que visita un museo, y aunque es capaz de ver las peculiaridades y detalles de los más pequeños objetos expuestos, le pasa totalmente desapercibida la presencia de un elefante. Pero mientras nos preguntamos qué ha podido pasar, ¿se puede ver y no ver a la vez?, tenemos que cuestionarnos hasta dónde podemos confiar en lo que percibimos como inamovible. ¹⁴

Es en este delicado juego de no acabar de decir, o de no decir las cosas por su nombre y seguir perseverando en esa fascinante maniobra de aproximación, donde surge *Elephant in the Room*. En la exposición que tiene lugar en Salón (la sala de estar de la vivienda de unos artistas madrileños) las obras de los artistas filipinos Kat Medina y Kristoffer Ardeña se posan, sobre los elementos “naturales” de un salón -jarrones, mesas o estanterías-, recuperando su uso original e invitando a buscar en lo común, lo que no quizás no se esperaba encontrar. ¹⁵

Sara Miguélez y Kristine Guzmán

Fotografías: Kristine Guzmán, Sara Miguélez, Pedro Gallego

Exposición: *Elephant in the Room* // Salón // calle Guillermo Rolland 3, 1º-I, Madrid // 23-25.11.2017.

When were the walls smoothed out and painted in pure white? When was it decided to stop with the overcrowding of the old museums and let the artworks breathe, going from the old room crammed with Pre-Raphaelites of the Tate Britain to the often clear spaces of the Tate Modern? ¹³

In fact, artworks not only change their meaning when placed next to one another, but they are transformed depending on the idiosyncrasy of the rooms where they are showed. Suffice it to recall the fable called *The Inquisitive Man*, written by the poet Ivan Andreevich Krylov in 1814, in which he tackles, in an outrageous way, the anxiety sometimes produced by inspecting the familiar inside the strange. The tale tells the story of a man who visits a museum and, although he is able to see all the peculiarities and details of the smallest objects on display, he completely misses the presence of an elephant. But while we wonder what might have been wrong –can we see and not see at the same time?– we have to ask ourselves to what extent we can trust on what we consider to be certain.¹⁴ From this subtle game of not quite saying, or not saying things as they are and keep persevering in this captivating approach, arises *Elephant in the Room*. The exhibition takes place in Salón (the living room of a group of artists from Madrid), where the works by the Philippine artists Kat Medina and Kristoffer Ardeña rest on the “natural” elements of a living room –vases, tables or shelves– recovering their original uses and inviting to search in the ordinary what you might not expect to find. ¹⁵

INVARIANTES

**ABCDEFGHIJKLMN
OP
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyzà&123
4567890 (\$.,!?)**

En esta sección de la “Revista Arquitectura” se ha utilizado la fuente “Archivo Black”, basada en la fuente “Akzidenz-Grotesk BQ Extra”. “Akzidenz-Grotesk” fue creada por Hermann Berthold en Berlín hacia 1858, como inspiración para la Helvética. Utilizada especialmente en cualquier tipo de material publicitario, entradas y anuncios, jamás era usada como elemento decorativo, en libros o en revistas. Desde 2006 se convirtió en fuente escalable para su uso en ordenadores.

373/-

¿Método y error? ¿Orgánico y brutalista? Restaurante en el sótano del Café Gijón por Curro Inza.

Carlos Arniches reforma el Café Gijón en 1948 y en 1962 Curro Inza transforma la bodega del sótano en un restaurante y construye una escalera que lo conecta con el Café situado en planta de calle. El sótano era un espacio longitudinal con bóveda de cañón y tizones de ladrillo. Comenta Inza que se enfrenta a una obra de algo tan desprestigiado por la crítica como el revestimiento y que ahí está el interés de este trabajo. El autor, muy atraído por la idea de continuidad matérica, decide utilizar y resolver el proyecto con un solo material. Admite partir de la obra antigua y lo preexistente (las largas tablas de tarima de roble de Arniches) y en su caso utilizará tablillas de madera de roble de 26mm d espesor.

Inza, que habla de “forrar y de hacer un jersey de madera”, establece una regla de juego: no se pueden encontrar una veta con una testa más de una vez. De modo que sea posible “pasar un dedo por una tabla, en todo el restaurante, hasta salir a la calle sin levantarlo”. Construye una idea y un laberinto mágico y táctil desplegado por suelos, paredes y techos, de una plasticidad que fue relacionada en su momento con procesos artísticos como los de Fontana o Scheggi.

La regla es imposible cumplirla en todos los puntos. El arquitecto se da cuenta de que su método puede tener excepciones, pero éstas serán asumidas por la regla prefijada. En esos puntos donde concluyen muchas vetas coloca nudos de madera de nogal resaltando la excepción e in-



114 incorporando el error como método de proyecto. ¡Brillante!) No se trata de una ley ensimismada ni aleatoria pues tiene que ver con el espacio al que se enfrenta, con las características intrínsecas del material constructivo que utiliza al cuál se confía toda la expresividad del espacio y además demuestra flexibilidad orgánica.

Establecer un método (la regla, lo racional) y permitir lo anómalo (lo irracional, lo erróneo). La superposición de ambos discursos es una característica fundamental en la obra del autor sorprendentemente contemporánea.

Esta obra, de gran éxito y difusión internacional, la realizó Inza con treinta y tres años, y demuestra como pocas contención expresiva y temprana madurez. Utiliza una economía de medios materiales y sistemas constructivos, continuidad material y una regla de actuación (lo mismo que en la galería de Arte Sacro de 1961 que es su antecedente directo pero utilizando rasillas de ladrillo). No dispuso Inza de materiales "ricos" sino humildes. La riqueza estará en la sofisticación del método y en el ennoblecimiento del material mediante su explotación al máximo para alcanzar la mayor expresividad con los menores medios. Material, construcción y estructura se mezclan constantemente, sus fronteras son difíciles de definir

como ocurrirá en obras posteriores. En vez de antitecnológico (en su apariencia lo puede parecer), esta arquitectura asume la condición tan actual de baja tecnología en cuanto al material de trabajo (que siempre es el que tiene a mano) pero no en cuanto los procesos con los que se aplica.

Inza, siendo secretario de redacción de la revista, fue el primero en publicar a Reyner Banham en España (Arquitectura nº 26.1961). Allí el inglés dice que el Nuevo Brutalismo iba siempre acompañado de una actitud en el uso de los materiales “tal y como se encuentran” y ello trae consigo “1º, una decidida honradez en su uso (paralela a la negativa de adoptar una actitud selectiva frente a los hechos históricos) y 2º, una insistencia en el que todas las cualidades de un material son igualmente valiosas.” Mantendrá Inza, de hecho, ese equilibrio entre lo artesano, la ejecución esmerada y una cierta mirada brutalista que lo liga al momento internacional, que deja vistos los materiales y su ejecución, y que convierte el Gijón en algo mucho más sofisticado que un ejercicio de revestimiento interior.



¿Method and error? ¿Organic and brutalist? The restaurant in the basement of Café Gijón. Curro Inza, 1962. No. 21 Paseo de Recoletos. Carlos Arniches remodeled Café Gijón in 1948. In 1962, Curro Inza turned the wine cellar located in the basement into a restaurant and built the stairs which connect it to the café, on the ground floor. The basement was a longitudinal space, with barrel vaulted ceiling and header bond brickwork. In Inza's words, he was facing a work about something as much discredited by critics as wall cladding was. And therein was where the interest of the work lied. The author, attracted by the idea of material continuity, decided to use only one material to solve the project. He accepted to start from the previous work and the pre-existing elements (the wooden flooring made of long Arniches oak floorboards) and, for that purpose, he used 26 mm thick oak slats. Inza, whose idea was "wrapping and making a wooden jumper", established a rule: an end and a grain can't converge more than once, so that it will be possible to "run a finger along a slat throughout the restaurant and get to the door without detaching it". He built up an idea and a tactile magic labyrinth which spread through floors, walls and ceilings, with a plasticity then compared with the artistic processes by Fontana or Scheggi. It was impossible to obey the rule. The architect realised that his method could have exceptions, but these would be assumed by the established rule. On the points where many grains converged, he introduced walnut wood knots, highlighting the exception and assimilating the error as a method of the project. (Brilliant!). But this was not a self-involving or random law. It has to do with the space it's facing and with the inherent features of the



building material – to which the expressiveness of the space is entrusted – and it is a demonstration of organic flexibility. Establishing a method (the rules, the rational), and bearing with the anomalous (the irrational, the error). The superposition of both ideas is an essential feature in Inza's work surprisingly contemporary. He accomplished this work, a great success internationally renowned, at the age of 33. And it shows expressive containment and early maturity like few others. The elements he used were very limited material means and building systems, material continuity and a proceeding rule (the same ones he used for its direct precedent the Galería de Arte Sacro in 1961, but replacing the wood slats with bricks). Inza didn't use "rich" materials, but humble ones. The richness consists of the sophistication of the method and the ennobling of the material by exploiting it to the limit, getting the higher expressivity with the lower means. Material, construction and structure are constantly mixed and their borders are hard to define, on this and on his subsequent projects. It may seem anti-technologic, but this architectural trend assumed the contemporary condition of low technology regarding the materials (always the ones within reach), but not regarding their processes of application. Being editor in chief of the magazine, he was the first one to publish Reyner Banham's work in Spain (Arquitectura, no. 26.1961). In the article, the Englishman mentions that the New Brutalism went always accompanied by the attitude of using the materials "just as they are" and this brings "first, a determined honesty in its use (in parallel with the denial to adopt a selective attitude towards historic facts) and second, the insistence about the fact that every characteristic of a given material is equally valuable." In fact, Inza will keep the balance between craftsmanship, a painstaking execution and a certain brutalist view – linked to the international trend – which leaves the materials and their execution in plain sight, and which turns Café Gijón in something far more sophisticated than an exercise of interior cladding.

BANCOS

FAROLAS

A PARCAMIEN-

TOS BICI

ALCORQUES

FUENTES

VALLAS

A DOQUINES



TÉCNICAS

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyzà&123
4567890 (\$.,!?)

En esta sección de la “Revista Arquitectura” se ha utilizado la fuente “Muli”. Es una tipografía sans serif inspirada en la “Futura” diseñada por Paul Renner en 1927. Se trata de uno de los tipos de letra más conocidos y utilizados de las tipografías modernas, creada para facilitar y optimizar la legibilidad en la lectura occidental. Futura ha sido ampliamente usada en otras ediciones de la “Revista Arquitectura”, considerándose como una de las tipografías históricas de esta revista. Comenzando con la edición de Carlos de Miguel durante los números 37-138 (1962-) hasta la década de los noventa.

373/-



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



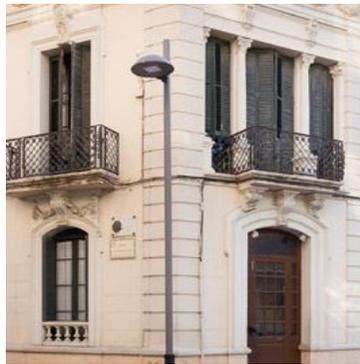
11



12



13



14



15

Banco Bilbao - Josep Muxart
 ESCOFET - www.escofet.com
 Hormigón armado, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyado / 712 Kg.

Banco de hormigón armado de color piedra natural, transmite la sensación de haber sido tallado a partir de una gran roca piramidal. Su estructura lineal orgánica hace que se apoye sólo en sus extremos con el objetivo de sanear el espacio inferior y facilitar el acceso para trabajos de mantenimiento. El respaldo es de altura reducida y su entrega con la superficie del asiento es mediante una brecha longitudinal para impedir la acumulación de aguas.

01

Banco Islero - Eduardo Arroyo
 ESCOFET - www.escofet.com
 modulable / Hormigón armado con esferas de vidrio, Carta de colores estándar, Suave decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyado / 2.500 Kg. La banca modular es una pieza monolítica con varias posibilidades combinatorias que tapiza el espacio de manera indefinida. Su integración en el paisaje provoca la aparición de un nuevo suelo utilizable. Se fabrica en hormigón moldeado color gris granítico, compatible con cualquier tonalidad de hormigón. Incorpora un sistema innovador y exclusivo de Escofet, que refleja tanto la luz del sol como la luz artificial de manera sorprendente y dinámica.

04

Banco Twig - Alexander Lotersztain
 ESCOFET - www.escofet.com
 modulable / Hormigón armado, Carta de colores estándar, Smooth acid-etched and waterproofed. / Simplemente apoyado / 1750 Kg; 1900 Kg
 Es un sistema de bancas que sintetiza los conceptos de modularidad, interactividad y conexión. Por medio de su modularidad y conectividad, TWIG potencia la diversidad, la fluidez y la interactividad entre sus usuarios. El diseño de este versátil elemento permite crear "lugares de encuentro" en el paisaje y a la vez sugerir nuevos usos en el espacio exterior, engarzando la frontera entre el entorno construido y el espacio público.

07

Fuente Play - Serra&de la Rocha
 ESCOFET - www.escofet.com
 (1) Cuerpo: Polietileno LDPE, Negro / Gris / Caqui / Pistacho, Pulsador temporizado cromado, incorpora llave de paso y sifón. (2) Base: Hormigón, colors estándar, Decapado e hidrofugado. / Empotrada y anclada con tornillos / 39 Kg
 Surge de la intención de contribuir al desarrollo de las ciudades en una dirección marcada por valores de economía de recursos, integración en el entorno, sostenibilidad y accesibilidad, tanto por la utilización del material, como por su simplicidad funcional y formal. La morfología rememora un embudo de formas suavizadas, sin elementos superfluos.

10

Luminaria Bali - EMBT Estudio
 ESCOFET - www.escofet.com
 (1) Fuste rectangular 200x100mm de acero al carbono S275JR galvanizado en caliente por inmersión. (2) Luminaria aluminio extruido, Negro, efecto forja. (3) Grupo Óptico (1) HM. CPO-TW (Cosmopolis). Potencias 45W, 60W, 90W ou 140W with PGZ12 (2) LED. Potencias 25W, 50W, 75W ou 100W.
 La columna prismática de acero y la luminaria de aluminio extruido, adosada a la columna con un anclaje invisible, tienen la misma sección. La farola adopta la configuración simple, doble escalada y doble simétrica, con una altura máxima de 8 metros

13

Banco Blow Up - Mansilla y Tuñón
 ESCOFET - www.escofet.com
 Hormigón armado, / anclado al pavimento / 257 cm

Banco de hormigón armado cuya forma y geometría se revelan ante la gran presencia de su volumen. Ofrece un cómodo asiento envolvente en el que destaca un largo agujero de bordes redondeados que subraya su profundidad. Además, sirve para ventilar y evacuar el agua de lluvia. Blow up representa el hecho de que la forma en que miramos las cosas las transforma. El banco Blow up es un objeto ambiguo, cuya escala original desconocemos.

02

Banco Extasi Plástico - Arriola&Fiol
 ESCOFET - www.escofet.com
 modulable / Hormigón armado con esferas de vidrio, Carta de colores estándar, Suave decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyado / 2.500 Kg. Es la revisión en un nuevo material de un elemento urbano, que originalmente se concibió en hormigón moldeado de color rosado para el jardín urbano lineal de la Gran Vía, situado en el extremo noreste de la ciudad de Barcelona, paisaje urbano de los mismos autores. Reeditado ahora en plástico de color blanco translúcido, incorpora la posibilidad de un kit de iluminación interior LED en color blanco. De volumetría triangular y bordes redondeados.

05

Jardinera Bilbao - Josep Muxart
 ESCOFET - www.escofet.com
 Hormigón armado, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyada / 516 Kg.
 La jardinera BILBAO es una pieza piramidal de planta triangular y con los lados ligeramente arqueados. Se construye en hormigón armado y se presenta en cuatro colores diferentes: blanco, gris, negro y beige. El resultado formal se consigue mediante una torsión de 16 grados del plano superior respecto al inferior, resultando en un volumen de caras alabeadas

08

Papelera Morella - Helio Piñón
 ESCOFET - www.escofet.com
 Chapa de acero Cor-Ten, Oxidada y barnizada, Pintada efecto Cor-Ten. / Anclada con tornillos / 35 Kg. - 50 L.
 Papelera elegante y de geometría contundente que simula flotar sobre el terreno. Se presenta como un cilindro suspendido por su generatriz construido en acero corten como único material. La instalación sobre el pavimento se realiza con tornillería oculta. Un aro de acero inoxidable articulado sirve de soporte y fijación de la bolsa de plástico para la recogida de residuos.

11

Luminaria Tronic - Antoni Rivera
 ESCOFET - www.escofet.com
 (1) Fuste cilíndrico en acero al carbono S275JR galvanizado, Gris acero. (2) Luminaria en fundición de aluminio inyectado, Gris acero. (3) Grupo Óptico (1) LED. Potencias 25W, 50W, 75W o 100W (2) TRONIC 70 en VSAP o HM. TRONIC 50 HM. CPO-TW (Cosmopolis). Potencias 45W, 60W, 90W ou 140W con PGZ12

14

Banco Starfich - Emilio Tuñón
 ESCOFET - www.escofet.com
 Polipropileno LPDE, Blanco translúcido, Micro-texturizado. / Simplemente apoyado / 56 Kg
 Se fabrica y edita en LPDE rotomoldeado de color blanco translúcido, adecuada para espacios exteriores y también interiores. Esta versión destaca por su ligereza y la posibilidad de incorporar un kit de iluminación LED interior en color blanco. A diferencia de su precedente en hormigón, el banco FLOR, que incluye dos formatos combinables, la reedición en plástico contempla un solo modelo cuyo diseño biomórfico y radial, posibilita un uso flexible.

03

Parc de la Pau - Ábalos&Herreros
 ESCOFET - www.escofet.com
 LUGAR: Barcelona, España CONSTRUCTORA: varios ELEMENTOS ESPECIALES: Xurret.
 Todo lugar ha pasado a ser un paisaje, sea natural o artificial. Ha dejado de ser considerado como fondo neutro sobre el que destacan objetos arquitectónicos para ser objeto de transformación posible. Es el paisaje que puede proyectarse, lo que en definitiva deviene artificial. La estrategia para el proyecto del Parc de la Pau, en el recinto del gran parque del Forum, nace de una actualización de las técnicas del pintoresquismo.

06

Jardinera Niu - Nahrang Disseny
 ESCOFET - www.escofet.com
 Hormigón armado, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyada / 2040 Kg.
 Elemento urbano polivalente. La aparente simplicidad formal de un anillo de hormigón de 230 centímetros de diámetro, esconde en realidad una gran versatilidad funcional. Niu es una gran jardinera, un elemento de reposo, un alcorque, un contenedor de arena o césped. Se presenta ligeramente inclinado y busca la relación con el usuario, invitándolo a interactuar con él.

09

Luminaria Ful - Jaume Artigues / Pepe Cabrera
 ESCOFET - www.escofet.com
 (1) Columnas troncocónicas de acero Cor-Ten (5mm), Acero galvanizado (4mm), Puerta registro con llave triangular. (2) Soporte de proyectores de acero inoxidable. (3) Proyectores de óptica asimétrica, 35W-70W-150W. / Anclada con espárragos /
 Columnas de sección troncocónica de altura y curvatura variable que permiten una gran libertad de orientaciones y un resultado formal en aparente movimiento. La forma arborescente de la composición permite una integración de las columnas en el medio vegetal.

12

Valla Sagrera - Josep Muxart
 ESCOFET - www.escofet.com
 modulable / (1) Hormigón armado, Carta de colores estándar, salido de molde o decapado e hidrofugado. / Empotrada / 670 Kg.
 Valla modular que delimita recintos a modo de empalizada. Se fabrica en hormigón moldeado y armado y sin acabado superficial específico; y se instala empotrando los módulos en una cimentación corrida de hormigón de 60 cm. x 60 cm. rellenando una zanja "in situ". Oculta la base en el pavimento, se presenta con las lamas exentas y en vertical que emergen hacia el cielo dentro de su propio ritmo ordenado y relieve irregular.

15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30

Alcorque Carmel - Enric Pericas / Estrella Ordoñez

ESCOFET - www.escofet.com

(1) Marco: cuadrado en hormigón armado o circular en acero zincado, Gris, Decapado e hidrofugado. (2) Aros: fundición de aluminio, negro, pintado al horno texturado. / Empotrado a nivel de pavimento / Marco160: 380Kg, Marco120: 274Kg, Marco100: 200Kg, Aros160: 30,8Kg, Aros120: 15,2Kg, Aros100: 6,2 Kg

Se propone como límite entre el pavimento urbano y el vacío necesario para plantar un árbol. Actúa como transición entre la geometría generalmente ortogonal de los pavimentos y el perímetro circular que rodea la plantación de un árbol.

16

Adoquin Palma - Elias Torres / J.A. Martínez-Lapeña

ESCOFET - www.escofet.com

(1) Bi-formato en hormigón monocapa semiseco prensado, Gris / Beige, Solido de molde de (10 cm.). / Sobre lecho de arena / Palma: 3,75 Kg., Palmax2: 15 Kg

Adoquín de hormigón bicapa semiseco y prensado. Su composición material lo convierte en un pavimento adecuado para las zonas de tráfico peatonal y de paso ocasional de vehículos. Se coloca sobre un lecho de arena, que a su vez se coloca sobre un fondo de zahorra. El adoquín puede agregarse de diferente modo y densidad de retícula

19

Banco 108 - Enric Batlle / Joan Roig.

SANTA&COLE - <http://www.santacole.com>

(1) Estructura en piedra artificial decapada coloreada en tres tonos diferentes / Anclaje mediante pernos / Sin respaldo 48 cm: 195 kg. / Con respaldo 48 cm: 395 kg. / Sin respaldo 150 cm: 625 kg. / Con respaldo 150 cm: 1.245 kg.

Banco de formas romboidales, con o sin respaldo, realizado en hormigón coloreado en masa. Nacido de un ángulo, fue diseñado para conformar límites, contener tierras y formar alineaciones. Su simplicidad y discreción lo integran en cualquier espacio urbano. Debido a sus características geométricas solo admite alineaciones curvas de grandes radios.

22

Aparcabis Montana - Héctor Roqueta / Ferran Sesplugues

SANTA&COLE - <http://www.santacole.com>

(1) Estructura tubular de acero inoxidable Ø33 mm / Unión: pinza realizada en poliamida de color negro y acero inoxidable, acabado pulido.

Aparcamiento para bicicletas modular y seguro que permite alineaciones. Parte de un módulo mínimo, con capacidad para cuatro bicicletas, repetible para crear alineaciones y aumentar el número de estacionamientos. Su original diseño recoge las bicicletas ayudando al ordenamiento urbano y permitiendo asegurar la bicicleta por el cuadro y la rueda posterior al mismo tiempo, los puntos más vulnerables.

25

Barandilla Línea - Montserrat Periel

SANTA&COLE - <http://www.santacole.com>

(1) Estructura: acero inoxidable, pulido o esmerillado / pasamanos de tubo de Ø 84 x 2 mm o Ø 73 x 1,5 mm

Fabricada enteramente con acero inoxidable, la barandilla Línea ofrece soluciones para los problemas de articulación del espacio urbano como límite urbano o punto de apoyo. Elemento muy resistente a pesar de su aspecto ligero. Podemos incorporar un pasamano intermedio

28

Alcorque Icaria - Espinet Ubach

ESCOFET - www.escofet.com

(1) Hormigón armado, Gris, Decapado e hidrofugado. / Empotrado a nivel de pavimento / 402 Kg. Elemento formado por dos piezas simétricas de hormigón moldeado acabado decapado de color gris granítico o beige. Presenta una abertura central de 55 cm. de diámetro capaz de rodear un árbol de porte medio. Se coloca empotrado a nivel y en continuidad de textura y acabado del pavimento. Su superficie plana se inclina sutilmente hacia el interior convirtiéndose en una pieza más de dicho pavimento. La delicada geometría contribuye a la recogida de agua para el riego. IC.

17

Adoquin Checkerblock - Escofet

ESCOFET - www.escofet.com

(1) Losa calada de hormigón armado moldeado, Gris / beige, Textura fina. / Sobre lecho de arena compactada / 38 Kg.

Sistema de hormigón armado vibro-moldeado en varios colores. Actúa como base para crear una alfombra semi-vegetal adaptable a relieves. Su sección permite un óptimo desarrollo y crecimiento del césped que se apropia de los vacíos entre los adoquines. La geometría de cada pieza es cuadrada y se construye como una malla que contiene 16 adoquines conectados entre sí por nervios de hormigón que se ocultan debajo de la vegetación

20

Banco Aero - Lievore Altherr Molina

SELLEX - www.sellex.es

(1) Perfiles: de aluminio extrusionado, con superficie ligeramente estriada (2) Cierres: acero inoxidable cortado al láser.

Aero es el resultado de una conjunción de minimalismo, ligereza, confort y robustez. Todo ello basado en perfiles de aluminio estriados, que se proyectan en el plano como el ala de un avión. Los materiales empleados en su construcción, aluminio y acero inoxidable, permiten su utilización tanto en espacios interiores como a la intemperie.

23

Aparcabis Raval - Gerard Arqué / Nartín Caneda

ESCOFET - www.escofet.com

(1) Hormigón UHPC (Slimconcrete®), Gris / Beige / Negro, Decapado e hidrofugado. / Empotrado / 42 Kg

Nace asociado a los nuevos criterios de movilidad urbana establecidos en las grandes ciudades. El aparcamiento reformula una pieza ya consolidada usando como base la tecnología UHPC, las propiedades de la cual permiten gruesos mínimos, con una excelente resistencia estructural y mejor comportamiento frente a la erosión y meteorización.

26

Banco Trapecio - Antonio Montes / Montserrat Periel

SANTA&COLE - <http://www.santacole.com>

(1) Listones. Alerce Lamelle Colle acabado con aceite monocapa. Fijado con tacos / (2) Estructura. Acero galvanizado. Pintado RAL 9006

Bloques de madera a modo de vigas estructurales de 4,50 m de longitud con una sección aproximada de 20 x 40 cm realizados a partir de listones de madera encolados y conformados protegidos con aceite monocapa. Los dos bloques se fijan a los apoyos realizados con perfiles de acero galvanizado en caliente acabado pintado, utilizando tornillería de acero tratada con protección antioxidante.

29

Alcorque Henri Matisse - Antoni Roselló

ESCOFET - www.escofet.com

(1) Piezas: de fundición de hierro nodular, acabada granallada sin ningún tipo de tratamiento posterior. Fabricado con perfil "L" de acero galvanizado. Este elemento se fija al pavimento.

Serie de cuatro alcorques en homenaje a cuatro pintores del siglo XX: Henri Matisse, Paul Klee, Piet Mondrian y Vassily Kandinsky. Resuelve la juntura entre el árbol y el pavimento dando continuidad al pavimento, protegiendo el hueco del árbol y ensanchando el espacio de circulación. Fabricado en fundición de hierro, le otorga gran resistencia a la intemperie y al paso del tiempo.

18

Adoquin Ada - EMBT Architects

ESCOFET - www.escofet.com

(1) Bi-formato en hormigón semiseco prensado, Colores a consultar, salida de molde de (12 cm). / Sobre lecho de arena compactada / 39 Kg., 120 Kg.

Pavimento de hormigón semiseco prensado que se edita en diferentes tonalidades mezclando dos tonos de color. Así, este elemento combina dos formatos de losas de hormigón coloreado en masa de 12 centímetros de espesor, con un despiece que se ve realizado gracias a su junta abierta por separadores incluidos en sus caras verticales.

21

Banco Harpo - Gonzalo Milá / Miguel Milá

SANTA&COLE - <http://www.santacole.com>

(1) Listones: extrusión de aluminio anodizado / (2) Estructura de acero pintado RAL 9007 / 7024. Tornillería de anclaje de los listones en acero inoxidable.

Concebido para ocupar una décima parte del volumen que requieren otros de sus dimensiones, fácil de montar e instalar, económico y cómodo. Se diseñó para que viajase plano, desmontado, formalmente humilde, multicultural, de gran confort y sobria estampa, y producible sin complejidad en economías sencillas incluso con materiales locales.

24

Aparcabis Key - Lagranja Design

SANTA&COLE - <http://www.santacole.com>

(1) Cuerpo de espuma integral de poliuretano de alta densidad coloreado en masa / (2) Base: fundición de aluminio pintada en polvo color gris.

Aparcamiento de bicicletas de líneas simples y amables, realizado en espuma de poliuretano de alta densidad que genera un cuerpo agradable al tacto pensado para humanizar la ciudad.

Diseñado para actualizar un elemento urbano cada vez más necesitado en nuestras ciudades, está preparado para su uso continuado.

27

Banco Trasluz - Patxi Mangado

ESCOFET - www.escofet.com

(1) Chapas de acero soldadas de 10mm de espesor. (2) Chapa acero galvanizada de 3mm de espesor. Desengrase en caliente y fosfatado (3) Cartelas: Fundición de aluminio EN AC-44100 (L-2520), Acabado con pintura en polvo poliéster. (4) Asiento: Listones de madera tropical Certificado FSC®. Tratados con aceite translúcido, pigmentado.

30

Feliz aniversario*José María Ezquiaga. Decano del COAM*

Este año celebramos el centenario de la Revista Arquitectura, nacida en 1918 como órgano de la Sociedad Central de Arquitectos. Desde su fundación, los brillantes equipos editores de Arquitectura han logrado materializar, en un riquísimo legado, el espíritu fundacional de la publicación expuesto por Leopoldo Torres Balbás en el primer número: "Resumir el actual movimiento arquitectónico en nuestro país; volver la vista atrás, en busca de un pasado, en el que se fue incubando la arquitectura presente, y escoger con cariño las nuevas corrientes que en ella se produzca".

Hoy en día, la Revista Arquitectura es, sin ninguna duda, uno de los más valiosos testimonios de la evolución profesional teórica y técnica de la arquitectura española y madrileña.

Desde el COAM, reivindicamos como misión esencial la defensa de la arquitectura y la ciudad y creemos que la institución colegial debe constituir un instrumento de comunicación entre los propios arquitectos y entre estos y la sociedad civil: como voz experta e independiente ante las decisiones de la Administración y ante otros actores sociales relacionados con la Arquitectura, el Patrimonio Cultural, el Medio Ambiente y la Ciudad.

La Revista Arquitectura es una herramienta imprescindible en la apasionante tarea de acercar el conocimiento y el disfrute de la arquitectura al conjunto de la sociedad. Se abre ahora una nueva etapa en la que esta valiosa publicación, una vez más, deberá reinventarse para dar visibilidad contemporánea a sus misiones fundacionales. Esto es ser expresión de la arquitectura madrileña y, más allá de ello, en las sugerentes palabras de los directores, ser testimonio de la construcción de Madrid en sus diversas escalas espaciales y sociales; ofrecer una plataforma de vanguardia para el debate disciplinar; y constituir una herramienta al servicio de los profesionales en los ámbitos de la investigación e innovación técnica.

Madrid es una ciudad innovadora y cosmopolita que a lo largo de las últimas décadas ha asimilado con naturalidad profundas transformaciones en las esferas social, económica y espacial. En pocos años, la ciudad ha reinventado su perfil a una escala sin precedentes históricos. Testimonio de ello es la profunda renovación de sus infraestructuras de movilidad y las transformaciones del espacio público.

Sin embargo, a lo largo de estos años, la ciudad no ha sabido generar una narrativa capaz de explicar los sedimentos históricos y las transformaciones contemporáneas que entretejen el Madrid que conocemos y sus perspectivas de futuro. Por ello, reflexionar sobre la genealogía del Madrid contemporáneo y los grandes desafíos de la metrópolis, dar expresión urbana y arquitectónica a la profunda renovación de su economía, a la nueva responsabilidad ambiental o a la activación de su cultura, constituye una gran oportunidad para la Revista Arquitectura.

Asimismo, la Revista puede convertirse de nuevo en el laboratorio en el que diversas generaciones de arquitectos aporten investigación e innovación, no solo en el orden de las cualidades expresivas de la arquitectura, sino también en los órdenes tipológico, constructivo, tecnológico y urbano. Debate intergeneracional, contraste cultural e innovación tecnológica constituyen las piezas clave de una saludable renovación del escenario convencional del proyecto arquitectónico, en el que este pasa a constituirse en instrumento de innovación y diálogo con la sociedad civil, frente a la estéril rutina de la repetición burocrática de soluciones canónicas.

Deseamos que en esta nueva etapa Arquitectura sea sensible a los nuevos formatos de trabajo de los arquitectos. Nuevas generaciones de profesionales han adoptado ya la transversalidad en los métodos y enfoques disciplinares, y el trabajo en red inteligente, como señas de identidad. Sin renunciar a la capacidad sintética de la arquitectura, incorporan al código genético del Proyecto la complejidad y las visiones disciplinares más diversas: comunicación, artes plásticas, geografía, ciencias sociales y ambientales, energía e infraestructuras. El brillante historial acumulado en estos años por la arquitectura madrileña es, sin lugar a dudas, el mejor argumento en defensa del oficio del arquitecto. En tiempos de crisis, la arquitectura madrileña contemporánea nos enseña el valor de la investigación paciente y del compromiso social, urbano y ecológico de la arquitectura como sólida alternativa profesional, frente al impacto efímero de los productos de consumo.

EDITORIAL

***ABCDEFGHIJKLMNPO
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyzà&123
4567890 (\$.,!?)***

En esta sección de la "Revista Arquitectura" se ha utilizado la fuente "Open Sans". Es una tipografía sans-serif diseñada por Steve Matteson en 2010, para la compatibilidad en cualquier dispositivo electrónico. "Open Sans" se considera una de las tipografías propias de esta edición de la "Revista Arquitectura".

373/-

Tras la entrada en el clima del episodio de la...

Tras la entrada en el clima del episodio de la...

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) ha...

El sector de las viviendas de alquiler en España...

El primer Congreso Internacional de la Comisión...

Ante creciente volatilidad tecnológica y digital...

El primer Congreso Internacional de la Comisión...

El primer Congreso Internacional de la Comisión...

El primer Congreso Internacional de la Comisión...

artículo

opinión

comentarios

el pliego
corte
texto

anexo de
columna
con límites

comentario
redireccionado

reducción de
imágenes

Rada R.



1.2.1

4.3.2

1.3.1

4.3.2.1

INTRODUCCION:

Entendemos la oportunidad del concurso para la Revista ARQUITECTURA como la de recuperar su papel aglutinador de intereses y trabajos de todos los Colegios madrileños frente a derivas endogámicas o autorreferenciales. Una revista a la que todos tendrán acceso, en la que todos podrán publicar, y en la que solo los colegiados podrán escribir. La revista de los colegiados.

Valoramos la oportunidad de producir una revista cuyo único tema sea recurrentemente la ciudad de Madrid, donde en su complejidad y multipolaridad podamos encontrar todos los temas, afinando la mirada a través de la riqueza de instrumentos de análisis y redescrición al alcance de la arquitectura. Una revista que hará de la ciudad de Madrid un mundo, real e imaginario, sobre el que proyectar sucesivos mapas del tesoro. Todos los temas están en Madrid.

Detectamos la oportunidad de hacer confluír sinérgicamente los esfuerzos editoriales papel - web, hasta ahora siempre descoordinados, proponiendo un concepto común de contenido y presentación para ambos formatos, economizando esfuerzos e intensificando el resultado. Una revista única en dos soportes, con un diseño y maquetación sofisticado por sencillo y directo, ambivalente en el mundo virtual y en el mundo físico. Revista papel = revista web.

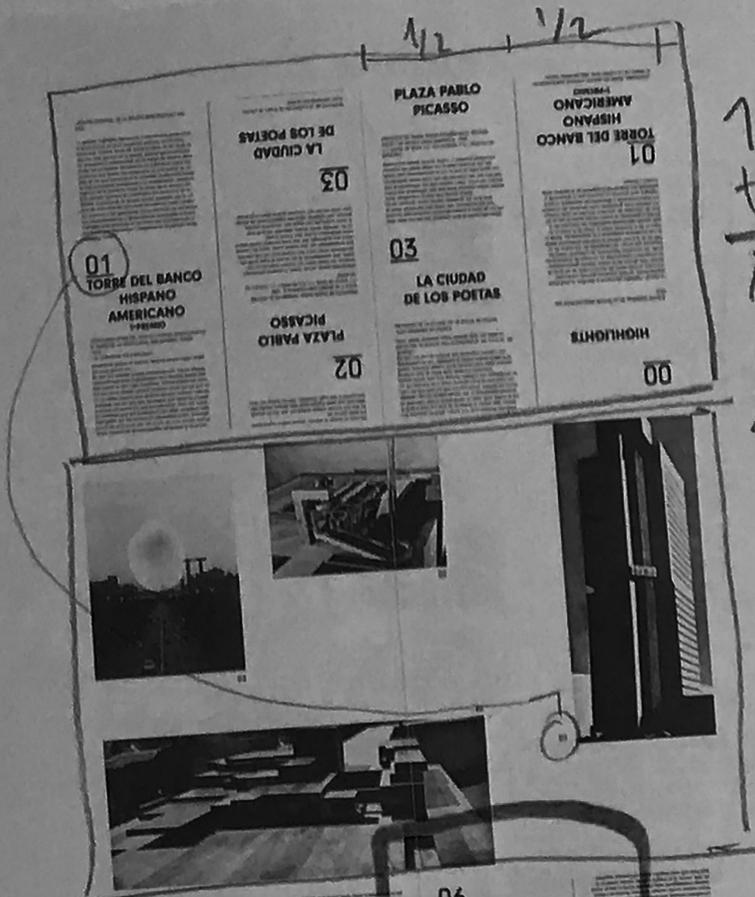
Inventaremos la oportunidad de transformar la "Revista Arquitectura" en una suerte de fanzine de arquitectura: debido a la preminencia que se supone va a ir tomando progresivamente la publicación digital de la revista, ha dejado de tener sentido insistir en una edición singular en papel "glossy", proporcionalmente cara y de escaso alcance. En cambio, una revista "de guerrilla", de carácter casi artesanal, barata, fácil de reproducir, casi desechable y que anteponga contenido sobre continente. Revista como objeto de consumo cotidiano.

Intuimos la oportunidad de volver a hacer una revista de utilidad social que alcance al gran público, no solo a los arquitectos. Para ello, daremos forma a una revista cuyo contenido equilibre lo disciplinar y lo periférico, volviendo a hacer a la arquitectura una preocupación cotidiana. Al mismo tiempo simplificaremos y abataremos la producción de la revista con el objetivo de incrementar la periodicidad de la tirada sobre la prevista por el COAM. Una revista ágil, de producción instantánea, fácil de conseguir, fácil de usar. Revista rápida y omnipresente.

MANIFIESTO:

0.- La "Revista arquitectura" como realidad Transversal de los Arquitectos de Madrid.

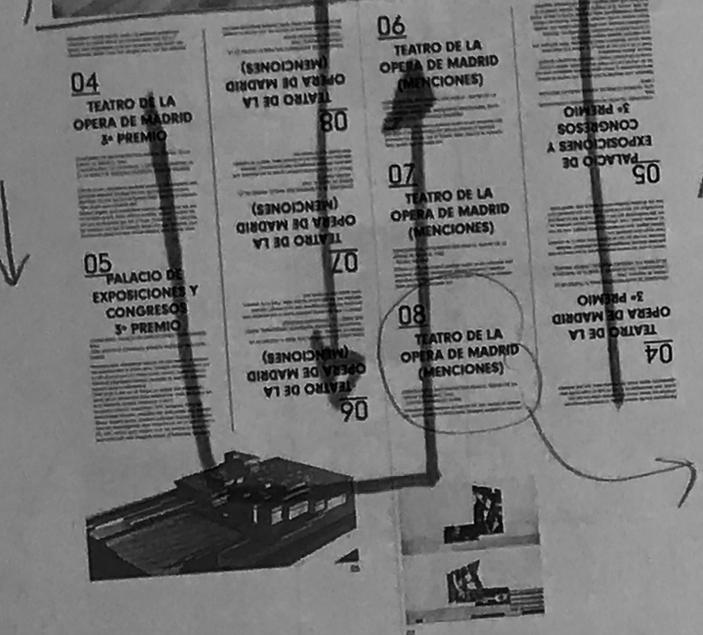
1.- La "Revista Arquitectura" debe de crear un discurso para posicionar a la arquitectura en el espacio del interés y no de la apariencia, en el lugar en que la profesión no es una elite sino una necesidad. En un momento en el que vivimos la confortabilidad de la apariencia -el mármol y lo categórico- frente a lo incordiante de la



1 plicio.
text.
información.

2 plicios visual.

50



espacio ↓

inglés

04
titulos
textos



Highlights

presencia -las ideas y sus inseguridades-. Se venden muchos más metros cuadrados por los acabados que por su propuesta arquitectónica, se vende más papel cuché en revistas aparentes que ideas embaladas. La apariencia se evalúa ella misma, la presencia nos evalúa: Llevamos la apariencia bajo el brazo y nos convertimos en eso aunque interiormente esté vacía de contenido, es incontestable en cuanto a lo general. Lo particular, lo propio tiene que ver con nuestras ideas y como las argumentamos, es la presencia, origen de la controversia, del intercambio el ring donde se confronta la inteligencia.

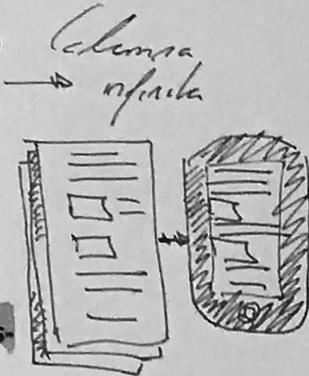
El Fanzine es una idea embalada en un cuerpo que nos habla de lo ágil, lo próximo y lo esencial, en donde los contenidos fluyen en tiempo real. Lo importante es el contenido aunque la idea también está en el contenedor, el mármol o el alicatado son el resultante de una experiencia espacial no de un "status". Se trata de generar una "Revista Arquitectura" en el que su diseño y sus contenidos conviertan cada número en un objeto de coleccionismo.

Nº 1-11

②

2.- La "Revista Arquitectura" se adaptará en su tirada a la realidad que significa interesar al mayor número de colegiados y obligaciones institucionales y se hará posible tanto en su versión impresa como en su acceso web, para esto compatibilizará un diseño adecuado a los dos formatos sin pérdida de la identidad que el formato físico debe liderar.

La "Revista Arquitectura" será ágil en todos los sentidos; la versión impresa no solo no pesara ayudando a su transporte y lectura sino que pretende aumentar su periodicidad respecto a anteriores, generando más contenidos y fluidez entre los números, de tal forma que asociemos la "Revista arquitectura" a un flujo constante y en permanente update.



③

3.- La "Revista Arquitectura" viene respaldada por una heterogénea red de colaboradores en campos que complementan la Arquitectura y que es necesario revelar, registrar y amplificar en el amplio panorama cultural de Madrid, inventariarlo y acercarlo como elemento clarificador de intereses tangenciales a lo arquitectónico: Música y Poesía, Gastronomía y Moda, Política y Tendencias, Web y Redes, Edición y Publicación, Arte y Cerámica, Obituario y Futuro, Sociedad y Deportes, Técnicas.... La "Revista Arquitectura" será un foro de opinión e información.

④

4.- La "Revista Arquitectura" estará abierta a todo arquitecto colegiado con un único lugar afín, Madrid. Su identidad interactiva posibilitará una relación biunívoca entre ella y los colegiados en publicaciones de proyectos, artículos u opiniones, tejiendo una red de contenidos amplia y abierta a todos.

⑤

5.- La "Revista Arquitectura" no es un producto precocinado, pertenece al mundo de lo artesanal, cada número pondrá en práctica un desafío por ser original en la realización y la gestión de contenidos, los números se parecerán en su genética no en su repetición, la autoedición posibilita tener conocimiento en tiempo real de

← RADAR +

3/4 1/4

Código lectura

Spiegel

1
conversaciones entre 2 arquitectos

imagen y conversaciones

propuestas

2
tesis + artículo investigación

Recibidos

ideas recibidas en blanco y negro

señalados

3
entrevista a propietarios x lecturas

LAB'S

todo el contenido y de su forma exacta en cada número. El legado en cuanto a presentaciones, modelo de revista o incluso tipografías de la "Revista Arquitectura" nos compromete con un modelo próximo en los contenidos y cercano a los lectores y paradigma de su histórico. Una revista para Arquitectos realizada enteramente por arquitectos en todas sus fases y que reflejará una genuina manera de comunicar, el grupo editor llevará directamente la gestión y selección de contenidos, el diseño gráfico y lo editorial. La sofisticación no es deudora del lujo pertenece al campo de lo artesanal.

6

6.- La "Revista Arquitectura" tiene la obligación de ser una revista democrática dirigida a todas las Arquitectas y Arquitectos colegiados de Madrid, con todas sus idiosincrasias contenidas, desde los más jóvenes a los Eméritos, desde los profesionalistas a los Académicos. Lo intemporal arquitectónico es mucho más importante que lo inmediato anecdótico. El equipo editorial emulará la realidad de la profesión integrando contenidos y pensamiento así como realidades u oportunidades de carácter ageneracional, en la formación del equipo está el interés por borrar jerarquías o intereses generacionales, el interés está en la diversidad y la multitud de intereses y en como sentirnos cada uno reconocidos en nuestros intereses, el diseño de la revista anima a encontrar una manera de mirar propia en la cual encontremos lo próximo, una vez encontrado será así en todos los números: el código de lo afin.

7

7.- La "Revista Arquitectura" será un monográfico en sí misma, en cada número: Concursos, proyectos, artículos, investigación, etc..., se irán hibridando en cada revista de tal forma que al final del periodo editorial cada uno de esos cuadernillos formaran un monográfico específico de la historia de la revista, se generará un índice histórico de la "Revista Arquitectura" como compromiso editorial con el Colegio, un repaso al archivo histórico que ayudará en la creación de un número Antológico. En el conjunto esta "todo" y en cada uno "lo particular", el conjunto de números será en sí mismo un Monográfico.

El compromiso del equipo Editor en la investigación y recuperación del archivo de la revista desvelará su legado y patrimonio.

Monográfico por fascículos

8

8.- La "Revista Arquitectura" en su diseño y enmaquetación quiere establecer un compromiso con lo culto, lo intelectual y lo histórico, nada es anecdótico es fruto de las personas que enviarán o presentarán sus intenciones, proyectos o pensamientos es precisamente por esto que esa historia la contaremos desde el mejor formato gráfico: Nadie pareció darse cuenta como cuenta David Hockney que desde el abandono de la pintura al fresco -la sagrada familia es un buen ejemplo- durante los siglos posteriores en occidente tanto la pintura de caballete como la fotografía no pudieron incorporar el sentido del tiempo en sus realizaciones, que los cubistas lo intentaran ingenuamente no es óbice para reconocer que en la pintura china llevaban siglos incorporándolo de forma tan natural como todos aquellos rollos de pintura china que nos cuentan historias tan domésticas como la siega y la posterior fabricación del

pan incorporando todos los protagonistas en un relato temporal.

Una sola columna recorrerá cada una de las páginas cambiando de tamaño y de cuerpo utilizando solo el tiempo narrativo como gradiente, este diseño además permitirá leer la revista del mismo modo en "scroll" a lo largo de la red. La Web de la revista se irá llenando de contenidos en tiempo real, un "making off" informará al instante de lo que suceda o sucederá en el número en producción

9

9.- La "Revista Arquitectura" tiene una tipografía propia que es el resultado de "lo histórico" de su diseño. Si algo nos anima la observación interesada y cronológica de todos sus números no es la uniformidad de su formato es la riqueza de cada una de las tipografías asociadas a cada esfuerzo editorial

Cada Sección irá acompañada por una tipografía propia, desde las más nostálgicamente antiguas hasta las más recordadas modernas, así se explicará en cada número para recordar a los editores y creadores de la propia historia de la revista. En las secciones de creación propia el nuevo equipo editorial propondrá su propia firma tipográfica.

El contar la historia de la revista es sacar a la luz su legado.

Aa

10

10.- La "Revista Arquitectura" se estructurará alrededor de secciones reconocibles por su información número a número: Radar, Highlights, LABs, Desplazamientos, Suburbials, Invariantes, Editorial, Infiltrados y Técnicas. Nueve secciones fijas y estables en cada número configurando la serie de "9 Monográficos por Fascículo" que se irán entregando periódicamente con cada nuevo número, un recorrido asimétrico y transversal de lo que orbita alrededor de la arquitectura y de ella misma.

9

Secciones

9

Monográficos

11

11.- La "Revista Arquitectura" ha sido durante años altavoz internacional de la arquitectura Española, ahora tiene la oportunidad y pensamos que la obligación de también presentar y representar una oportunidad para aquella realidad arquitectónica que se halla esparcida por el espacio internacional de origen madrileño. En las distintas secciones irán apareciendo tanto artículos, reportajes, proyectos o presencias de arquitectas de origen madrileño. El equipo Editorial se compromete a establecer conexiones académicas y editoriales con instituciones, universidades y otras publicaciones arquitectónicas o culturales internacionales con el fin de propagar y ampliar la presencia de la "Revista Arquitectura" como contenedor cultural de vocación internacional. No solo la propia distribución física de la revista debe implementar decisiones para que se produzca esta internalización, el diseño para dispositivos digitales y la propia revista totalmente traducida al inglés deberá facilitar que tanto los contenidos como los acuerdos derivados de la publicación de artículos en revistas indexadas internacionales amplíe el campo de acción en la internalización, si la revista consigue acuerdos para intercambios de artículos con otras daremos la oportunidad a los colegiados de proyección internacional.

COLUMNA
INFINITA

Invariantes

En el conjunto de números de la "Revista Arquitectura" encontramos a menudo proyectos y arquitecturas anónimas o despreciadas de la memoria. Incluso nombres de arquitectos absorbidos en el tiempo. Cuando paseamos por nuestra ciudad o comunidad encontramos urbanismos, edificios, jardines, arte público o edificios arquitectónicos de los últimos cien años que nos atraen como imanes hacia el "¿Quién fue?".

En este artículo se explica el proceso de la construcción de un templo mormón de principio a fin. Mostrando que la creación de estas estructuras sagradas es muy similar a la construcción de cualquier otro edificio (siempre identifican una necesidad, seleccionan un sitio, los arquitectos le dan diseño y los contratistas construyen), pero también es único en muchos sentidos debido a rol tan importante que juega en la teología de los miembros de la Iglesia.

El Único Templo Mormón de España, situado en el barrio de Moratalaz en Madrid, es un centro de peregrinación para misioneros y líderes de la Iglesia, llamado de todo el mundo. (Abajo)

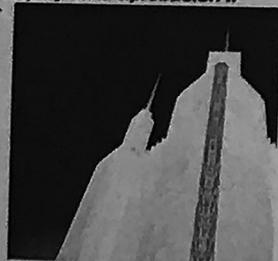


En primer lugar, es importante señalar que los templos mormones se construyen con fondos de la Iglesia reservados para tal fin y que la Iglesia paga los costos sin una hipoteca u otro financiamiento.

La Iglesia busca proporcionar la oportunidad para que los mormones en todo el mundo tengan acceso a sus templos. Ochenta y cinco por ciento de los miembros viven a menos de 300 km.

Una vez seleccionado el sitio del templo, la Iglesia determina el tamaño del edificio (en función del número de miembros en la zona), un equipo de arquitectos de la Iglesia crea diseños interiores y exteriores. Si bien el objetivo de cada uno de los templos de la Iglesia es el mismo, muchos aspectos de la apariencia interior y exterior de cada estructura es única.

Un aspecto fundamental del proceso de planificación es "diseño sostenible", un concepto que busca reducir costos operativos a largo plazo de un templo: los sistemas ambientales, la energía y los sistemas mecánicos para hacer que los materiales interiores tengan longevidad y hagan reducir los costos a largo plazo. En la selección de los materiales de construcción se busca lo mejor. No con el propósito de hacerlo ostentoso, esto representa un tributo a Dios. La inspiración es lo más importante para el diseño del templo. que las reuniones de diseño, comienzan con una oración. Este proceso puede durar hasta dos años y la Primera Presidencia participa y da la aprobación final.



La Iglesia envía representantes en todo el mundo para buscar a los mejores contratistas, de los que utiliza más de una docena. Se asegura de que las empresas constructoras son financieramente estables y capaces de cumplir con las normas de la Iglesia (incluyendo prohibiciones de fumar, beber y música a todo volumen en la obra, a pesar de que los trabajadores de la construcción no tienen que ser Santos de los Últimos Días).

Artículo Principal

Pies de Foto

Revisión Corte de imágenes gran plazo. Menos

2 piezas.

Nombre Sección.

paginación por Sección

Artículo Principal

Pie de Foto / Referencia

Artículo Principal

Artículo Principal

Lectura

RADAR OA

12

12.- En la "Revista Arquitectura" Radar hablará y contará todo aquello que tenga que ver con opinión, tanto textos, cartas al director, artículos de opinión o colaboraciones. Todas las opiniones de los colegiados interesan, el crear foros de argumentaciones, cestas en donde recoger incertidumbres o dudas no solo sobre la práctica sino sobre reglamentaciones o proposiciones de mejoras en el desarrollo colegial, urbano o exclusivamente profesional, las incertidumbres se convertirán en propuestas.

13

13.- La sección Highlights representa e identifica la producción arquitectónica; ya sean proyectos gráficos, construidos, concursos. Incluirá textos de teoría y crítica, es sin duda la sección más gráfica de la revista. Estarán geolocalizados los proyectos o instalaciones en un mapa de Madrid para poder ser accesibles físicamente, se publicaran todos los proyectos que envíen los colegiados en una suerte de tornillo sin fin que nos contará la actividad profesional desde la más puramente profesional a la experimental, desde lo ingenuo de lo primerizo hasta lo añejo de lo maduro. En esta sección aparecerán publicados los concursos de la OCAM, organizando la propia revista ayudada por la oficina de concursos de concursos virtuales en cada número con premios a los ganadores como resultado de contactos con administraciones o desarrollando estrategias a futuro. Highlights será entonces un recorrido por lo proyectado o construido por Arquitectos Colegiados en el periodo entre número y número.

HIGHLIGHTS

14

14.- La "Revista Arquitectura" tiene un patrimonio en lo investigador que es su condición de Anexada, su evolución en este campo es un desafío como también la lectura de este hecho: El publicar artículos en revistas indexadas es un valor seguro no solo como requisito para leer una Tesis doctoral sino para la evaluación ANECA tanto en el avance de Acreditaciones como en la obtención de Sexenios. En LABS avanzaremos en posicionar a la "Revista Arquitectura" en el campo de la indexación como en la determinación de la publicación de artículos de investigación: Solo podrán publicar arquitectos colegiados de tal forma que el privilegio de publicar en una revista indexada se vuelque hacia aquellos que la mantienen que no son otros que los colegiados. Respecto al índice de impacto por conseguir, esto es un objetivo de equipo Editorial: El índice o factor de impacto, se calcula generalmente con base a un periodo de dos años y depende directamente de dos factores: el número de artículos publicados en la revista durante ese periodo y el número de veces que los artículos publicados en la misma son citados por las publicaciones a las que se les da seguimiento en el año siguiente. Para ello es importante que la revista se posicione y ocupe una posición relevante en catálogos y listados de índices como: el "Subject Category Listing" del "Journal Citation Reports" en las categorías de: "Science Citation Index", "Social Science Citation Index", y "Arts and Humanities Citation Index", y también entre otros en el "Avery Index to Architectural Periodicals" de la Avery-Library - Columbia University y el " Architectural Publi-

LABS

213 | 113

La expansión constructiva de la zona del tridente, comprendida también en la zona del proyecto de ensanche de Castro, condujo a la necesidad de dotar a estos nuevos barrios de infraestructuras, como mercados centrales y mataderos.

Al abandonarse su uso como matadero, sus dependencias han corrido diversa suerte. El mencionado pabellón central se ha convertido en la Junta Municipal del Distrito de Arganzuela, mientras que un lavadero ha nacido en las antiguas estructuras metálicas para el ganado lanar.

9

Miante






texto

Destaca del exterior de la estación el rico conjunto decorativo: los grifos y el globo terráqueo que corona la marquesina y la mezcla de distintos materiales.

7

vistas de pie

Se trasladó desde la estación original en 1883, ubicándose en la actual avenida Ciudad de Barcelona, y se le acompañó de tres edificios similares, siguiendo la estética francesa que se unen entre sí por corredores elevados de estructura metálica.



La expansión constructiva de la zona del tridente, comprendida también en la zona del proyecto de ensanche de Castro, condujo a la necesidad de dotar a estos nuevos barrios de infraestructuras, como mercados centrales y mataderos. Su aparición está ligada en buena medida al tendido ferroviario que se crea a partir de las dos estaciones de cabecera (Atocha y Príncipe Pío) y al abrigo de la construcción del ferrocarril de circunvalación de Madrid, aprobado por Real Decreto de Marzo de 1928.

11

texto a remarcar de la investigación

numeración páginas



En todas ellas predomina el empleo de la estructura metálica y del ladrillo, utilizado éste último tanto en el sistema estructural como en lo decorativo, conformando el modelo de "Neomudéjar madrileño".

13



Continuando por el Paseo de Santa María de la Cabeza desembocamos en la antigua sede de la fábrica de lámparas OSRAM, uno de los más interesantes ejemplos madrileños de arquitectura destinada a la industria.



Desplazamientos

cation Index" del Royal Institute of British Architects. En este último índice del RIBA, aparecen las siguientes revistas españolas: "a+t". Revista independiente de Arquitectura + Tecnología, "A&V". Monografías. "El Croquis", "Quaderns" del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, "VIA arquitectura" del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana y "2G" Revista Internacional de Arquitectura.

La Revisión de temas se hará por expertos Colegiados pertenecientes a un Comité Científico, un grupo de revisores anónimo e independiente mediante el sistema doble ciego "por pares" en el que entre otros aspectos se considerarán conceptos como: que el material sea inédito, la precisión del resumen, la utilidad de las palabras clave, la claridad de los objetivos y de las conclusiones, el rigor científico y la metodología, la originalidad, la claridad de la expresión y la utilidad, precisión y conocimiento de la bibliografía y las notas incluidas. También podrán aparecer en esta sección reportajes sobre estudios profesionales en donde se presente como es su espacio físico, su historia, sus ideas, realidad o colaboradores.

Barridos!!

15.- En Desplazamientos la "Revista Arquitectura" nos hablará no solo del patrimonio arquitectónico de los diferentes barríos o distritos de la Comunidad, también de su historia, urbanismos, de sus arquitectos, planes a futuro, curiosidades, acciones o instalaciones, de sus invariantes que los hacen distintos. En cada número de la revista se registrará un barrio.

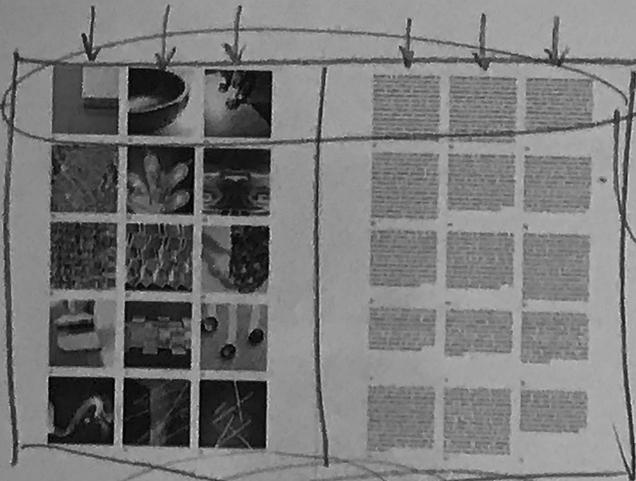
16.- Suburbials nos cuenta dentro de la "Revista Arquitectura" las actividades periféricas de las que la Arquitectura se vale y participa. Es una sección rápida, inmediata casi en tiempo real en la que la Realidad Aumentada jugará un papel trascendente y que la revista nos ayudará a aprehender, desde la Moda hasta el Teatro pasando por la Fotografía o Gastronomía, un electo de jovencísimos reporteros pero de reconocido prestigio nos adelantarán, avanzarán y presentarán nombres, lugares e intervenciones ineludibles en la órbita arquitectónica.

SUBURBIA
Periferias de la
Arquitectura

17.- En el conjunto de números de la "Revista Arquitectura" encontramos a menudos proyectos y arquitecturas anónimas o desaparecidas de la memoria, incluso nombres de arquitectos absortos en el tiempo. Cuando paseamos por nuestra ciudad o comunidad encontramos urbanismos, edificios, jardines, arte público o detalles arquitectónicos de los últimos cien años que nos atraen como imanes hacia el ¿Quién fue?. La sección invariantes tiene como objeto la recuperación de estas arqueologías del tiempo, sean conocidas o no, la recuperación del patrimonio creativo es una responsabilidad y no solo para la producción de catálogos sino para la recuperación y redención de muchos, para la discusión sobre modelos o decisiones que han creado el paisaje testimonial de nuestra profesión.

18.- La "Revista Arquitectura" necesita un Editorial que la sitúe en su propia voluntad, esta sección será una reflexión sobre el contenido del número visto en

1 categoría
2 cat



1 pliego.

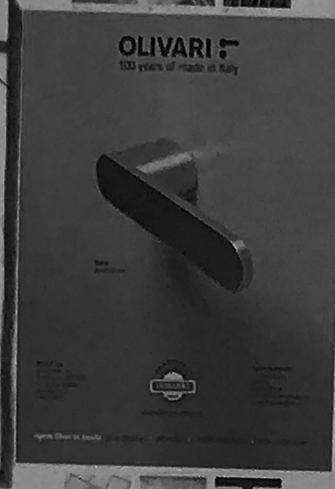
dirección de lectura.

tamaño?



Descripción por imagen

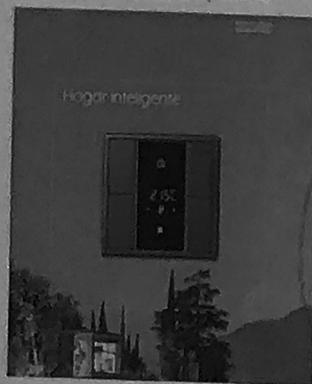
Wanted
Llegan.



Anuncio / Publicidad

traducción

clasificación de materiales



Técnicas

19 su conjunto, explicará el significado del acrónimo que dará nombre a cada número de la revista en cuestión y su relación con el contenido. No tienen voluntad de ser opinión, solo información sobre lo que figura en el interior. La argumentación como representación de lo crítico en donde las ideas se explican no desde lo individual sino desde lo general del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

20 19.- En Infiltrados nos encontramos con una sección que propone ficciones para poner a revelar intereses de nuestra ciudad, serán elucubraciones que se presentan como reales siendo en realidad ficciones pero emulando futuros de interés. Esta sección no tendrá ni una presencia ni una apariencia concreta se irá situando a lo largo de la revista para generar paisajes de emoción e incertidumbres necesarios para administrar la atención y el seguimiento de la propia revista. Temas alrededor de redes Wifi, carril Bici, Mapa de Space Invaders o un futuro Plan General de Madrid forzarán cuestiones mediante la ficción de estas mismas.

21 20.- La "Revista Arquitectura" debe de convertirse en un espacio de interacción, en el gestor cultural que recupere la condición profesional del arquitecto para convertirse en foro de discusión y reflexión, desde la que se promueven o se retransmiten acciones y eventos físicos que sucedan a la par de la creación de sus números. Este papel como medio social de intercomunicación e interacción de nuestro colectivo debe de reivindicar su papel como Red que aglutine todo el contenido Arquitectónico del Colegio de arquitectos de Madrid.

22 21.- En Técnicas la "Revista Arquitectura" nos presentará dos realidades en una; la publicitaria corporativa y las materialidades, técnicas o procesos constructivos. Estas dos realidades se presentarán en un solo espacio en donde los arquitectos podamos encontrarlas como fichas dentro de un catálogo constructivo o solamente material, la forma de presentar e implementar la publicidad como recurso pero también como necesidad de compartir un camino en lo profesional será una firma identificativa de este proyecto. Contemplar la publicidad no como un incordio sino como un archivo profesional a dónde acudir.

22 22.- Para el Equipo de la "Revista Arquitectura Madrid" TODOS los temas están en Madrid.

RADAR

En la sección de RADAR, se pretende dar cabida a todas las opiniones de carácter actual, o no, sobre las que el colegiado quiera dar parte y opinión. Comprendiendo que Radar se trata de una sección de opinión sobre la que el resto de profesionales van a intervenir.

Para ello se hará llegar un email a opencall.revistaarquitectura@coam.org con asunto Opencalls RADAR nombreapellidos, en el que directamente se incluirá el comentario u opinión, su nombre y apellidos.

- El texto en formato Word tendrá un máximo de 400 palabras, en Arial a 10 pt de tamaño y alineado a la izquierda.

- Podrá añadirse una imagen o referencia.

El autor debe entender, que si su opinión o comentario abre discusión y quiere retirarlo, podrá pedirlo a la Dirección de la revista, quien valorará atentamente el caso, y podrá o no retirarlo.

OPEN CALL

HIGHLIGHTS

La revista Arquitectura Madrid en su sección de Highlights está abierta a la recepción de documentación de obras construidas / proyectadas / concursos por colegiados del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Se hará llegar un email a opencall.revistaarquitectura@coam.org con asunto Opencalls HIGHLIGHTS nombreapellidos o estudio asociado.

Se recibirán e-mails con la documentación en una carpeta comprimida, nombrada igual que el asunto del email, de peso inferior a 9 MB o en su caso un link de descarga de WeTransfer.

La documentación constará de:

- Un máximo de 4 imágenes y 4 dibujos de planta, sección, detalle constructivo, a una resolución mínima de 300 ppp.
- Una memoria del proyecto en formato Word, con un máximo de 200 palabras en tipografía Arial a tamaño 10pt.
- Ficha técnica del proyecto.

(*) Sección para colegiados

LABS

La revista Arquitectura Madrid busca proponer un espacio de divulgación de conocimiento e investigación al que el colegiado del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid pueda acceder y exponer sus artículos. Se hará llegar un email a opencall.revistaarquitectura@coam.org con asunto Opencalls LABS nombreapellidos al que se adjuntará una carpeta comprimida, con el mismo nombre, en la que podremos encontrar la siguiente documentación:

- El artículo en formato word con un máximo de 1250 palabras, en Arial a 10 pt de tamaño y alineado a la izquierda. No se admitirán artículos con encabezados o pie de página. No se indicarán en ningún momento las notas mediante subíndices.
- Las notas irán al final del artículo, bajando el tamaño a 9 pt. No se indicarán en ningún momento las notas mediante subíndices.
- El número de imágenes máximas a adjuntar es 8, con una resolución mínima de 300 ppp. En ellas puede aparecer un pie de página, incluidas en el Word principal detrás de las notas. Irán numerados de manera que la foto Fig.01, tenga como inicio de su pie de foto en el Word Fig.01. Y en el texto irán referenciadas de la misma manera.

SUBURBIA

Suburbia comprende todas las disciplinas que rodean a la arquitectura, y que de una u otra manera captan la atención de alguno de nosotros. Con ello se generará una imagen de la atmósfera que nos rodea en torno a cada número de la revista, son opiniones, revisiones, o notas sobre los eventos que suceden en torno a la arquitectura.

Se hará llegar un email a opencall.revistaarquitectura@coam.org con asunto Opencalls SUBURBIA nombreapellidos, en el que directamente se incluirá el comentario u opinión, su nombre y apellidos.

- El texto en formato Word tendrá un máximo de 200 palabras, en Arial a 10 pt de tamaño y alineado a la izquierda.
- Podrá añadirse un máximo de 4 imágenes, con una resolución mínima de 300 ppp.

INVARIANTES

Se recogerán las peticiones de publicación de edificios a incluir en invariantes, siempre y cuando estén construidos en Madrid, atendiendo al interés que suscite al equipo editorial al completo. Por lo que el propio equipo editorial se guarda el derecho de publicación de los mismos. Se tratará de edificios que han sido olvidados.

Se hará llegar un email a opencall.revistaarquitectura@coam.org con asunto Opencalls INVARIANTES nombreapellidos, en el que directamente se incluirá el nombre de la obra propuesta, así como nombre del arquitecto, dirección en la que se encuentra y año de construcción.

- El texto se incluirá en formato Word y tendrá un máximo de 700 palabras, en Arial a 10 pt de tamaño y alineado a la izquierda.
- Podrán añadirse imágenes de archivo o actuales, siempre con una resolución mínima de 300 ppp.

* No se admite WeTransfer ni otro tipo de envío de documentación que pueda caducar.

* La revista Arquitectura se reserva el derecho de publicación de todos y cada uno de los contenidos recibidos en los Open Call.

Revista Arquitectura
Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Nº 373/-

Hortaleza 63, 3ª Planta. 28004 Madrid
www.revistaarquitectura.com
redaccion.revistaarquitectura@coam.org

Directores

Jacobo García-Germán
Federico Soriano
Pedro Urzaiz

Consejo Editorial

Norberto Beirak
Eduardo Castillo Vinuesa
Paula Currás
Raquel Díaz de la Campa
José María Ezquiaga .
Jacobo García-Germán
Carlos Lahoz
Elena Sarabia
Federico Soriano
Pedro Urzaiz

Coordinación y Comunicación Editorial

Ariadna Cantis

Consejo Científico

Raúl Castellanos
Javier Fernández Contreras
Francisco González de Canales
María Langarita
Aránzazu Luzárraga
Verónica Meléndez
Enrique Nieto
Lucía Pérez
Eduardo Prieto
Amadeu Santacana

Traducción

Ángela Hernández Conde

Impresión

Deca Quattro
Av/ de los Pirineos 7, OFIC 5 bajo
28703 - San Sebastián de los Reyes

Distribución

Cibeles Mailing

Publicidad

redaccion.revistaarquitectura@coam.org

Subscripciones

subscripcion.revistaarquitectura@coam.org

Equipo de Dirección y Edición

Eduardo Castillo Vinuesa
Paula Currás
Raquel Díaz de la Campa
Jacobo García-Germán
Federico Soriano
Pedro Urzaiz

Diseño Gráfico y Web

Eduardo Castillo Vinuesa
Paula Currás
Raquel Díaz de la Campa

Programación Web

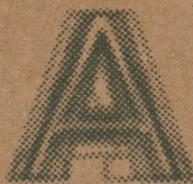
Carlos Saito

Patronato Fundación COAM

José María Ezquiga
Elena Sarabia
Carlos Lahoz
Isabel Sáiz de Arce
Norberto Beirak
Francisco Pol
Mercedes Díez
Carlos Rubio
Patricia Fernández Haring
Marina Siles
Izaskun Chinchilla
Belén Hermida
Ignacio Luengo
Fernando Landecho
Eugenio Lozano
Juan Carlos García-Perrote
Ignacio Brieva
Bibiana Judith Ulanosky
Joaquín María Gómez
Álvaro Soto
Almudena Espinosa
Ricardo Aroca
M^a Paloma Sobrini
José Antonio Granero
Bernardo Ynzenga

ISSN 0004 - 2706

Depósito Legal. 617-1958



373 / -

COAM

COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

